SAINT·JEAN·DE·LUZ

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

7e

DU 5 AU 11 OCTOBRE 2020

UN CINEMA D'AVENIR

© Paradis Jean-Marie Wilhelmi

CASINO DE ST-JEAN-DE-LUZ JOA
PYRENEES ATLANTIQUES
SAINT JEAN DE LUZ
CNC centre national du cinéma et de l'image animée
Télérama
Nouvelle-Aquitaine
sacem
france•tv
Nestlé Dolce Gusto
ttilika
ROBERT ALDAY
POROSUS FONDS DE DOTATION
FRENCH MANIA
Écran total
Blue Efficience
ENGIE
INDIGO
AUDIENS
GRAND HÔTEL
France bleu
DESSANGE
SLAVI

DÉCOUVREZ

LA QUALITÉ PROFESSIONNELLE

RETROUVEZ **NOTRE GAMME COMPLÈTE DE CAFÉS**
DE QUALITÉ PROFESSIONNELLE SUR
WWW.DOLCE-GUSTO.FR

NESTLE France SAS 542 014 428 RCS Nanterre, Issy-Les-Moulineaux– ® Reg. Trademark of Société des produits Nestlé S.A. - Suggestion de présentation.

Pour votre santé, pratiquez une activité physique régulière. www.mangerbouger.fr

ÉDITO

C'est dans un contexte bien singulier que va se dérouler ce 7e Festival international du film de Saint-Jean-de-Luz. Le monde de la culture dans son ensemble, et le cinéma en particulier, ont énormément souffert de la crise sanitaire.
Salles fermées durant deux mois, tournages arrêtés ou interrompus, auteurs, artistes et intermittents au chômage, 2020 est une année noire pour le cinéma. On s'est aperçu combien ce qui nous paraissait banal, entrer dans une salle de cinéma, pouvait nous manquer.
Peu à peu, les cinémas ont rouvert leurs portes, mais dans des conditions telles que certains auront des difficultés à surmonter la très forte baisse de fréquentation.
C'est donc à vous, public, d'aider nos exploitants en revenant voir des films et en venant partager des émotions. Et à Saint-Jean-de-Luz, nous devons d'autant plus le faire que le Sélect, ce n'est pas que du cinéma. C'est aussi un accueil, une convivialité, une proximité que l'on ne trouve nulle part ailleurs.
Le Festival du film s'inscrit cette année dans cette perspective. Le taux de remplissage ne sera pas le même en raison des contraintes sanitaires, mais la qualité sera au rendez-vous, avec un jury présidé par le réalisateur Xavier Legrand. Une exposition des photos de Manuel Moutier des artistes ayant participé aux précédentes éditions sera proposée aux Halles.
Venez nombreux pour encourager celles et ceux qui se sont attelés à organiser une nouvelle édition d'un Festival qui mise sur l'avenir avec des premiers ou deuxièmes films de jeunes réalisateurs.
Mes remerciements vont naturellement en premier lieu à Maïté et Xabi Garat qui comme la plupart des exploitants rencontrent des difficultés mais qui font toujours preuve d'enthousiasme et d'imagination pour que le public soit au rendez-vous. Merci également à notre directeur artistique, Patrick Fabre, à tous nos partenaires qui continuent à nous suivre malgré la crise, au Centre National de la Cinématographie et à l'équipe de Saint-Jean-de-Luz Animations.
L'avenir du cinéma est incertain. A nous tous de rendre cet avenir radieux en retrouvant le chemin des salles obscures.

JEAN-FRANÇOIS IRIGOYEN
Maire de Saint-Jean-de-Luz

Photo Christophe Brachet

En mars dernier, alors que le confinement venait juste de débuter, nous avons fait avec les équipes de Saint-Jean-de-Luz Animations et Commerces, le pari de l'espoir. Nous avons voulu croire que cette édition 2020 du Festival aurait lieu, malgré la pandémie. Et nous y voilà. Enfin ! Bien sûr, conseillés par Xabi et Maïté Garat, nous mettons tout en œuvre pour que tous nos fidèles spectateurs puissent suivre ce Festival sans crainte, dans le respect des consignes sanitaires. Cette année, grâce aux films de la sélection, vous allez voyager du Sénégal au Bouthan en passant par la France, le Royaume Uni ou plus proche encore, les côtes du Pays Basque. Il sera beaucoup question de famille, celles dans lesquelles on naît aussi bien que celles que l'on se constitue. Notre famille de cinéma luzienne, composée au fil des Festivals, va d'ailleurs retrouver cette année quelques-uns de ses membres, les réalisatrices Lara Izagirre (**Nora**), Stéphanie Pillonca (**C'est toi que j'attendais**), Audrey Estrougo (**À la folie**) et Marie-Castille Mention-Schaar (**A good man**), ou le président du Jury 2020, Xavier Legrand, réalisateur de **Jusqu'à la garde**, vainqueur du César du Meilleur Film 2019. Et la famille s'agrandira avec les venues des autres jurés - Marie Gillain, Clémence Poésy, Loup-Denis Elion et Rob - ainsi que d'Alex Lutz, Noémie Merlant, Vincent Lacoste, Jalil Lespert ou Emmanuelle Béart et des formidables cinéastes qu'ils accompagnent avec leurs beaux films. Nous avons bien fait de parier sur l'espoir !

PATRICK FABRE
Directeur Artistique

ÉDITO

Place à « Sept » nouvelle édition du Festival International du Film de St Jean de Luz !
Malgré une année particulière sur plusieurs points de vue, le festival du Septième art de la Cité des Corsaires fête malgré tout son septième anniversaire sous le signe de la chance…
Entre superstition et fascination, considéré comme « l'âge de la raison » par certains, le « 7 » est également assimilé par d'autres au numéro de la chance !
7 jours de la semaine, 7 notes de musique, le jeu des 7 familles, 7 péchés capitaux, 7 merveilles du monde, les 7 couleurs de l'arc-en-ciel… Le chiffre sept fait donc indéniablement partie de l'imaginaire collectif.
Du côté du septième art, de Sept ans au Tibet, film de Jean-Jacques Annaud à Seven de David Fincher, en passant par l'agent James Bond 007 dans Casino Royale de Martin Campbell, le chiffre sept ne manque pas d'alimenter les grands films du cinéma.
Et qui dit chance… dit Jeu !
On retrouve également ce fameux chiffre 7 dans l'univers du Jeu et donc des Casinos…
Aux jeux de table, le 7 est toujours un nombre magique. Lorsque vous jouez au Blackjack, il se dit que l'on est presque toujours gagnant si on tire 3 fois un 7. À la Roulette Anglaise, le 7 est également devenu un chiffre porte bonheur….
Vous rêvez de faire un jackpot ? Il vous suffira alors simplement d'aligner trois 7 sur les traditionnelles machines à rouleaux que l'on retrouve dans tous les Casinos JOA.
À n'en pas douter donc, cette nouvelle édition du Festival International du Film de St Jean de Luz sera plus que jamais placée sous le signe de la chance… N'est-elle pas déjà au rendez-vous pour que cette septième édition puisse avoir lieu ?
En tout état de cause, le Casino JOA de St Jean de Luz est à nouveau fier et chanceux de pouvoir soutenir ce rendez-vous incontournable pour tous les amoureux du septième art…

AURÉLIEN FOURCADE
Directeur du Casino JOA de Saint-Jean-de-Luz

Organisation
Saint-Jean-de-Luz Animations et Commerces :
Marina BILLAC et Frédéric CADET 16 Avenue André Ithurralde 64500 Saint-Jean-de-Luz
Tél 05 59 51 65 30 / www.fifsaintjeandeluz.com

Projection des films Cinéma le Sélect
Maite et Xabi GARAT 29 bd Victor Hugo, 64500 Saint-Jean-de-Luz / www.cineluz.fr

Directeur artistique
Patrick FABRE / fifsaintjeandeluz@gmail.com

Attachées de Presse
Laurent RENARD / laurent@presselaurentrenard.com assisté d'Elsa GRANDPIERRE

Le site du festival
www.fifsaintjeandeluz.com

NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS

PRIVÉS

MÉDIAS

LE JURY

Photo Manuel Moutier

PRÉSIDENT DU JURY
XAVIER LEGRAND

Acteur, réalisateur, scénariste

Xavier Legrand s'est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Régulièrement au théâtre il a travaillé notamment sous la direction de Christian Schiaretti dans plusieurs créations du Théâtre National Populaire de Villeurbanne (notamment **Coriolan** de Shakespeare - Molière 2009 du Spectacle du Théâtre Public - et **Par-dessus Bord** de Michel Vinaver, Grand Prix de la Critique en 2008). Dans la série théâtrale **Le Graal Théâtre** de Florence Delay et Jacques Roubaud, co-mise en scène par Julie Brochen et Christian Schiaretti, il joue le rôle du roi Arthur. Il a également joué sous la direction de Christian Benedetti les rôles de Treplev dans **La Mouette** et de Touzenbach dans **Trois Soeurs** d'Anton Tchekhov. Récemment, il a joué le rôle de Jean dans **Mademoiselle Julie** d'August Strindberg avec Anna Mouglalis dans le rôle-titre dans une mise en scène de Julie Brochen au Théâtre de l'Atelier. Au cinéma et la télévision, il a tourné sous les directions de Philippe Garrel, Laurent Jaoui, Benoit Cohen, Brigitte Sy, Emmanuel Hamon, Simon Astier, Xavier Gens ainsi que dans plusieurs courts métrages. Parallèlement à son activité d'acteur, il développe celles de l'écriture et de la réalisation pour le cinéma. Son premier court métrage **Avant que de tout perdre**, a été sélectionné dans une centaine de festivals à travers le monde. Nommé aux Oscars en 2014, le film a obtenu de nombreuses récompenses, notamment quatre Prix (dont le Grand Prix du Jury) au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand en 2013 et le César du Meilleur Court Métrage en 2014. Son premier long métrage **Jusqu'à La Garde**, sorti en France en février 2018, a reçu de nombreux prix, dont le Lion d'Argent du meilleur réalisateur, le Lion du Futur de la meilleure première oeuvre à la 74e Mostra de Venise, le Prix Louis Delluc du Meilleur Premier Film 2018, le Prix Lumière de la Presse Internationale pour le Meilleur Premier Film, et s'est vu récompensé de cinq César en 2019 dont celui du Meilleur Film, du Meilleur Scénario Original et du premier César des Lycéens. Et il a remporté le Grand Prix du 4e Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz.

Photo Lucie Belarbi

ROBIN COUDERT

Musicien, auteur, chanteur, compositeur, producteur

Né en 1978 à Caen, Robin Coudert, alias Rob a commencé à apprendre la musique à 8 ans, à composer à 10 et intégrait son premier groupe à 14 ans. Parallèlement à ses expériences musicales, il est entré aux Beaux-arts de Paris en 1996. C'est cependant le label Source, qui repère Rob, présenté par ses amis de Phoenix. En 1998, il participe ainsi à la compilation **Source Rocks**, dont sera extrait son premier EP, **Musique pour un Enfant Jouet**. En 2001, Source sort son premier album **Don't Kill**, suivi de **Satyred Love** en 2002.
Son expérience cinématographique débute en 2005 avec le court-métrage **Pink Cowboy Boots** de Maria Larrea qu'il épouse la même année, et se poursuit activement depuis 2010. Rob a composé les musiques originales de **Belle épine, Grand central, Planétarium** et la série **Les sauvages** de Rebecca Zlotowski, **Jimmy Rivière** et **Le prix du succès** de Teddy Lussi-Modeste, **Radiostars** de Romain Levy, **Populaire** de Régis Roinsard nommée aux Césars de la meilleure musique originale, **Tristesse Club** de Vincent Mariette, **Papicha** de Mounia Meddour ou la série **Le bureau des légendes**.

Photo Sylvie Castioni

MARIE GILLAIN

Actrice, réalisatrice

Marie Gillain fait ses débuts à l'écran à l'âge de 17 ans, dans **L'Appât** de Bertrand Tavernier. Son interprétation lui vaut l'Ours d'argent de la meilleure comédienne au festival de Berlin.
Elle joue ensuite sous la direction des frères Taviani, d'Ettore Scola, de Philippe de Broca, puis dans les années 2000, elle tourne avec Cédric Klapisch, Régis Wargnier, Guillaume Nicloux et Anne Fontaine. En 2011, elle incarne le rôle bouleversant d'une juge d'instruction dans le film **Toutes nos envies** de Philippe Lioret auprès de Vincent Lindon, qui lui vaut sa deuxième nomination pour le César de la meilleure actrice.
L'année 2016 est marquée par son interprétation bluffante de **La Vénus à la fourrure** au théâtre, mis en scène par Jérémie Lippmann, elle optient le Molière de la meilleure actrice.
En 2018, elle incarne le rôle principal de **Speakerine**, mini série sur le monde de la télévision des années 60, réalisée pour France 2 par Laurent Tuel, aux côtés de Guillaume de Tonquédec. On l'a vue également dans la série **Calls** et elle sera bientôt à l'affiche du film **Mystère** de Denis Imbert.
Marie Gillain travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage en tant que réalisatrice. Elle a déjà réalisé un court métrage, **Timing**, présenté au Festival de Cannes en 2017 et à Saint-Jean-de-Luz.

france
bleu
pays basque
On ne va pas
se gâcher la journée
avec le temps pourri
des autres.
La météo 100% locale.

LOUP-DENIS ELION

Acteur, chanteur

Artiste polyvalent, Loup-Denis Elion se passionne très tôt pour les arts du corps et de la scène : violoniste, danseur, acrobate, jongleur, arts martiaux, c'est un véritable touche à tout. A 13 ans, il entre à la Maîtrise de Paris et découvre le chant lyrique. C'est l'opéra qui lui donne le goût des planches, notamment **La Femme Sans Ombre** au Châtelet ou **Brundibar** à l'Opéra Bastille. Au Cours Florent, il rencontre sa bande, le Comité de la Claque, avec qui il fera de nombreuses parodies sur internet et à la télévision. En 2005, il est l'un des Talents Cannes de l'Adami et tourne dans **Apparences** de Thierry Boscheron. Parallèlement à sa carrière de comédien, il continue le chant lyrique et intègre le chœur de chambre des Cris de Paris en tant que ténor et joue deux spectacles musicaux : **La La La, Opéra en Chanson** à l'Opéra Comique et **Karaoké** au Théâtre Jean Vilar. En 2009, il décroche le rôle de Cédric au côté d'Audrey Lamy dans la série **Scènes de Ménages** qu'il interprètera pendant 9 saisons. En parallèle, on le voit dans **Yes We Can** d'Olivier Abbou, **Les Mains de Roxana** de Philippe Setbon, Open Space, pièce burlesque de Mathilda May, au Théâtre du Rond-Point, **Envers et contre tous** de Thierry Binisti, **Meurtres à Lille** avec Annelise Hesme, la série **Pour Sarah**, la comédie **Alors on s'aime** au Théâtre des Variétés ou dernièrement dans la série **Réunions**. Il a également tourné dans **Dark Stories**, une série courts d'horreur et on le verra bientôt dans **Coup de Foudre à Bangkok**, une comédie romantique avec Blandine Bellavoir réalisée par Chris Briant.

Photo Johan Sandberg

CLÉMENCE POÉSY

Actrice, réalisatrice

Clémence Poésy est une comédienne pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Elle travaille depuis quinze ans entre la France, l'Angleterre et les Etats-Unis, avec des réalisateurs comme Philippe Ramos (**Jeanne Captive**), Martin McDonagh (**Bon baisers de Bruges**), Danny Boyle (**127 heures**), Stanley Tucci (**Final Portrait**), ou encore Dominik Moll sur la série **Tunnel** dont elle a été l'héroïne durant trois saisons. En 2016, Clémence Poésy réalise son premier court-métrage **A bout portés**, produit par Silex Films et L'Opéra National de Paris dans le cadre de la 3ème Scène. Le film est sélectionné dans de nombreux festivals en France et à l'étranger dont Aesthetica Short Film Festival (Angleterre), FIDMarseille, Paris Courts Devant et reçoit de nombreuses récompenses dans des festivals en Roumanie, en Argentine et en Espagne. En 2018, Clémence Poésy réalise son deuxième court-métrage **Le Roi des démons du vent** pour la collection Talents Cannes de l'Adami, puis **Le coup des larmes** en 2019, sélectionné aux festivals Venise et de Saint-Jean-de-Luz. Actuellement à l'affiche du nouveau film de Christopher Nolan, **Tenet**, on la verra très prochainement aux côtés de Jesse Eisenberg et Félix Moati dans **Resistance** de Jonathan Jakubowicz, présenté au festival du film américain de Deauville. On la retrouvera également en fin d'année sur Arte au casting de la série **En thérapie**, show-runnée par le tandem Éric Toledano et Olivier Nakache, et coréalisée avec Nicolas Pariser, Mathieu Vadepied et Pierre Salvadori.

En compétition
MARDI **6 OCTOBRE**
10H30

LE PÈRE DE NAFI

Baamum Nafi

Sénégal

Dans une petite ville du Sénégal, deux frères s'opposent à propos du mariage de leurs enfants. Deux visions s'affrontent, l'une modérée et l'autre radicale. Au milieu, le couple de jeunes gens aspire à la modernité et rêve d'études et d'exil vers la capitale Dakar… Chaque personnage affrontera ses désirs et se cognera à la réalité avec la force universelle de la tragédie…

Réalisation : Mamadou Dia
Scénario : Mamadou Dia
Produit par : Maba Ba, Joyedidi - Mohamed Julien Ndao, Mamadou Dia
Image : Sheldon Chau
Montage : Alan Wu
Musique : Baaba Maal, Gavin Brivik
Interprètes : Alassane Sy, Saikou Lo, Aïcha Talla…
Durée : 1h40
Distribution : JHR Films
Sortie : 2 décembre 2020

Le réalisateur / Mamadou Dia est un réalisateur Sénégalais qui a obtenu son master en Réalisation/Écriture de la New York University Tisch School of the Arts. Son court métrage, **Samedi Cinema**, a fait sa première aux festivals de Venise et de Toronto en 2016. Son premier long métrage, **Le père de Nafi**, a remporté le prix de la meilleure première oeuvre et le Léopard d'or de la section «cinéastes du présent» au Festival International du Film de Locarno en 2019. **Le père de Nafi** a eu une sortie en salles au Sénégal. Mamadou essaie dans ses films d'explorer la fine frontière entre réalité et fiction en puisant dans ses expériences personnelles et professionnelles.

NORA
Espagne

En compétition
MARDI **6 OCTOBRE**
14H30

Nora, 30 ans, vit avec son grand père argentin Nicolas et s'occupe souvent des enfants de son amie Meri. Elle écrit l'horoscope pour la revue du village, bien que son rêve soit celui d'être écrivain voyageur. A sa mort, son grand père lui laisse en héritage une vieille voiture. Même si la conduite n'est pas son fort, Nora se lance alors dans un road trip sur la côte du Pays Basque…

La réalisatrice / LLara Izagirre est diplômée en communication Audiovisuelle de l'Université du Pays Basque et elle a suivi des études de cinéma à New York, Cuba et Barcelone. En 2010, elle fonde la société de production Gariza Films, avec laquelle elle réalise et produit **Bycicle Poem** (2010), **Kea** (2012), **Next Stop : Greenland** (2012), **Larroxa** (2013) et **Sormaren Bide Ezkutuak** (2013). En 2015, elle réalise et produit son premier long métrage **Un otoño sin Berlín**, primé du Goya meilleur espoir féminin et du Prix du Jury Jeunes à Saint-Jean-de-Luz. **Nora** est son deuxième long métrage de fiction comme scénariste et réalisatrice.

Réalisation : Lara Izagirre Garizurieta
Scénario : Lara Izagirre Garizurieta
Production : Gariza Films - Garazi Elorza Vadillo, Lara Izagirre Garizurieta et Jokin Etcheverria
Image : Gaizka Bourgeaud
Montage : Ibai Elorza
Musique : Paula Olaz et Pascal Gaigne
Interprètes : Ane Pikaza, Héctor Alterio, Ramón Barea, Klara Badiola, Naiara Carmona, Itziar Ituño, Iñigo Aranbarri...
Durée : 1h32

LA TERRE DES HOMMES

France

En compétition
MARDI **6 OCTOBRE**
19H30

Réalisation : Naël Marandin
Scénario : Naël Marandin
Adaptation et dialogues : Naël Marandin et Marion Doussot avec la collaboration de Marion Desseigne-Ravel
Production : Julien Rouch
Image : Noé Bach
Montage : Damien Maestraggi
Musique : Maxence Dussère
Interprètes : avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert, Olivier Gourmet, Bruno Raffaelli (sociétaire de la Comédie Française), Clémence Boisnard…
Durée : 1h37
Distribution : Ad Vitam
Sortie : 2021

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence.

Le réalisateur / Réalisateur de deux court-métrages, **Corps étrangers** et **Sibylle**, et de deux longs métrages, **La marcheuse** et **La Terre des Hommes**, Naël Marandin travaille des fictions ancrées dans le réel. Il y raconte des histoires où se mêlent le social et l'intime, le pouvoir et le désir.

Photo See Saw Films

AMMONITE

Angleterre

En compétition
MERCREDI **7 OCTOBRE**
14H30

1840. Mary Anning fut une paléontologue renommée mais vit aujourd'hui modestement avec sa mère sur la côte sud et sauvage de l'Angleterre. Mary glane des ammonites sur la plage et les vend à des touristes fortunés. L'un d'eux, en partance pour un voyage d'affaires, lui demande de prendre en pension son épouse convalescente, Charlotte. C'est le début d'une histoire d'amour passionnée qui défiera toutes les barrières sociales et changera leurs vies à jamais.

Photo See Saw Films

Le réalisateur / Francis Lee grandit dans les montagnes des Pennines dans le West Yorkshire, au Royaume-Uni. Il étudie l'art dramatique au Rose Bruford College, puis joue dans de nombreuses pièces de théâtre ainsi qu'à la télévision et au cinéma notamment sous la direction de Mike Leigh (**Topsy-Turvy**). En 2012, il réalise son premier court-métrage, **The Farmer's Wife**, qui remporte de nombreux prix dans les festivals à travers le monde. Son second court-métrage, **Bradford-Halifax-London**, connait une carrière similaire. En 2014, il tourne son troisième court, **The Last Smallholder**, documentaire sur son père, dernier fermier en activité sur une colline du Yorkshire. **Seule la terre**, son premier long-métrage, a été présenté au Festival de Sundance, où il a remporté le Prix de la mise en scène, au Festival de Berlin, où il a été récompensé par le Teddy Award du Männer Jury et au Festival de Saint-Jean-de-Luz où il a remporté le Prix de la mise en scène et du meilleur acteur pour Josh O'Connor.

Réalisation : Francis Lee
Scénario : Francis Lee
Production : See Saw Films
Image : Stéphane Fontaine, AFC
Montage : Chris Wyatt
Musique : Dustin O'Halloran, Volker Bertelmann
Interprètes : Kate Winslet, Saoirse Ronan, Gemma Jones, James McArdle, Alec Secareanu, Fiona Shaw…
Durée : 1h58
Distribution : Pyramide Films
Sortie : 31 mars 2021

Photo Punkchart films

En compétition
JEUDI **8 OCTOBRE**
10H30

LES SÉMINARISTES
Služobníci
Slovaquie, Irlande, Tchéquie, Roumanie

En Tchécoslovaquie au début des années 1980, le régime communiste musèle l'Eglise. Deux jeunes séminaristes devront choisir entre la soumission à la police secrète, ou une fidélité à leurs convictions qui pourrait leur coûter la vie.

Réalisation : Ivan Ostrochovský
Scénario : Rebecca Lenkiewicz, Marek Leščák, Ivan Ostrochovský
Production : Punkchart films - Ivan Ostrochovský, Albert Malinovský, Katarína Tomková
Image : Juraj Chlpík
Montage : Jan Daňhel, Martin Malo, Maroš Šlapeta
Musique : Miroslav Tóth, Cristian Lolea
Interprètes : Samuel Skyva, Samuel Polakovič, Vlad Ivanov, Vladimír Strnisko, Milan Mikulčík, Tomáš Turek, Vladimír Zboroň, Martin Šulík, Vladimír Obšil, Zvonko Lakčevič…
Durée : 1h18
Distribution : ARP Sélection
Sortie : 2 décembre 2020

Photo Punkchart films / Pavol Pekarčík

Le réalisateur / Le réalisateur slovaque Ivan Ostrochovský est né en 1972 à Zilina. Après plusieurs courts-métrages, documentaires et séries, il réalise son premier long métrage documentaire **Velvet Terrorists** en 2013, sélectionné au Festival de Berlin en 2014 et lauréat du Tagesspiegel Readers' Award. Son premier long métrage de fiction, **Koza**, en 2015, est présenté en première mondiale au Festival de Berlin de la même année. Il est sélectionné aux European Film Awards et représente la Slovaquie dans la catégorie du Meilleur Film Etranger aux Oscars en 2016. Il est également le co-scénariste de **Censor**, le dernier projet de Peter Kerekes, présenté dans la catégorie Work in Progress au Festival International de Karlovy Vary et d'Odessa . **Les Séminaristes** a été présenté en première mondiale au Festival de Berlin en février 2020 dans la section Encounters. Ivan Ostrochovský est également le co-fondateur et producteur de Sentimentalfilm et Punkchart Films. **Les Séminaristes** est son deuxième film.

L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE

Bhoutan

En compétition
JEUDI **8 OCTOBRE**
14H30

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin.

Le réalisateur / Pawo Choyning Dorji est un scénariste, photographe et réalisateur bhoutanais. Il découvre le milieu du cinéma en 2012 lorsqu'il travaille en tant qu'assistant sur le film de Khyentse Norbu, **Vara : A blessing**. En 2016 il produit le long métrage bhoutanais à succès **Hema Hema : Sing me a song while I wait**.
L'école du bout du monde est son premier long-métrage comme réalisateur.

© ALL RIGHTS RESERVED

Réalisation : Pawo Choyning Dorji
Scénario : Pawo Choyning Dorji
Producteurs : Pawo Choyning Dorji, Steven Xiang, Stephanie Lai, Ja Honglin
Image : Jigme Tenzing
Montage : Ku Hisao-Yun
Interprètes : Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup, Kelden Lhamo Gurung, Pem Zam…
Durée : 1h49
Distribution : ARP
Sortie : 2021

PHOTO : Ph. Lebruman

DE NOS FRÈRES BLESSÉS

France

En compétition
JEUDI **8 OCTOBRE**
19H30

Réalisation : Hélier Cisterne
Scénario : Katell Quillévéré, Hélier Cisterne. D'après le roman « De Nos Frères blessés » de Joseph Andras publié aux Editions Actes Sud
Production : Les Films du Bélier – Justin Taurand
Image : Hichame Alaouie
Montage : Thomas Marchand
Musique : Emile Sornin
Interprètes : Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Meriem Medjkane…
Durée : 1h45
Distribution : Diaphana
Sortie : 20 janvier 2021

1956. Alger. Fernand Iveton est arrêté dans son usine, accusé d'y avoir posé une bombe. À l'autre bout de la ville, devenue femme d'un « traître », la vie d'Hélène bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort. Une plongée à rebours au coeur de leurs souvenirs, une histoire d'amour et d'engagement brisée par la raison d'Etat.
Adapté du livre de Joseph Andras - prix Goncourt du 1er roman qu'il refusa de recevoir – l'histoire vraie de Fernand Iveton, militant communiste et anticolonialiste français et seul européen guillotiné pendant la Guerre d'Algérie.

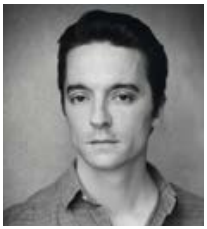


Photo Laurent Thurin-Nal

Le réalisateur / Hélier Cisterne, né en 1981, a grandi dans le Lot. Après un bac option cinéma à Brive-la-Gaillarde, il poursuit des études de philosophie à l'université Paris 8 de Saint-Denis (93) et réalise son premier court métrage **Dehors**. Après trois autres courts et moyens métrages, il réalise son premier long métrage **Vandal**, prix Louis Delluc 2013 du premier film. L'année suivante il rejoint l'équipe d'Eric Rochant et réalise sous sa direction 9 épisodes sur les 3 premières saisons du **Bureau des Légendes**. **De nos frères blessés**, écrit avec Katell Quillévéré est son deuxième long métrage.

MÈRE ET FILLE
Mater
Croatie

En compétition
VENDREDI **9 OCTOBRE**
10H30

Partie faire sa vie en Allemagne, Jasna revient en Croatie rendre visite à sa mère Anka, qui résiste au temps, à la maladie et aux aspirations de ses proches. Mais Anka, méfiante et acariâtre, tient à garder son autorité et n'accepte la présence de personne…

Le réalisateur / Diplômé en Arts dramatiques à Zagreb, Jure Pavloviča participé aux programmes internationaux Berlinale Talents, Sarajevo Talent Campus, Sources 2... Il réalise plusieurs courts métrages sélectionnés aux festivals de Berlin et de Clermont-Ferrand, et notamment **Picnic** qui remporte le Prix du Meilleur Court Métrage Européen en 2015. **Mère et fille** est son premier long-métrage.

Réalisation : Jure Pavlovič
Scénario : Jure Pavlovič
Production : Sekvenca - Bojan Kanjera, Biljana Tutorov
Image : Jana Plečaš
Montage : Dragan von Petrovic
Interprètes : Daria Lorenci-Flatz, Neva Rošič, Vera Zima, Anka Vuckovic, Marijo Jurkovic…
Durée : 1h33
Distribution : Damned Films
Sortie : 11 novembre 2020

PHOTO : Charlie Bus Production

SLALOM

France / Belgique

En compétition
VENDREDI **9 OCTOBRE**
14H30

Réalisation : Charlène Favier
Scénario : Charlène Favier, Marie Talon
Production : Mille et une productions - Edouard Mauriat
Image : Yann Maritaud
Montage : Maxime Pozzi-Garcia
Musique : Alexandre Lier, Sylvain Ohrel, Nicolas Weil
Interprètes : Noée Abita, Jérémie Renier, Muriel Combeau, Axel Auriant, Maïra Schmitt, François Godart, Marie Denarnaud, Catherine Marchal...
Durée : 1h32
Distribution : Jour2Fête
Sortie : 11 novembre 2020

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement. Elle enchaîne les succès mais bascule rapidement sous l'emprise absolue de Fred...

Photo : Charlie Bus Production

La réalisatrice / Charlène, exploratrice dans l'âme, autodidacte énergique du cinéma, est habitée par l'envie de faire partager son univers. Après avoir passé son enfance à Val d'Isère et plusieurs années à l'étranger notamment en Australie, en Nouvelle-Zélande et aux Etats-Unis, elle crée à 24 ans sa société : Charlie bus production pour donner l'impulsion aux projets qui lui tiennent à cœur. Curieuse et consciente de la rigueur liée au métier, elle se forme au jeu d'acteur à l'école Jacques Le Coq à Londres, à la direction d'acteur au Studio Astoria de New York, et à l'écriture à l'atelier scénario de la FEMIS d'où elle sort diplômée en 2015. Dans le même temps, elle écrit, réalise et produit plusieurs courts-métrages et documentaires, tous diffusés sur France télévision, dont **Free fall, Omessa** (23 prix, 80 sélections), et **Odol Gorri** présélectionné aux Césars 2020 et présenté à Saint-Jean-de-Luz. Son premier long métrage **Slalom** avec Jérémie Renier et Noée Abita a reçu le label officiel du Festival de Cannes 2020.

L'ÉTREINTE

France

En compétition
VENDREDI **9 OCTOBRE**
19H30

Margaux a perdu son mari et commence une nouvelle vie. Elle s'installe chez sa sœur et s'inscrit à l'université pour reprendre des études de littérature. Mais rapidement, elle ressent le besoin d'autres émotions. Elle part en quête d'amour, au risque de s'y perdre...

Réalisation : Ludovic Bergery
Scénario : Ludovic Bergery
Production : Moby Dick Films, Frédéric Niedermayer
Image : Martin Roux
Son : François Boudet
Montage : Juline Leloup
Musique : David-François Moreau
Interprètes : Emmanuelle Béart, Vincent Dedienne, Eva Ionesco…
Durée : 1h40
Distribution : Pyramide Films
Sortie : 3 février 2021

Photo moby-dick-films

Le réalisateur / L'Étreinte est le premier long métrage de Ludovic Bergery.
Scénariste et réalisateur de plusieurs courts et moyens métrages, il a donné l'un de ses tout premiers rôles à Anaïs Demoustier dans **L'Accara rouge**, film sur un adolescent enfermé en lui-même. Ludovic Bergery a également participé, en tant que comédien, à un certain nombre de films, dont **Pas de scandale** de Benoît Jacquot, **Backstage** d'Emmanuelle Bercot, **La très très grande entreprise** de Pierre Jolivet, **Le père de mes enfants** de Mia Hansen-Løve.

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANARY

France - Danemark

Séance jeune public
LUNDI **5 OCTOBRE**
10H00

Réalisation : Rémi Chayé
Scénario : Sandra Tosello, Fabrice De Costil et Rémi Chayé
Production : Maybe Movies - Henri Magalon et Claire La Combe / Nørlum - Claus Toksvig Kjaer et Frederik Villumsen
Création graphique : Rémi Chayé avec Liane-Cho Han, Maïlys Vallade, Patrice Suau, Benjamin Massoubre, Eddine Noël
Montage : Benjamin Massoubre
Musique : Florencia Di Concilio
Interprètes voix : Salomé Boulven, Alexandra Lamy, Alexis Tomassian, Jochen Hägele, Léonard Louf, Santiago Barban…
Durée : 1h22
Distribution : Gebeka films
Sortie : 14 octobre 2020

1863, États-Unis d'Amérique.
Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Injustement accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer et révéler la mythique Calamity Jane.

Le réalisateur / Après une formation de dessin académique, Rémi Chayé travaille quelques années comme illustrateur et découvre un peu par hasard le dessin animé. Il se passionne pour ce domaine où l'on travaille en équipe et se forme aux métiers de storyboarder et lay-out-man. En 2003, il intègre l'École du film d'animation de la Poudrière où il réalise trois courts métrages.
Il travaille par la suite sur plusieurs longs métrages – storyboarder et assistant-réalisateur - sur **Brendan et le secret de Kells** et sur **Le tableau**, -storyboarder- pour **Kerity** et **Pourquoi j'ai pas mangé mon père**. **Tout en haut du monde** (2016), dont il est l'auteur graphique, est sa première réalisation. **Calamity**… est son deuxième long métrage.

SEIZE PRINTEMPS

France

Hors compétition
LUNDI **5 OCTOBRE**
14H30

Suzanne a seize ans. Elle s'ennuie avec les gens de son âge. Tous les jours pour aller au lycée, elle passe devant un théâtre. Elle y rencontre un homme plus vieux qu'elle qui devient son obsession. Grâce à leur différence d'âge, ils pensent ne plus s'ennuyer ensemble et tombent amoureux. Mais Suzanne sent qu'elle risque de passer à côté de sa vie, celle de ses seize ans qu'elle avait tant de mal à vivre comme les autres.

La réalisatrice / Suzanne Lindon a 20 ans, elle est née le 13 avril 2000 à Paris. En 2015, elle intègre le lycée Henri IV, et commence la même année l'écriture de son film Seize Printemps. Elle sort diplômée du baccalauréat mention Très Bien en 2018 et enchaîne avec une année préparatoire de dessin, avant d'intégrer l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. À l'été 2019 Suzanne se lance dans la réalisation de son premier long métrage, **Seize Printemps**. Le film est en Sélection Officielle du Festival de Cannes 2020

Réalisation : Suzanne Lindon
Scénario : Suzanne Lindon
Production : Avenue B Productions - Caroline Bonmarchand
Image : Jérémie Attard
Montage : Pascale Chavance
Musique : Vincent Delerm
Interprètes : Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Frédéric Pierrot, Florence Viala, Rebecca Marder, Dominique Besnehard, Françoise Widhoff...
Durée : 1h13
Distribution : Paname Distribution
Sortie : 9 décembre 2020

En clair, nous sommes le 1er partenaire du cinéma français

Chaque année, les filiales France 2 cinéma et France 3 cinéma coproduisent plus de 60 films français. France Télévisions, à travers ses 5 chaînes, diffuse plus de 700 films par an.

© Zack Seckler / Getty

france•tv

Photo duchili.com

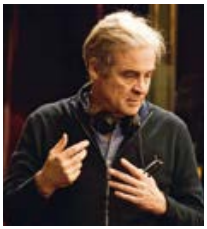
UN TRIOMPHE

France

Film d'ouverture

Hors compétition
LUNDI **5 OCTOBRE**
20H15

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie



Le réalisateur / Acteur de formation, Emmanuel Courcol est sorti de l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre en 1984. C'est donc par le travail d'interprète qu'il s'est tout d'abord familiarisé avec la dramaturgie, le dialogue et la construction du personnage. Il a joué dans une trentaine de pièces et autant de films pour le cinéma et la télévision puis s'est orienté progressivement vers l'écriture, cosignant quatre scénarios pour Philippe Lioret. Il a également collaboré avec François Favrat, Kamen Kalev et Edouard Bergeon. Après **Cessez-le-feu** sorti en 2017, avec Romain Duris, Céline Sallette et Grégory Gadebois, **Un triomphe**, avec Kad Merad, est son deuxième long métrage, produit par Marc Bordure et Robert Guédiguian chez Agat Films.

Réalisation : Emmanuel Courcol
Scénario : Emmanuel Courcol, Thierry de Carbonnières
Production : Agat films & Cie – Marc Bordure, Robert Guédiguian
Image : Yann Maritaud
Montage : Guerric Catala
Musique : Fred Avril
Interprètes : Kad Merad, Marina Hands, Pierre Lottin, Saïd Benchnafa, Lamine Cissokho, Sofian Khammes, Wabinlé Nabié, Laurent Stocker, Patrick Pineau…
Durée : 1h45
Distribution : Memento films
Sortie : 06 janvier 2021

LUNDI 5 OCTOBRE

10h00 Séance scolaire : **CALAMITY** de Rémi Chayé (France - Danemark)

14h30 FILM PRÉ-OUVERTURE : **16 PRINTEMPS** de et avec Suzanne Lindon (France) 1H13

19h30 Cérémonie d'ouverture

suivie du FILM D'OUVERTURE : **UN TRIOMPHE** d'Emmanuel Courcol avec Kad Merad, Pierre Lottin, Sofian Khammes… (France) 1H45

MARDI 6 OCTOBRE

10h00 Rencontre avec le Jury

10h30 COMPETITION 1 : **LE PÈRE DE NAFI** de Mamadou Dia (Sénégal) 1H49

14h30 COMPÉTITION 2 : **NORA** de Lara Izagirre (Espagne) 1H32

19H30 COMPÉTITION 3 : **LA TERRE DES HOMMES** de Naël Marandin avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert, Olivier Gourmet (France) 1h37

22h00 REPRISE COMPÉTITION 1 : **LE PÈRE DE NAFI**

MERCREDI 7 OCTOBRE

10h30 HORS COMPÉTITION : **C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS** documentaire de Stéphanie Pillonca (France) 1h27

14h30 COMPÉTITION 4 : **AMMONITE** de Francis Lee avec Kate Winslet, Saoirse Ronan (Royaume Uni) 1H58

17h00 MÉTIER DU CINÉMA : rencontre avec le compositeur de musiques de films ROB (Robin Coudert)

19h30 HORS COMPÉTITION : **5e SET** de Quentin Reynaud avec Alex Lutz, Ana Girardot, Kristin Scott Thomas (France) 1H47

22h00 REPRISE COMPÉTITION 2 : **NORA**

JEUDI 8 OCTOBRE

10h30 COMPÉTITION 5 : **LES SÉMINARISTES** de Ivan Ostrochovský (République Tchèque) 1H18

12h00 MÉTIER DU CINÉMA : rencontre avec le comédien et metteur en scène Alex Lutz

14h30 COMPÉTITION 6 : **L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE** de Pawo Choyning Dorji (Bouthan) 1h49

17h00 REPRISE COMPÉTITION 5 : **LES SÉMINARISTES**

19h30 COMPÉTITION 7 : **DE NOS FRÈRES BLESSÉS** de Hélier Cisterne avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps (France) 1H32

22h00 REPRISE COMPÉTITION 4 : **AMMONITE**

VENDREDI 9 OCTOBRE

09h30	MÉTIER DU CINÉMA : Rencontre avec le directeur de la photographie Yann Maritaud
10h30	COMPÉTITION 8 : **MÈRE ET FILLE** de Jure Pavlovic (France / Croatie) 1H33
14h30	COMPÉTITION 9 : **SLALOM** de Charlène Favier avec Noée Abita et Jérémie Rénier (France / Belgique) 1H32
17h00	REPRISE COMPÉTITION 8 : **MÈRE ET FILLE**
19h30	COMPÉTITION 10 : **L'ÉTREINTE** de Ludovic Bergery avec Emmanuelle Béart, Vincent Dedienne (France) 1H40
20h00	Soirée Ciné Pop au Garage avec le collectif Moï Moï
22h00	REPRISE COMPÉTITION 7 : **L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE**

SAMEDI 10 OCTOBRE

11h00	REPRISE COMPÉTITION 9 : **SLALOM**
14h00	COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES
16h45	HORS COMPÉTITION : **À LA FOLIE** d'Audrey Estrougo avec Virginie Van Robby (France) 1H22
19h30	Cérémonie de clôture
suivie du	FILM DE CLÔTURE : **A GOOD MAN** de Marie-Castille Mention Schaar avec Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne, Alyson Paradis (France) 1H48

DIMANCHE 11 OCTOBRE

10h30	Séance spéciale : **SHAKIRA** de Noémie Merlant et COURTS MÉTRAGES Nikon. (Gratuit)

LES PERSONNES DONT LES NOMS SONT SOULIGNÉS SERONT PRÉSENTES
(SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS)

C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

France

Hors compétition
MERCREDI **7 OCTOBRE**
10H30

Réalisation : Stéphanie Pillonca
Scénario : Stéphanie Pillonca et Astrid de Lauzanne
Production : Wonder Films, Nathanael La Combe et Mathilde Petit
Image : Hugues Poulain
Montage : Fabien Bouillaud
Musique : Martin Balsan
Chansons originales : Aurélie Saada
Avec : Sylvian, Alexandra, Enora et Gilles, Lucie et Franck...
Durée : 1h27
Distribution : Pyramide Films
Sortie : 23 décembre 2020

C'est toi que j'attendais nous plonge dans l'intimité de couples qui souhaitent adopter un enfant et attendent impatiemment l'appel qui fera basculer leurs vies. Mais c'est aussi l'histoire de Alexandra qui recherche par tous les moyens son fils né sous X, ou Sylvian qui se bat chaque jour pour retrouver sa mère biologique. Des parcours de vie riches en émotion qui nous interrogent sur la quête d'identité et sur l'amour...

La réalisatrice / Après avoir été journaliste et animatrice, Stéphanie Pillonca s'est consacrée à l'écriture et la réalisation, notamment de documentaires de création en lien avec le handicap et la différence pour Arte. Elle a aussi réalisé **Fleur de tonnerre** avec Déborah François et Benjamin Biolay, présenté en compétition au Festival à Saint-Jean-de-Luz. **C'est toi que j'attendais** est son deuxième film pour le cinéma.

5ème SET

France

Hors compétition
MERCREDI **7 OCTOBRE**
19H30

À presque 36 ans, Thomas est un tennisman qui n'a jamais brillé. Pourtant, il y a 17 ans, il était l'un des plus grands espoirs du tennis. Mais une défaite en demi-finale l'a traumatisé et depuis, il est resté dans les profondeurs du classement. Aujourd'hui, il se prépare à ce qui devrait être son dernier tournoi. Mais il refuse d'abdiquer. Subitement enivré par un désir de sauver son honneur, il se lance dans un combat homérique improbable au résultat incertain...

Le réalisateur / Quentin Reynaud a réalisé deux courts métrages ainsi qu'un long métrage de cinéma. En 2011, il réalise **Course en sac** dans lequel il joue le premier rôle en compagnie de Arthur Delaire. La même année, il réalise **Demain c'est la fin du monde**, dans lequel joue Clovis Cornillac. Ce film a reçu divers prix dans les festivals de courts métrage. En 2016, est sorti son premier long métrage, **Paris-Willouby**, avec Isabelle Carré, Stéphane de Groodt et Alex Lutz et produit par la société de production 2.4.7 Films. Le film a été sélectionné dans différents festivals, dont le Festival du Film Francophone d'Angoulême. Il travaille aujourd'hui à l'écriture et au développement de différents projets.

Réalisation : Quentin Reynaud
Scénario : Quentin Reynaud
Production : Léonard Glowinski – 22H22
Image : Vincent Mathias
Montage : Jean-Baptiste Beaudoin
Musique : Delphine Malaussena
Interprètes : Alex Lutz, Ana Girardot, Kristin Scott Thomas…
Durée : 1h45
Distribution : Apollo films
Sortie : 18 novembre 2020

SORTIR OU
RESTER CHEZ SOI ?
POUR FAIRE VOS CHOIX
Télérama
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS
REJOIGNEZ-NOUS SUR

À LA FOLIE

France

Hors compétition
SAMEDI **10 OCTOBRE**
16H45

Pour fêter l'anniversaire de sa mère, Manu, jeune femme d'une trentaine d'années, vient passer quelques jours dans la maison de son enfance. Elle y retrouve temps passé et souvenirs qui règnent dans les lieux, mais aussi sa sœur dont l'instabilité psychologique a trop souvent affecté les relations familiales…

La réalisatrice / Autodidacte, Audrey Estrougo réalise en 2008 son premier long-métrage **Regarde moi**, un film sur la jeunesse en banlieue, qui fera sa première au Festival de Berlin. Elle dirige ensuite la comédie musicale **Toi, moi les autres**, fable sociale acidulée présentée au Festival à Saint-Jean-de-Luz, qui sort en 2011. Avec la volonté de faire exister un cinéma rare et engagé, elle réalise en 2013 **Une histoire banale**, sans aucun financement, qui traite des lendemains du viol. En 2016 sort **La taularde**, huis clos dans le milieu carcéral féminin, présenté en ouverture du Festival, juste après avoir réalisé **Gabriel**, court métrage écrit par des lycéens de Saint-Jean-de-Luz. Elle a terminé début 2020 son cinquième long métrage, **À la folie**, avant d'enchaîner avec le tournage de **Suprêmes**, qui retracera les débuts du groupe NTM.

Réalisation : Audrey Estrougo
Scénario : Audrey Estrougo
Production : Yohann Cornu
Image : Eric Dumont
Montage : Céline Cloarec
Musique : James 'BKS' Edjouma
Interprètes : Virginie Van Robby, Lucie Debay, Anne Coesens, Benjamin Siksou, Théo Christine, François Créton...
Durée : 1h22
Distribution : Damned Films
Sortie : 2021

Hello(1) les formations professionnalisantes aux métiers de demain

Pour ENGIE, l'alternance est une voie d'excellence pour l'accès à l'emploi. À fin 2019, ENGIE a augmenté de 30% le nombre de ses collaborateurs en alternance par rapport à 2016. Ils représentent aujourd'hui 4700 salariés en France. Le Groupe a pour ambition d'atteindre un nombre d'alternants équivalant à 10% de son effectif en 2021. Plus d'informations sur engie.com

ENGIE vous accompagne dans la transition vers la neutralité carbone.

#Act With ENGIE*

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

* J'agis avec ENGIE.

(1) Hello : bonjour.

ENGIE : SA AU CAPITAL DE 2 435 285 011€ - RCS NANTERRE 542 107 651. © Getty Images, Stocksy, Unsplash/Scott Rodgerson.

A GOOD MAN

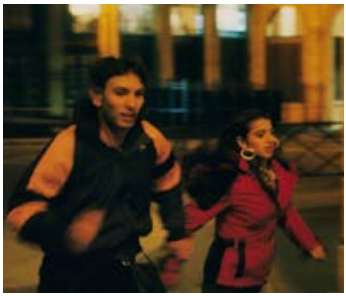
France
Film de clôture

Hors compétition
SAMEDI **10 OCTOBRE**
20H30

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera.

La réalisatrice / Après avoir travaillé à Los Angeles comme journaliste au Hollywood Reporter puis comme conseillère cinéma pour différentes structures, Marie-Castille Mention Schaar devient productrice en France. Elle fonde notamment en 2001 les structures Loma Nasha et Vendredi Films avec Pierre Kubel, à l'origine de 14 longs-métrages. En 2008, elle écrit son premier scénario, avec Lucien Jean-Baptiste, **La première étoile**. Forte du succès public, elle écrit le film **Ma première fois** qu'elle réalise en 2010. Depuis, elle a réalisé 5 autres longs-métrages (dont **Les héritiers** et **Le ciel attendra**), tout en continuant de produire à travers la structure Willow Films créée en 2015 (notamment **Coby** de Christian Sonderregger et **Cigare au miel** de Kamir Aïnouz). Elle est fondatrice et présidente du Cercle Féminin du Cinéma Français et membre du conseil d'administration de la SACD. Elle a été membre du jury du Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz en 2018.

Réalisation : Marie-Castille Mention-Schaar
Scénario : Christian Sonderegger et Marie-Castille Mention-Schaar
Production : Willow Films - Marie-Castille Mention-Schaar
Image : Myriam Vinocour
Montage : Benoît Quinon
Interprètes : Noemie Merlant, Soko, Vincent Dedienne, Gabriel Almer, Alysson Paradis, Anne Loiret, Genevieve Mnich, Jonas Ben Ahmed...
Durée : 1h48
Distribution : Pyramide Films
Sortie : 03 mars 2021



Réalisation : Noémie Merlant
Scénario : Noémie Merlant
Production : Insolence Productions - Anaïs Bertrand, Pascaline Saillant
Image : Raphaël Vandenbussche
Ingénieur du son : Rémi Chanaud
Décors : Valérie Valero
Montage : Thomas Fernandez
Interprètes : Catalina Danca, Gimi-NicolaeCovaci, ArthurVasile, RazyanRupa, Clara Lama...
Durée : 25mn

SHAKIRA

En cherchant comment sauver sa famille d'un retour à la rue, Shakira, une jeune rom, va intégrer le « Gang aux pinces » et rencontrer Marius…

La réalisatrice / Noémie Merlant se passionne très jeune pour le chant, la musique et la danse. Après avoir le BAC, elle se lance dans le mannequinat et voyage à travers le monde. Après cette expérience, Noémie poursuit des études de comédie au Cours Florent entre 2007 et 2011. La même année elle fait ses débuts au cinéma dans **La permission de minuit** de Delphine Gleize. L'année suivante, en 2012, elle tient le rôle principal de **L'Orpheline avec en plus un bras en moins**. En 2014, elle tourne pour la première fois avec Marie-Castille Mention-Schaar dans **Les Héritiers**. Deux ans après elle retrouve la cinéaste pour **Le ciel attendra** qui lui vaut une nomination au César du meilleur espoir féminin en 2017, avant de tourner avec elle dans **A good man**, notre film de clôture. On a vu également la comédienne dans **Plonger** de Mélanie Laurent, au côté de Jean Dujardin dans **Le Retour du héros** de Laurent Tirard ou dans **Portrait de la jeune fille en feu** de Céline Sciamma. Elle est actuellement à l'affiche de **Jumbo**, le premier long-métrage de Zoé Wittock. Noémie Merlant est également la réalisatrice du court-métrage **Shakira**.

Carrefour
ZI de Jalday. 64500 St-Jean-de-Luz
tél:05 59 43 35 79 www.carrefour.fr

Horaire d'hiver
du lundi au samedi
de 9h à 20h30

Horaire d'été
du lundi au samedi
de 9h à 21h

Ouvert Dimanche matin de 9h à 12h30

COURT MÉTRAGE / En compétition

Pour la première fois dans l'histoire du Festival, les huit courts métrages sélectionnés en compétition seront également montrés à Montréal, dans le cadre du prochain Festival Cinémania. Et ce grâce à un partenariat signé entre le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz et Cinémania, qui est le plus important Festival de cinéma francophone d'Amérique du Nord ! Un Festival chaleureux qui montre un cinéma d'auteur destiné à un large public. Ce partenariat offre une belle opportunité aux jeunes cinéastes que nous défendons de voir leurs films diffusés de l'autre côté de l'Atlantique. Et nous en sommes très heureux. En attendant de montrer à Saint-Jean-de-Luz les films de jeunes réalisateurs Québécois.

Réalisation : Josza Anjembe
Scénario : Josza Anjembe
Interprètes : Alassane Diong, Yoann Zimmer...
Durée : 20mn

BALTRINGUE

Après deux années passées en détention, Issa s'apprête à recouvrer la liberté. Mais à quelques jours de sa sortie, il fait la rencontre de Gaëtan, un jeune détenu incarcéré pour plusieurs mois encore...

La réalisatrice / Josza Anjembe est une réalisatrice française. En 2016, elle réalise **Le bleu blanc rouge de mes cheveux**. Un film qui a reçu de nombreux prix notamment le prix Hp Bringing Borders au Palm Springs Film Festival, le prix d'interprétation féminine France Télévisions au Festival de Clermont-Ferrand, le prix du Jury au Festival Off-Courts et le Prix du Public au Festival de Saint-Jean-de-Luz. Il a également été nommé au César 2018 catégorie Meilleur Court Métrage.

Réalisation : Paul Nouhet
Scénario : Paul Nouhet
Interprètes : Paul Nouhet, Edouard Rérolle Torres, Lou Gala, Pierre Gandar, Agathe Vidal…
Durée : 16mn

CAMILLE SANS CONTACT

Paris l'été. En passant à la caisse de Camille, Max a une révélation. Il en parle à Flo, son meilleur ami…

Le réalisateur / Paul Nouhet est diplômé de la fémis (département montage). **Camille sans contact** est son deuxième court-métrage, après **Les Méduses de Gouville**. **Camille sans contact** a été sélectionné au Festival de Cannes 2020.

CINEMANIA

FESTIVAL DE FILMS FRANCOPHONES

4-15.11.2020

26e édition, hybride

AIR CANADA

SOFITEL
MONTRÉAL LE CARRÉ DORÉ

BANQUE TRANSATLANTIQUE
BUREAU DE REPRÉSENTATION DE MONTRÉAL

COURT MÉTRAGE / En compétition

Réalisation : Antoine Beauvois-Boetti
Scénario : Antoine Beauvois Boetti
Interprètes : Ogabek Rajabov, Hichem Yacoubi, Simaga Demba, Fraidon Mansori, Abdelhamid Mohammed Jedo, Gaëlle Battut...
Durée : 15mn

LE CERCLE D'ALI

Dans un centre d'accueil, Salman, un jeune afghan de 22 ans, se prépare pour son audition au CNDA, l'obligeant à se confronter au souvenir de son premier et unique match de bouzkachi, le sport national d'Afghanistan.

Le réalisateur / Après une formation à l'ESRA, Antoine Beauvois-Boetti réalise en 2016 son premier court métrage **Ex-Voto** avec Félix Moati et Quentin Dolmaire. Le film a été sélectionné à Saint-Jean-de-Luz et dans plusieurs festivals. En 2018, il se rend au Rwanda pour réaliser le making-of du prochain film d'Atiq Rahimi, Notre-Dame du Nil avant se rendre en Ouzbékistan pour son second court métrage, Le Cercle d'Ali. Il écrit actuellement son premier long métrage.

Réalisation : Guillaume de Sardes
Scénario : Guillaume de Sardes
Interprètes : Philippe Torreton, Hamza Meziani...
Durée : 11mn

GENET À TANGER

Jean Genet habite Tanger au début des années 70, il a la soixantaine, il n'écrit plus. Il vit à l'hôtel El Minza, un palace, où il passe des journées entières à lire, à fumer et à dormir (il prend du Nembutal). Il ne sort en début d'après-midi que pour prendre un café au lait dans un des bars du Petit Socco où il rencontre parfois le jeune écrivain Mohamed Choukri…

Le réalisateur / Guillaume de Sardes est écrivain-photographe, vidéaste et commissaire d'exposition. Ses romans ont été plusieurs fois distingués, notamment par le Prix François Mauriac de l'Académie française. Son travail artistique, qui porte sur l'intime, l'errance et la nuit, est régulièrement exposé en France et à l'étranger, aussi bien dans des galeries d'art, des institutions culturelles que des festivals. **Genet à Tanger** est son premier court métrage.

Blue Efficience

RESTEZ MAÎTRE

PROTECTION ANTI-PIRATAGE
TÉLÉCHARGEMENT DIRECT FILMS
STREAMING PEER-TO-PEER DISPONIBILITÉ
EXPERTISE EFFICACITÉ SOLUTIONS
INTERNATIONAL INNOVATION VEILLE

DE VOS OEUVRES

BLUE EFFICIENCE ACCOMPAGNE LE CINÉMA DEPUIS 12 ANS
EN PROTÉGEANT LES FILMS CONTRE LE PIRATAGE SUR INTERNET
WWW.BLUE-EFFICIENCE.COM
01 42 00 04 85

Réalisation : Florence Bamba
Scénario : Florence Bamba
Interprètes : Assa Sylla, Ricky Tribord, Prisca Marceleney...
Durée : 14 mn

NUMÉRO 10

AWA, étudiante en droit, se passionne pour le football qu'elle pratique dans son quartier. Sa passion n'est toutefois pas du goût de tout le monde....

La réalisatrice / « Moi, c'est Florence. J'ai grandi à Sartrouville, dans un quartier qui s'appelle la Cité des Indes. Mon père est d'origine congolaise et ma mère sénégalaise et mes 3 frères sont passionnés de foot. C'est pas facile tous les jours de trouver sa place en tant que fille et future femme. Par conséquent j'ai commencé à copier leur faits et gestes, et m'intéresser à leur passion. Après le bac, je me suis inscrite à l'université de Saint-Denis en licence d'Arts du spectacle, (un choix qui a laissé perplexe mon père et amusait ma mère). Un environnement bien loin du mien et auquel à ma grande surprise, je me suis adaptée facilement. Un sentiment de liberté a soufflé dans mon esprit. J'ai beaucoup de choses à dire et j'ai toujours su que je le ferai par le biais de l'art. J'ai décidé de rechercher autour de moi des structures me permettant de me perfectionner, et j'ai pu intégrer la résidence d'écriture « La Ruche » au Gindou Cinéma qui m'a conforté sur mon envie de m'épanouir dans ce milieu. »

Réalisation : Louise Groult
Scénario : Margaux Dieudonné
Interprètes : Marguerite Thiam, Keren-Ann Zajtelbach, Benjamin Hameury, Baptiste Carrion-Weiss...
Durée : 8 mn

SANS PLOMB

Martha a 17 ans et elle en a marre. Marre de la maison, marre de partager son espace avec sa petite sœur Lili, 9 ans, qui ne la laisse pas respirer. Alors qu'elle s'apprête à partir en pleine nuit, elle est surprise par Lili, qui retourne finalement se coucher…Du moins, c'est ce que pense Martha.

La réalisatrice / Louise quitte la Normandie à 18 ans pour faire une prépa à Nantes. En 2010, Master à Paris 8, puis Fémis en Scénario et sort diplômée en 2018. Depuis, elle travaille à ses propres projets et écrit pour les autres. **Les Petites Vacances**, son premier court a été primé à Palm Springs cette année.

LUXE & MODERNITÉ
DANS UNE AMBIANCE ART-DÉCO

GRAND HÔTEL
THALASSO & SPA
Saint-Jean-de-Luz

HÔTEL THALASSO & SPA • Saint-Jean-de-Luz - Pays Basque • +33 (0)5 59 26 35 36 • www.luzgrandhotel.fr

RESTAURANT TXALUPA
SAINT-JEAN-DE-LUZ

T

PLACE DES CORSAIRES - TEL. 05 59 51 85 52

RESTAURANT LE SUISSE
SAINT-JEAN-DE-LUZ

S

PLACE DES CORSAIRES - TEL. 05 59 51 85 52

COURTS MÉTRAGES / En compétition

Réalisation : Sabrina Tenfiche
Scénario : Sabrina Tenfiche
Interprètes : Franc Bruneau, Elisa Libri, Alain Prioul, Oumou Sarr...
Durée : 19'04 mn

SONNEZ APRÈS MINUIT

Le Baron Potowski, vampire de bonne composition, exproprié de son caveau du cimetière du Montparnasse est contraint d'aller vivre en HLM, au milieu des vivants. Cet étrange voisin qui a bien du mal à se faire accepter, s'enfonce dans la solitude jusqu'à ce qu'il rencontre la jeune Sarah....

La réalisatrice / Avant de réaliser son rêve de devenir cinéaste, Sabrina a mené une carrière durant sept ans dans le domaine de l'aménagement et l'environnement. Son premier court métrage, **Je suis pas un modèle**, a été sélectionné dans plusieurs festivals, notamment Traces de vie à Clermont-Ferrand et a remporté le 1er prix du Label Film de la Maison du Film en 2016, ainsi que plusieurs mentions spéciales. **Sonnez après minuit** est son premier film de fiction, pré-acheté par France 3. Elle développe actuellement son premier film long : **Les reflets du désert**, un documentaire scientifique et poétique sur les oeuvres d'art rupestres du Sahara algérien. Sabrina partage sa vie entre Paris et Hambourg.

Réalisation : Loïc Gaillard
Scénario : Loïc Gaillard & Wilfried Méance, Librement inspiré de la nouvelle Une Vendetta de Guy de Maupassant
Interprètes : Christiane Conil, Toussaint Martinetti, Cédric Appietto, Marie-Pierre Nouveau...
Durée : 20 mn

LA VEUVE SAVERINI

1883, Bonifacio, extrême sud de la Corse. La veuve Saverini vit avec son fils unique, Antoine, et son chien dans une maison isolée près des falaises. Le jour, elle assure les accouchements en ville. Une nuit, son fils est tué lors d'une rixe. Son meurtrier s'enfuit en Sardaigne. Le monde de la veuve s'écroule…

Le réalisateur / Passionné de cinéma, Loïc suit ses études au sein de l'ESEC et en sort diplômé en 2004. Il multiplie ensuite les expériences (régisseur et assistant réalisateur) sur des courts métrages et clips. Progressivement, il se consacre exclusivement à son activité de scénariste. Il collabore alors avec plusieurs metteurs en scène, ce qui lui permet de participer à des projets variés. Il co-écrit notamment **La Peur** de Damien Odoul qui obtient le prix Jean Vigo en 2015. Il réalise le court métrage **Ce que cache la neige** en 2016 sélectionné dans plus d'une trentaine de festivals, et diffusé sur OCS, BeTV, ShortsTV et TV5 Monde. **La Veuve Saverin**i est sa seconde réalisation.

EQ POWER

Les offres EQ Days
sur plus de 20 modèles hybrides rechargeables.

SLAVi Partenaire officiel du Festival

URRUGNE - Z.I. de Berroueta - 05 59 22 11 01 - www.groupe-clim.com

Consommations mixtes combinées (WLTP) du Nouveau GLA 250 e : 1,3-1,7 l/100 km - CO_2 combinées (WLTP) : 30-38 g/km. Consommations mixtes combinées (WLTP) de la Nouvelle Classe A 250 e : 1-1,3 l/100 km – CO_2 combinées (WLTP) : 22-30 g/km. Le modèle de borne de recharge peut varier selon les versions commercialisées. Rapprochez-vous de votre Distributeur Agréé pour plus de précisions. EQ Days : journées électriques.

FESTIVAL NIKON

DIMANCHE 11 **OCTOBRE**
Séance gratuite

Pour la dixième année, la marque japonaise d'appareils photographiques organise en France le Nikon Film Festival. Le principe est simple : réaliser un film de 2'20 maximum sur un thème donné. En 2020, c'était **Génération** et plus de 1200 films ont été soumis ! 50 de ces courts métrages ont été présélectionnés et soumis à un jury de professionnels présidé par le réalisateur Cédric Klapisch. La qualité et l'inventivité de ces films sont telles que le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz a signé un partenariat avec le Nikon Film Festival pour montrer sur grand écran les 9 films lauréats (ci-dessous) avant des projections de longs métrages en compétition, et les 50 films présélectionnés lors d'**une projection gratuite le dimanche 11 à 10H30**. Nikon qui par ailleurs dote le Prix du Jury du Court Métrage.

YIÓRGOS
De Lily Papamiltiades
et Marion Grépin
Grand prix du jury &
Prix Des Médias

JE SUIS DÉSIRÉ
De Julien Laz Glòries
Mention spéciale du jury

PUSSY BOO
De Rémi Parisse
Prix Canal+

BLACK BLANC BEUR
De Matthieuponchel &
Prïnciacar
Prix de la mise en scène

LOVERS
De Alexandre Brisat
Meilleure photographie

SPOONING
De Sarah Heitz de Chabaneix
Meilleur acteur & Meilleure actrice

NOMOPHOBIA
De Sébastien Maggiani
Meilleur son

LES TEMPS MODERNES
De Jams
Prix des écoles

JE SUIS UNE BERCEUSE
De Franck Marchand
Prix du Public

POROSUS
FONDS DE DOTATION

Le fonds de dotation Porosus s'est donné pour mission l'aide à l'émergence des jeunes talents dans les domaines sportif et artistique. Il vise au soutien et à la promotion de leurs carrières.
Individuels ou en équipe, les projets sportifs soutenus comprennent notamment le golf, l'équitation, le surf, la danse. Les disciplines artistiques concernées sont parmi d'autres le cinéma, la musique, le spectacle vivant.
Le fonds de dotation Porosus a pour ambition l'excellence et l'exigence afin d'accompagner les jeunes talents les plus méritants dans leur démarche sportive et artistique.

WWW.FONDS-POROSUS.ORG

101 RUE DU FAUBOURG-SAINT-DENIS 75010 PARIS . 01 85 09 97 44 . CONTACT@FONDS-POROSUS.ORG

RADIO DU FIF - SOIRÉE CINÉ POP

Depuis deux ans, le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz a confié à l'association Moï Moï l'organisation d'évènements satellites au festival afin d'offrir de nouveaux contenus et de nouvelles animations aux festivaliers, aux professionnels mais aussi toucher de nouveaux publics de notre territoire.

Dans la continuité, cette année le collectif présentera **un plateau radio quotidien** en direct d'une place de la ville, qui accueillera jury, acteurs, réalisateurs, invités du festival, ainsi que des journalistes et chroniqueurs maisons ! **La radio du collectif DIA!** se mettra aussi aux couleurs du festival en proposant tous les jours des émissions musicales autour des musiques de films dont la plupart seront diffusées dans la ville.

Plateau radio en direct tous les jours et émissions musicales spéciales avec DIA!

https://diaradio.live/ ou sur fifsaintjeandeluz.com

De plus, le temps d'une **soirée spéciale, Le Garage** sera réinvesti. Avec les contraintes sanitaires, une jauge limitée et le public assis, l'évènement se rapprochera d'un cabaret avec plateau radio, karaoké piano, bingo / quizz et Dj set pour finir la soirée.

Soirée le Vendredi 9 octobre Au Garage

Enfin, **la galerie Udada** montée par le collectif cet été, fera un «**Pop'Up Cinema**» avec des œuvres hommage au 7ème art des dessinateurs Simon Roussin et Benjamin Artola ainsi que des objets, livres sélectionnés notamment de la revue Rockyrama.

Pop'up Cinéma avec expo et objets sélectionnés à Udada

Écran total

COMPRENDRE SON MARCHÉ GRACE A UNE ANALYSE UNIQUE

ABONNEMENT MENSUEL, DIGITAL ET SANS ENGAGEMENT

39€/MOIS

www.ecran-total.fr

AUTOUR DU FESTIVAL (Master classes, Concert)

LUNDI 5 OCTOBRE

Journée des scolaires : projections et débats.

MARDI 6 OCTOBRE

10h00 : Rencontre avec le jury.

19h30 : Le Festival se déplace : Projection de **NORA** à Cambo-les-Bains en présence de la réalisatrice Basque, Lara Izagirre.

MERCREDI 7 OCTOBRE

17h00 : Métier du cinéma : rencontre avec le compositeur de musiques de films ROB (Robin Coudert). (Gratuit)

20h00 : Le Festival se déplace : Projection de **C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS** à Saint-Palais en présence de la réalisatrice Stéphanie Pillonca.

JEUDI 8 OCTOBRE

12h00 : Métier du Cinéma : Rencontre avec le comédien et metteur en scène Alex Lutz (Gratuit).

VENDREDI 9 OCTOBRE

9h30 : Métier du Cinéma : rencontre avec le directeur de la photographie Yann Maritaud (Gratuit).

20h00 : Soirée Ciné Pop au Garage avec le Collectif Moï Moï.

TEXTE AFFICHE 2020

Nous sommes très fiers que Rod Paradot ait accepté de figurer sur l'affiche du 7e Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz. Nous aimons énormément ce jeune comédien qui en l'espace de quelques rôles s'est imposé discrètement comme le plus prometteur de sa génération. Il est pour nous l'image même du cinéma d'avenir que nous défendons.

C'est en mai 2015, à 19 ans, que Rod Paradot a fait une entrée remarquée dans le monde du cinéma. Lui qui avait été repéré par une directrice de casting alors qu'il passait un CAP de menuiserie, était à Cannes pour présenter le film d'ouverture du 68eme Festival, **La tête haute**, dont il était la tête d'affiche avec Catherine Deneuve ! Sa bouleversante interprétation lui a valu de remporter le César du Meilleur Espoir Masculin ! Après avoir tourné quelques courts métrages, le film **Luna** d'Elsa Diringer et dans trois séries télévisées dont un épisode de **Capitaine Marleau**. Il fait ses débuts en 2018 au théâtre dans **Le fils** de Florian Zeller mis en scène par Ladislas Chollat. Ce qui lui a valu cette fois de remporter le Molière de la Révélation Masculine ! Depuis on a vu Rod Paradot à la télévision dans **Jamais sans toi** Louna ou dans le court métrage nommé aux César, **Chien bleu** ou dans le film d'action **Balle Perdue** de Guillaume Pierret diffusé sur Netflix. Il sera bientôt à l'affiche de **Umami-no Tabi** de Slony Sow. L'an dernier Rod Paradot était présent à Saint-Jean-de-Luz pour présenter **L'échappée** de Mathias Pardo.

C'est à cette occasion que l'acteur a posé pour le photographe **Manuel Moutier**. Diplômé major de promotion en 1996 de l'E.S.R.A. (Ecole supérieur de réalisation audiovisuelle) Paris, il a suivi une formation technique photographique à l'école des Gobelins. Il a réalisé de nombreux portraits pour différents journaux et magazines de cinéma comme StudioCinélive, L'express, Le figaro, Clap, etc… Il a également été photographe de plateau sur des long-métrages. Il a à son actif plusieurs créations personnelles de séries photographiques : La fin d'un monde, L'ouest américain, Un printemps Japonais. Son travail a été montré dans les expositions : Nature et Architecture (2013 à la Galerie nouvelle Organon, puis la Galerie Ephémère) / Night Shower (Photographie rétroéclairé dans des caissons lumineux). Il était déjà le photographe de l'affiche de la précédente édition du Festival. Manuel Moutier a aussi réalisé des courts-métrages (sélectionnés dans de nombreux festivals) et de vidéoclips. Il est déjà l'auteur des photos des affiches 2018 et 2019 du Festival. Son travail sera exposé dans la ville de Saint-Jean-de-Luz durant le festival.

7ÈME ART SARL : Entreprise indépendante membre du réseau DESSANGE dessange.com

DESSANGE
PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL
SAINT-JEAN-DE-LUZ
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

1, rue Chauvin Dragon - Saint-Jean-de-Luz - 05 59 22 32 42

Photographie retouchée

CASINO DE ST-JEAN-DE-LUZ

75 MACHINES À SOUS • ULTIMATE POKER
BLACKJACK • **ROULETTE ANGLAISE ÉLECTRONIQUE**
POKER • **BAR** • RESTAURANT • **TERRASSE PANORAMIQUE**

7J/7
POUR ENCORE + DE PLAISIR !

Tél : 05 59 51 58 58 www.joa.fr

18+ | JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELEZ LE 09 74 75 13 13

RCS BAYONNE B 391 920 667 / Crédit photo : ©Fotolia

JOA

JOUER - OSER - S'AMUSER