



FESTIVAL INTERNATIONAL 2F I L M

SAINT-JEAN-DE-LUZ

DU 03 AU 09
OCTOBRE 2026

Cinéma
D'AVENIR

plan 3
miu
I ARRÊTE DE REGARDER

NG LENT VERS DEUX SILHOUETTES AU MILIEU.

AN, VARIATIONS DE CONTRASTE SUR LES VISAGES.

OUFFÉ POUR LAISSER PLACE AUX DIALOGUES.

ÉCRAN ÉCLAIRE LES VISAGES. LE FILM TOUCHE À SON
VOCHÉ DU RÉCIT.

Soleil



LÉA

ANGE DANS LES FILMS COMME ÇA ?

LÉO

ETS ? LE FAIT QU'ON DEVINE LA FIN TROP VITE ?

LÉA

UT SOIT TOUJOURS À SA PLACE. LES REGARDS, LES
CALIBRÉ.

LÉO

SE SANS SCRIPT ?

LÉA

LÉO

SSION QUE JE JOUE UN RÔLE DEPUIS TOUJOURS.

LÉA

ESSAYÉ D'ARRÊTER ?

LÉO

MAIS J'AI PEUR QU'IL N'Y AIT RIEN DERRIÈRE.

plan large

LÉA

DE RESTER... ET DE NE JAMAIS COMMENCER.

LÉO

CENTRAKOR

bien plus que de la déco !



décoration | art de la table | loisirs | cadeaux

ST JEAN DE LUZ

Parc d'activité de Jalday
Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 19h
09 71 04 84 43

 @centrakorsjl

 @centrakorstjean



13^e édition du festival international du film de Saint-Jean-de-Luz

Chers amis du cinéma,

Il y a dans une salle obscure quelque chose d'unique : un instant où les regards se tournent vers le même écran, où les émotions se partagent, où les histoires des autres viennent parfois éclairer les nôtres. C'est cette magie du cinéma que le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz célèbre depuis treize éditions.

Au fil des années, notre festival a trouvé sa place dans le paysage cinématographique, en défendant la création, les nouveaux talents et les rencontres entre les artistes et le public. Cette 13^e édition marque une nouvelle étape, avec de nouvelles dates, du samedi 3 au vendredi 9 octobre, pensées pour ouvrir encore davantage le festival et permettre à un public toujours plus large de vivre cette expérience.

Car un festival de cinéma ne prend tout son sens que lorsqu'il rassemble. Cette année, nous avons souhaité aller à la rencontre de tous les publics : des familles avec une séance dédiée le samedi après-midi, des jeunes avec le projet moteur destiné aux 16-22 ans, des spectateurs curieux de découvrir les

histoires qui naissent ici avec une séance consacrée au cinéma d'ici, c'est-à-dire des films tournés, produits ou portés par des talents locaux.

Le cinéma est aussi un langage universel. Il doit être accessible à chacun. C'est pourquoi cette édition poursuit son ouverture avec un accueil adapté aux personnes malentendante, avec également des actions solidaires en partenariat avec le Secours Catholique, Sagardian et le Service Départemental des Solidarités et de l'Insertion.

La fête a commencé même avant le festival, dès le mois d'août, avec la projection gratuite en plein air du Nikon Film Festival sur la place Foch.

Cette année encore, Saint-Jean-de-Luz aura le privilège d'accueillir des regards, des voix et des talents venus d'horizons différents. La présence de Zar Amir à la présidence du jury en est une magnifique illustration. Actrice et réalisatrice iranienne reconnue internationalement, récompensée pour son interprétation et son engagement artistique, elle porte un cinéma vibrant, libre et profondément humain.

Je remercie chaleureusement les équipes du festival, les bénévoles, les partenaires, les professionnels et tous les acteurs qui contribuent à faire vivre cette belle aventure collective.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau festival.

Jean-François IRIGOYEN

Maire de Saint-Jean-de-Luz

*Vice-Président de la Communauté d'Agglomération Pays Basque
chargé des mobilités et voiries communautaires.*



L'édition 2026 du FIFSJDL est celle de l'évolution.

Cette année le festival débutera un samedi, pour permettre à de nouveaux publics de le découvrir durant le week-end. Y compris les spectateurs les plus modestes en accueillant des familles en difficulté lors de la projection de **Carmen l'oiseau rebelle** de Sébastien Laudenbach.

Depuis sa création, le FIFSJDL se veut un festival affranchissant la barrière entre les professionnels et les spectateurs. Ce qui donne lieu à des échanges riches, que ce soit à l'issue des projections ou autour d'un verre au Sélect.

Alors ces rencontres seront encore plus nombreuses cette année et donneront lieu à des débats sur le cinéma et la société, notamment avec les films **À l'amour** de Djanis Bouzyani, **En haut de la pile** de Louis-Julien Petit ou **Voyage au pays des blancs** de Dani Sancho. Et nous évoquerons forcément la situation en Iran avec notre merveilleuse présidente, Zar Amir, après la projection de son film comme réalisatrice et actrice : **Tatami**. Mais nous parlerons aussi, bien

> Éditos

évidemment, de cinéma, avec toutes les équipes de films présentes, mais aussi lors d'une table ronde sur le métier de scénariste.

L'innovation, c'est aussi la création de la section Cinéma d'ici, une sélection de six courts-métrages pour découvrir et soutenir des talents du Pays Basque et de Nouvelle Aquitaine.

Pour le reste vous retrouverez la compétition avec dix films présentés en première Française. Vous y verrez aussi hors compétition des longs métrages de cinéastes passés par Saint-Jean-de-Luz dont nous suivons le travail comme **Malika** de Mounia Meddour, **Un détour par Diane** Ann Sirot et Raphaël Balboni, notre film de clôture **Le faux soir** de Michaël R. Roskam (Prix de la mise en scène au Festival pour **Bullhead**) ou encore **Ni vue, ni connue** de Marc Fitoussi, avec Isabelle Huppert et Sandrine Kiberlain, présenté en ouverture.

Enfin, les courts métrages en compétition : dix films qui seront accompagnés par leur réalisateur ou réalisatrice, ainsi que leurs producteurs. Ils sont les représentants de ce cinéma d'avenir que nous défendons passionnément.

Patrick FABRE

Directeur Artistique

THALAZUR
SAINT JEAN DE LUZ

CULTIVEZ VOTRE BIEN-ÊTRE

THALASSOTHÉRAPIE & SPA | HÔTEL**** | RESTAURANT

Place Maurice Ravel, 64500 Saint-Jean-de-Luz
saintjeandeluz@thalazur.fr

05 59 51 51 51



Des images plein la tête, des histoires plein le cœur : le Festival du film de Saint-Jean-de-Luz revient avec cette même ambition, celle de faire découvrir, de partager et de célébrer le cinéma dans toute sa diversité.

Pendant une semaine, longs métrages et courts métrages se rencontrent, les regards se croisent et les talents de demain trouvent leur place. La compétition est au cœur de cette aventure : elle révèle des œuvres singulières, des réalisateurs audacieux et une nouvelle génération de cinéastes qui inventent déjà le cinéma de demain.

À leurs côtés, les expositions photographiques prolongent l'expérience et ouvrent d'autres fenêtres sur l'image, entre mémoire, création et émotion. Une attention particulière est également portée aux jeunes, car accompagner les nouvelles générations, c'est préparer l'avenir du cinéma.

Notre festival souhaite ainsi rester fidèle à son identité : un rendez-vous ouvert, exigeant et convivial, ancré dans son territoire mais tourné vers le monde.

S'inscrire dans le présent pour mieux imaginer l'avenir : telle est notre ambition. Faire de Saint-Jean-de-Luz un lieu où le cinéma se découvre, se questionne, se partage et se réinvente.

Alors, cette année encore, ouvrons grand les yeux. Et laissons les images nous surprendre.

Bon festival !

Éric SOREAU

*Adjoint au maire délégué à l'événementiel, au tourisme, à l'attractivité de la ville et à l'état-civil.
Président Saint-Jean-de-Luz Animations et Commerces.*

Etxe Goxoan

- NUL PAIN SANS PEINE -

CIBOURE - SAINT JEAN DE LUZ - ANGLET - BAYONNE

© puxanphoto

f @etxegoxoanboulangerie

Merci à nos partenaires

Institutionnels



Officiels



Médias



Culturels



Avec le soutien de





Le 13, un chiffre qui porte les plus belles histoires

Treizième édition. Pour certains, le chiffre 13 évoque la superstition. Pour nous, il est avant tout synonyme de chance. Au Casino JOA de Saint-Jean-de-Luz, il fait partie de ces chiffres emblématiques qui rappellent que le hasard réserve parfois les plus belles surprises. Et s'il est un domaine où l'on aime croire aux heureux hasards, c'est bien le cinéma.

Chaque film naît d'une rencontre, d'une intuition, d'un regard porté sur le monde. Comme dans notre univers, il y a une part d'inattendu, d'émotion et de rêve qui rend chaque expérience unique. C'est ce qui fait le lien naturel entre le casino et le septième art : le plaisir de vivre des instants qui ne ressemblent à aucun autre.

Pour cette 13^e édition, du 3 au 9 octobre, le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz poursuit son ambition de faire du cinéma

un rendez-vous ouvert à toutes et à tous. Cette volonté se traduit par une programmation toujours plus accessible et inclusive : une séance familiale dès le samedi après-midi, une mise en lumière du « cinéma d'ici » et de ses talents, le projet moteur destiné aux jeunes de 16 à 22 ans, des séances adaptées aux personnes malentendantes, ainsi que des invitations offertes afin que chacun puisse partager cette fête du cinéma.

Le Casino JOA est fier de coorganiser, aux côtés de la Ville de Saint-Jean-de-Luz, cet événement qui, depuis treize ans, rassemble les passionnés comme les curieux, révèle les talents de demain et fait rayonner notre territoire. Plus qu'un festival, c'est une aventure collective où chaque spectateur trouve sa place.

Que cette 13^e édition nous rappelle une chose : les plus belles histoires ne tiennent pas seulement à la chance. Elles naissent surtout des rencontres, des émotions partagées... et de l'envie de les vivre ensemble.

Aurélien FOURCADE

*Directeur Général
Casino JOA de Saint-Jean-de-Luz*



Chers cinéphiles,

Nous sommes ravis d'accueillir le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz au Sélect, un événement qui célèbre la créativité du septième art. C'est une occasion précieuse de mettre en lumière les œuvres de jeunes cinéastes prometteurs, qui représentent le futur de la création cinématographique.

En soutenant ces talents émergents, nous contribuons à enrichir le paysage culturel et donnons aussi un véritable tremplin à ces auteurs en herbe.

Nous sommes impatients de partager ces films avec notre public fidèle et passionné de cinéma.

Bon festival à toutes et à tous !

Xabi et Maité Garat

Exploitants cinéma Le Sélect

L'EXPÉRIENCE DU LUXE & DU BIEN-ÊTRE

AU COEUR DU PAYS BASQUE




**GRAND
HÔTEL**

SPA & THALASSO

— SAINT-JEAN-DE-LUZ —

GRAND HÔTEL SPA & THALASSO 5*

43 boulevard Thiers, 64500 Saint-Jean-de-Luz

+33 (0)5 59 26 35 36

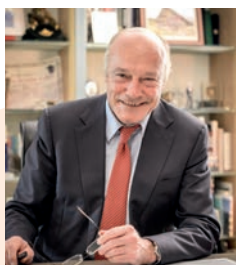
www.luzgrandhotel.fr



MAISON
ADAM
MACARONS ET CHOCOLATERIE FINE
1660

**VÉRITABLES MACARONS
BASQUES DEPUIS 1660**





FIF Donibane Lohizune : émergence, cœur vibrant du festival !

Avec le FIFSJDL : point d'élite culturelle, mais un goût sincère de l'altérité, sans hiérarchisation, ni assignation, un credo de la reconnaissance de la diversité cinématographique et du soutien à l'émergence de nouveaux talents.

Avec le FIFSJDL : haro sur l'IA qui tente de façonner ce que nous voyons, écoutons, ce qui capte notre attention. Ici à Saint-Jean-de-Luz, le spectateur ne se soumet pas à l'algorithme qui organise l'espace de nos choix. Notre ami Patrick Fabre par sa programmation artistique audacieuse, replacent le spectateur en citoyen libre de son jugement interprétatif.

Alors rendez-vous le 3 octobre pour fêter un cinéma pleinement vivant !

Alain ROUSSET

Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine



Au cinéma, les plus belles histoires commencent souvent par une première fois.

À Saint-Jean-de-Luz, ce sont les premiers et deuxièmes films qui montent sur le devant de la scène. Depuis sa création, le festival a choisi d'offrir le premier rôle à celles et ceux qui inventent le cinéma de demain. Une ambition exigeante, devenue au fil des éditions une véritable signature.

Dans les salles obscures, les découvertes se succèdent. Mais le festival se poursuit aussi hors de l'écran, au fil des rencontres entre réalisateurs, comédiens, professionnels, critiques, scolaires et spectateurs. C'est cette proximité qui fait de Saint-Jean-de-Luz un lieu où le cinéma se partage autant qu'il se regarde.

Le Département est heureux de soutenir ce rendez-vous qui encourage la création, accompagne les nouveaux talents et affirme que la culture est un formidable levier d'ouverture et de transmission.

Du 3 au 9 octobre, souhaitons que chaque projection soit une promesse, chaque rencontre une inspiration et chaque film le début d'une belle aventure.

Jean-Jacques LASSERRE

Président du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques

► Le Jury Longs Métrages



© Shayan Asghamia

Zar Amir

*Actrice, réalisatrice,
productrice*
Présidente du jury

Formée au théâtre à Téhéran, Zar Amir réalise son premier court métrage, **Khat**, à 19 ans. Elle débute ensuite comme actrice au cinéma avec **Waiting** de Mohammad Nouzizad avant d'accéder à la notoriété en Iran grâce aux séries télévisées **Help Me** et **Nargess**. Elle collabore également avec des réalisateurs iraniens majeurs comme Mojtaba Raei (**Journey to Hidaou**), Abolfazl Jalili (**Hafez**) et Abbas Kiarostami (**Shirin**). En 2008, contrainte de quitter l'Iran, elle s'installe en France où elle reconstruit progressivement sa carrière. En parallèle, Zar Amir fonde en 2019 Alambic Production et développe des documentaires et des longs métrages. Elle produit notamment **Our Women, Women of Cinema**, coréalisé avec Aida Mosadegh pour BBC World. En 2022 elle remporte le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes avec **Les Nuits de Mashhad** d'Ali Abbasi, faisant

d'elle la première actrice iranienne à recevoir cette distinction. En 2023, elle coréalise **Tatami** avec le réalisateur oscarisé Guy Natti, présenté à Venise. Zar Amir poursuit une carrière internationale, alternant cinéma d'auteur, productions européennes et projets internationaux. On l'a vue récemment dans **Lire Lolita à Téhéran**, **Mon pire ennemi**, **Le Pays d'Arto**, **L'Effacement**, **L'étrangère** (en compétition au FIFSJDL 2025), la série **Privileges** ou le court métrage **Deux personnes échangeant de la sa**

live qui a remporté l'Oscar. Par la singularité de son parcours, l'exigence de ses choix artistiques et son engagement en faveur des libertés fondamentales, Zar Amir s'est imposée comme l'une des personnalités les plus influentes du cinéma international de sa génération. Elle est devenue l'une des voix les plus engagées de la diaspora iranienne. Depuis son exil, elle défend la liberté de création, les droits humains et les droits des femmes en Iran. Son engagement, renforcé après le mouvement « Femme, Vie, Liberté », lui a valu d'être sélectionnée parmi les BBC 100 Women en 2022.



Enya BAROUX

*Réalisatrice, scénariste,
actrice*

Après sa formation à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA) elle a travaillé comme assistante mise en scène sur des tournages avant de réaliser plusieurs courts-métrages, dont **Cache-Cash** en 2018 co-écrit avec Martin Darondeau avec

qui elle crée en 2024 la série **Fleur Bleue**, qui a été reconduite pour une deuxième saison en 2025. La même année, elle réalise son premier long métrage, **On ira**, une comédie dramatique qui a réuni plus de 500000 spectateurs en salles. En tant qu'actrice, Enya Baroux a joué dans **Fleur Bleue** et dans plusieurs films, comme **Le Doudou** et **Le Visiteur du futur**, dans lequel elle tient le premier rôle féminin.

Frédéric FARRUCCI

Réalisateur, scénariste



Frédéric Farrucci est scénariste et réalisateur. Son deuxième long-métrage, **Le Mohican**, sélectionné à la Mostra de Venise en 2024 et présenté en première française au FIFSDJL est sorti en février 2025. Son premier film, **La nuit venue** a remporté le Prix de la mise en scène à Saint-Jean-de-Luz en 2019, le César 2021 de la meilleure musique pour Rone et une nomination au César du Meilleur espoir masculin pour Guang Huo. Frédéric Farrucci avait auparavant écrit et réalisé quatre courts métrages de fiction, dont **Entre les lignes**, sélectionné aux César 2020, ainsi qu'une dizaine de documentaires.



Retrouvez plus
d'informations sur le jury sur
www.fifsaintjeandeluz.com

NICOLAS MAURY

Acteur, réalisateur,
interprète.



Nicolas Maury débute sa carrière au cinéma dans **Ceux qui m'aiment prendront le train** de Patrice Chéreau. Après son diplôme d'art dramatique, il tourne **Les Amants réguliers** de Philippe Garrel. Entre 2007 et 2011, il enchaîne les rôles dans des films marquants comme **La Question humaine**, **Faut que ça danse**, **Belle Épine**, **My Little Princess** ou **Les Beaux Gosses**. En 2011, il tient le premier rôle de la comédie **Let My People Go !**.

En 2015, Nicolas Maury devient populaire grâce au rôle d'Hervé, l'attaché de presse maladroit et attachant de la série **Dix pour cent**. Parallèlement, il rejoint l'équipe du Palmashow pour **La Folle Histoire de Max et Léon**. Récemment, on l'a vu dans **Banger**, la série **Ça c'est Paris** et **Dix pour cent, le film !**. En 2020, il a réalisé son premier long métrage, **Garçon Chiffon**, avec Nathalie Baye, Arnaud Valois et Laure Calamy, qui a été nommé aux César. En 2024 il a réalisé sa première série, **Les Saisons**, pour Arte.

Nicolas Maury a aussi joué au théâtre dans **La Promenade** de Noëlle Renaude, **La Nuit tombe** de Guillaume Vincent et **Le Prince de Hombourg** de Heinrich von Kleist.

Il a aussi sorti un album de musique intitulé **La Porcelaine de Limoges**.

PAULINE SEIGLAND

Productrice



© Lucas Charrier

Diplômée de l'école des Gobelins, Pauline Seigland fait ses armes auprès de la famille Demy-Varda avant de devenir directrice de production. En 2015 elle fonde avec Lionel Massol Films Grand Huit. Lauréate de trois César pour **Les mauvais garçons** de Elie Girard, **Maalbeek** de Ismaël J. Chandou-tis et **Les petites mains** de Rémi Allier, de onze nominations aux César, du Prix Procirop 2021, du prix FrTV Jeune producteur 2018, Films Grand Huit accompagne ses réalisateurs du court au long comme Jonathan Millet (**Les Fantômes** -Prix Louis Delluc) Giacomo Abbruzzese (**Discoboy** Ours d'argent à Berlin) Baya Kasmi (**Mikado**), Clémence Madeleine Perdrillat et Nathaniel H'Limi (**La Vie de Château** nommé aux César), Adriano Valerio (**Casablanca** sélectionné à Venise) et Mareike Engelhardt (**Rabia** Prix d'Ornano-Valenti 2024). En 2026, Pauline collabore avec Mathilde Elu sur son premier long **Une de perdue, une de perdue**. Elle lancera en 2027 les tournages du premier film de Rémi Allier **Souveraines** et de Baya Kasmi **Le cœur humain**. Avec son associé, elle accompagne le développement des premiers films de Vimala Pons et d'Elie Girard et du prochain Jonathan Millet. Pauline Seigland est double lauréate du Paris Jeunes Talents & élue 100 femmes de culture 2021.

› Le jury Courts Métrages

RAPHAËL JOUZEAU

*Réalisateur, scénariste,
storyboardeur*



Raphaël Jouzeau bricole des histoires avec des dessins qui bougent. Après des études en illustration aux Arts Décoratifs de Strasbourg, il retourne à ses premières envies d'images animées à l'Atelier Supérieur d'animation (ASA). Il réalise plusieurs petits films de commandes, il adapte un poème de Verlaine, évoque le film **Les Autres** d'Alejandro Amenábar. Il est aussi storyboardeur pour des séries d'animation (**Boys Boys Boys**, Valentine Vendroux) ou encore pour des longs métrages de fiction (**La pire mère au monde** de Pierre Mazingarde). Il réalise son premier court métrage d'animation, **Les Belles Cicatrices**, sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2024, Grand Prix du Court métrage au FIFSJD 2025, puis nommé aux Césars 2026. Il fabrique actuellement son prochain court métrage d'animation, et est en cours d'écriture d'un long métrage et quelques autres projets encore...

BARBARA PRAVI

*Auteure, compositrice,
interprète et actrice*



Barbara Pravi est une artiste pour qui le récit et l'émotion occupent une place centrale. Révélée au grand public avec **Voilà** puis son premier album **On n'enferme pas les oiseaux**, elle s'est imposée comme l'une des voix les plus singulières de sa génération. Nourrie par ses origines serbes et iraniennes, Barbara Pravi puise dans son histoire personnelle une sensibilité qui traverse l'ensemble de son travail. Qu'elle soit sur scène ou devant la caméra, elle place toujours l'interprétation et la force des histoires au cœur de son approche artistique. À travers ses chansons, ses textes comme ses rôles, elle défend des œuvres profondément humaines, portées par l'émotion et la sincérité.

LUCAS TOTHE

*Producteur et fondateur
de Punchline Cinéma*



Lucas Tothe accompagne depuis plus de quinze ans des auteurs et autrices au regard singulier, défendant un cinéma d'auteur exigeant, ambitieux et résolument ouvert sur l'international. Il a produit plus de quarante courts-métrages sélectionnés dans les plus grands festivals, parmi lesquels Cannes, Sundance, Toronto, Clermont-Ferrand, Locarno et Rotterdam. Son travail a été récompensé par de nombreuses distinctions, dont plusieurs nominations aux César, deux Magritte et le César du Meilleur Court-Métrage de Fiction 2026 pour **Mort d'un acteur** d'Ambroise Rateau. Aujourd'hui, il accompagne plusieurs cinéastes dans le développement de leur premier long-métrage. En 2023 il a reçu le Prix du Producteur d'Avenir au FIFSJD.

› Le jury médias

Dans une volonté constante d'ouverture et d'adaptation aux évolutions du paysage médiatique, le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz fait évoluer son traditionnel Jury SFCC en créant, dès cette édition, un

Jury des Médias.

Composé de journalistes, critiques, chroniqueurs et créateurs de contenus spécialisés dans le cinéma et la culture, ce jury portera un regard pluriel sur les œuvres en compétition. Il reflète la diversité des médias qui accompagnent aujourd'hui la découverte des films et participent à leur rayonnement auprès du grand public.

À travers cette nouvelle distinction, le Festival souhaite renforcer les liens entre la création cinématographique et celles et ceux qui la partagent, la commentent et la font vivre au quotidien auprès des spectateurs.

Le Prix du Jury des Médias viendra ainsi enrichir le palmarès du Festival et contribuer à la mise en lumière des œuvres qui marqueront le Cinéma d'avenir.

› Le jury jeunes

Cette année encore, la Ville de Saint-Jean-de-Luz et l'organisation du Festival International du Film souhaitent associer les jeunes des lycées Maurice Ravel, Saint-Thomas d'Aquin et Ramiro Arrue à cette grande manifestation culturelle à travers la création d'un Jury Jeunes.

Composé d'élèves de première et de terminale, ce jury aura la responsabilité de décerner deux récompenses soutenues par POROSUS, fonds de dotation engagé dans l'accompagnement des talents émergents dans les domaines du sport et de la culture.

Le ou la lauréat(e) du Prix du Jury Jeunes du Long Métrage se verra attribuer une bourse d'aide à l'écriture de 10 000 €, tandis que le ou la lauréat(e) du Prix du Jury Jeunes du Court Métrage recevra une bourse de 3 000 €. Ces récompenses, dotées par le Fonds de dotation Porosus, visent à encourager et accompagner les auteurs et autrices de demain dans le développement de leurs projets de création.

Ces 2 jury s'inscrivent pleinement dans l'ADN du Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz : révéler les talents de demain tout en favorisant la rencontre entre les professionnels du cinéma, les médias et les spectateurs de tous âges.

PREMIERE

**Le cinéma raconte le monde.
Depuis 50 ans, Première raconte le cinéma.**



Flashez ce QR code pour participer
à la grande aventure des 50 ans !

www.premiere.fr

› Les prix du Festival

À l'occasion de son édition, 2026, le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz remettra 14 prix pour récompenser les talents qui auront marqué cette année. Ces distinctions mettent à l'honneur la diversité, la créativité et l'excellence cinématographique à travers différentes catégories.

Cette année encore, les spectateurs auront la possibilité de voter pour leur Coup de Coeur pour les longs métrages hors compétition.



› Pour les longs métrages :

- **Grand Prix** doté par Boxoffice Pro
- **Prix de la Mise en Scène** parrainé par RATP
- **Prix d'Interprétation Masculine** parrainé par Joa Casino
- **Prix d'Interprétation Féminine** parrainé par Joa Casino
- **Prix du Jury Jeunes**, doté par le fonds de dotation Porosus
- **Prix du Public**, doté par France TV
- **Prix des médias**
- **Coup de cœur du Public Hors Compétition**

› Pour les courts métrages :

- **Grand Prix du Court Métrage**, doté par Transpa
- **Prix de la mise en Scène du Court Métrage**, doté par Dulac Cinémas
- **Prix du Jury Jeunes du Court Métrage**, doté par le fonds de dotation Porosus
- **Prix du Public du Court Métrage**
- **Prix Vision d'Avenir** parrainé par les exploitants de salles de cinéma du 64
- **Prix Producteur.trice d'Avenir**, doté par la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) et la banque Neufilize OBC

Lun 5 OCT > 10:00

> Longs métrages

en compétition

UN CŒUR FIDÈLE

La buena hija

ESPAGNE



Durée : 1h39

Depuis qu'une ordonnance d'éloignement a été prononcée contre son père, Carmela ne peut le voir que dans un espace de rencontre, sous surveillance. Lui qu'elle adore est accusé de violences contre sa mère. Prise entre un conflit familial qui la dépasse et des adultes qui ne l'écoutent pas, Carmela doit faire un choix qu'aucun enfant ne devrait avoir à faire.

Réalisation : Júlia de Paz Solvas

Scénario : Núria Junjó, Júlia de Paz Solvas

Producteurs : Sergio Grobas, Stefan Schmitz

Producteurs exécutifs : Emilia Fort

Co-producteurs : Maarten d'Hollander, Tim Marteens

Production : Astra Pictures / Avalon / Krater Films

Image : Sandra Roca

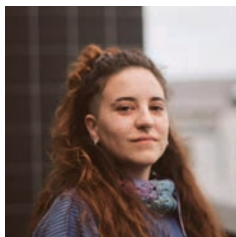
Musique : Natasha Pirard

Montage : Oriol Milán

Son : Vital Tiborghs, Enrique G. Bermejo, Aline Gavroy

Casting : Kiara Arancibia Pinto, Julián Villagran, Janet Novás, Petra Martínez, Sandra Pujol Torquet, Marta Millà, Alea Montesinos Fortún...

Distribution : Maverick



La réalisatrice : Júlia de Paz, née à Barcelone en 1995 est diplômée en réalisation cinématographique de l'ESCAC. De son court métrage de fin d'études, **Ama**, elle tire son premier long-métrage éponyme (2021) récompensé au Festival de Málaga et reçoit des nominations aux Goya. En 2024, elle réalise **Un cœur fidèle**, projet lui aussi inspiré de son court-métrage. Elle a coréalisé la série **Las largas sombras** (Disney+, 2024) avec Clara Roquet et est co-créatrice de **Querer**, réalisée par Alauda

Ruiz de Azúa pour Movistar+. **Un cœur fidèle** a remporté le Grand Prix du meilleur film, le prix de la meilleure actrice (Kiara Arancibia) ainsi que le Prix du public du Festival du film Black Nights de Tallinn.

A propos du film :

Avec **Un cœur fidèle**, son deuxième film, Júlia de Paz Solvas explore les contradictions d'une adolescente, éprise d'un père dont elle refuse de voir la violence, comme pour préserver sa part d'enfance. Cette complexité des sentiments est formidablement interprété par Kiara Arancibia Pinto, que la réalisatrice filme avec beaucoup de tendresse et de délicatesse. Une impressionnante étude des sentiments.

Lun 5 OCT > 14:00



Durée : 1h32



BEAUX SEIGNEURS

FRANCE-BELGIQUE

Vincent, stéphanois utopiste mais habitué aux galères, se retrouve endetté après une énième tentative de sauver le monde. Pour rembourser, il embarque Gaby, pilier de bar notoire au coup de gueule facile, et Avril, reine des combines qui se serait bien passée d'eux. L'idée est simple : braquer un fourgon blindé, sans armes, sans violence, sans faire de mal à personne. Assurément un bon plan... à condition de savoir s'y prendre.



Le réalisateur : Maxime Roy est réalisateur, scénariste et comédien. Il joue pour Lucie Plumet, Camille Fleury, Romane Bohringer, Anaïs Volpé... Il réalise plusieurs courts-métrages remarqués dans de nombreux festivals à travers le monde et diffusés sur Arte, dont deux nommés au César. Parmi eux, **Beautiful Loser**, **Sole mio**, **Des gens bien**.

Son premier long métrage, **Les Héroïques** est présenté en sélection officielle à Cannes en 2021 et en clôture du

FIFSJDL. Son deuxième long métrage **Beaux seigneurs** adapté de la bande dessinée de Wilfrid Lupano, sortira en 2027. Il crée sa propre maison de production de films qui s'appelle Salut à toi.

A propos du film :

Quel bonheur de retrouver Maxime Roy au Festival des années après avoir présenté en clôture le merveilleux **Les Héroïques**. Les personnages de son nouveau long métrage, **Beaux seigneurs**, le sont aussi héroïques mais à leur drôle de façon. Et il aime les filmer ces bras cassés qui cherchent à faire le bien mais se prennent les pieds dans le tapis. Il magnifie leur qualités et leur faiblesses, les rendant encore plus beaux et plus humains qu'ils n'y paraissent. Pour **Beaux seigneurs** il a composé un magnifique trio avec Anthony Bajon, Olivier Gourmet et Ella Benoit qui est aussi coscénariste de ce film qui met du baume au cœur.

Réalisation : Maxime Roy

Scénario : Maxime Roy, Ella Benoit, François Creton (d'après la bande dessinée : Ma révérence)

Production : Alice Bloch (Marianne Productions) – Miléna Poylo, Gilles Sacuto (TS Productions) – Delphine Tomson (Les Films du fleuve)

Directeur de la photographie : Nicolas Eveilleau

Chef opérateur du son : François Abdelnour

Cheffe costumière : Rachèle Raout

Monteur : Nicolas Desmaison

Monteuse son : Lise Bouchez

Musique : Emmanuel Satti

Casting : Anthony Bajon, Olivier Gourmet, Ella Benoit, Redwane Rajel, Anouar Kardelas, Emmanuel Escourrou, François Creton...

Distribution : UFO



CHERCHEURS

FRANCE-BELGIQUE



Durée : 1h49

Agathe, 23 ans, chimiste brillante et passionnée rejoint un prestigieux laboratoire parisien pour sa thèse. Son rêve de devenir une grande chercheuse est en passe de devenir réalité mais elle va devoir composer avec une directrice de thèse toxique et des collègues hostiles. Dont le flamboyant Charles qui ne compte pas lui rendre la vie facile...

Réalisation : Aurélien Peilloux

Scénario : Aurélien Peilloux, Olivier Gorce

Collaboration au scénario : Raphaëlle Desplechin

Production : Caroline Adrian & Hélène Mitjavile

Producteur associé : Théo Laboulandine

Coproducteurs : Christophe Toulemonde & Fabrice Delville

Une coproduction : Melocoton Films, Delante Productions France 3 Cinéma, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Beside Productions

Image : Jeanne Lapoirie

Montage : Clémence Diard

Son : Louis Storme, Sabrina Calmels, Martin Delzescaux, Simon Jamart

Musique originale : Pierre Desprats

Casting : Galatée Bellugi, Stefan Crepon, Emmanuelle Devos, Johan Heldenberg, Younès Boucif, Jean-Charles Clichet, Isabel Aimé Gonzalez-Sola

Distribution : Memento



Le réalisateur : Après des études scientifiques et un passage par l'Institut Curie, Aurélien Peilloux intègre la Femis en section réalisation. Il mène dans le même temps une thèse en recherche-crédation, dans laquelle il interroge notamment la nature du processus créatif. Dans son travail de réalisateur, il met la recherche au cœur de ses récits, et filme ce monde passionnant dans ses aspects les plus beaux comme les plus sombres. **Chercheurs** est son premier long métrage de fiction.

A propos du film :

Aurélien Peilloux a bien fait de suivre des études scientifiques : il a accumulé de la matière pour son brillant premier long métrage. Dans **Chercheurs** il lance son duo de personnages dans une quête du médicament miracle comme deux rats dans une course boostée à l'égo. Le tout sur fond de critique de l'industrie pharmaceutique. Et ce sans jamais perdre le spectateur ! Il faut dire qu'il a un couple d'acteurs particulièrement attachants, Galatée Bellugi et Stefan Crepon, qui nous font succomber à leur alchimie.

Mar 6 OCT > 10:00

> Longs métrages
en compétition



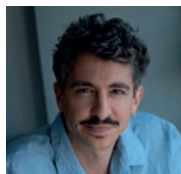
Durée : 1h49



TELL ME EVERYTHING

ISRAËL, FRANCE

Au cœur de la folie pop de la fin des années 80 et de l'épidémie croissante de VIH, Boaz, douze ans, découvre un secret dévastateur concernant son père, qu'il idolâtre, un secret qui menace de détruire sa famille. Au fil des années, cette saga père-fils retrace son parcours pour panser ses blessures et renouer le lien qu'il a toujours désiré.



Le réalisateur : Moshe Rosenthal est un réalisateur, scénariste et créateur israélien de longs métrages, de séries télévisées et de séries web. Diplômé de la Steve Tisch School of Film and Television de l'Université de Tel-Aviv, il s'est imposé comme l'une des voix montantes du cinéma israélien. Son premier long métrage, **Karaoké**, a été présenté en première mondiale au Festival de Tribeca. Il y a remporté le prix du meilleur premier film ainsi que le Prix du public au Festival de Jérusalem, avant d'être

nommé à 14 reprises aux Israeli Academy Awards, notamment dans les catégories Meilleur film et Meilleure réalisation. Moshe Rosenthal est également le scénariste et réalisateur du court métrage **Leave of absence**, récompensé par le prix de la meilleure réalisation au Festival de Jérusalem et par le prix du meilleur court métrage au Festival de Zlin. Son autre court métrage, **Our way back**, a été présenté au BFI London Film Festival, nommé aux Israeli Academy Awards en 2018 et est sorti en salles en Israël. Sa série web **Confess** a reçu plusieurs distinctions, dont le Grand Prix et le prix du meilleur scénario au Marseille Web Fest.

A propos du film :

Bien que situé dans les années 80, au début de l'épidémie du SIDA, **Tell me everything** n'est pas un film sur la maladie, mais sur les relations père fils. Un fils qui, par peur, par dégoût, par déception, va rejeter un père idolâtré avant, des années plus tard, de tenter de renouer. Avec ce deuxième long métrage, Moshe Rosenthal réussit un film difficile, émotionnellement riche et complexe, au final déchirant. Une belle réussite.

Réalisation : Moshe Rosenthal

Scénario : Moshe Rosenthal

Production : Green Productions, Liminal Content, United King Films

En co-production avec : Paradise City Films

Image : Ziv Berkovich

Montage : Dafi Farbman

Son : Olivier Voisin, Vitaliy Grinshpun, Damien Favreau

Décoration : Ido Dolev

Costumes : Hava Levy Rozalsky

Maquillage et coiffure : Maya Levy Shamay

Musique : Gael Rakotondrabe

Casting : Yair Mazor, Ido Tako, Assi Cohen, Keren Tzur, Mor Dimri, Neta Orbach

Distribution : Maverick Distribution



ICH VERSTEHE IHREN UNMUT

ALLEMAGNE



Durée : 1h33

Heike, responsable du service client dans une entreprise de nettoyage en sous-effectif, doit obtenir davantage d'heures de travail et de revenus pour un sous-traitant après avoir été surprise en train de tenter de débaucher un employé de son entreprise.

Réalisation : Kilian Armando Friedrich

Scénario : Kilian Armando Friedrich, Tünde Sautier, Daniel Kunz

Production : Ben Ulrich, Simon Bogocz, Felix Mann

Image : Louis Dickhaut, Frederik Seeberger

Montage : Leila Fatima Keita, Kilian Armando Friedrich

Son : Andrew Mottl

Décors : Michelle Kleist, Florian Ufer

Costumes : Marlene Jordan

Casting : Sabine Thalau, Nada Kosturin, Werner Posselt, Sadibou Diabang, Nigyar Velagic...

Distribution : New Story



Le réalisateur : Le réalisateur a étudié les arts du spectacle à Hildesheim et à Madrid, puis la réalisation cinématographique, avec une spécialisation en documentaire, à Munich et à Mexico. Son documentaire **Nomades du nucléaire** a été présenté en avant-première à la Berlinale 2023 et a remporté le Prix du court métrage allemand. Il travaille également comme formateur aux médias sur des projets cinématographiques interculturels. **Ich verstehe Ihren Unmut** est son premier long métrage.

A propos du film :

À priori, **Ich verstehe Ihren Unmut**, premier long métrage de Kilian Armando Friedrich, apparaît comme très influencé par le travail des frères Dardenne. En fait, sa façon de filmer cette histoire de responsable d'une équipe de nettoyage au bord de la crise de nerfs, est surtout liée à sa formation de documentariste. Mais plus on avance dans le film, plus il pose sa caméra pour révéler son héroïne, à la fois victime et bourreau d'un système qui compresse les individus autant que le personnel. Il a trouvé en Sabine Thalau l'interprète parfaite, d'une Heike tour à tour détestable et fragile. Un magnifique portrait de l'uberisation de la société et des êtres.

Mer 7 OCT > 20:00



Durée : 1h50



VOYAGE AU PAYS DES BLANCS

Viaje al país de los blancos

ESPAGNE

À l'âge de 14 ans, Ousman a quitté son village au Ghana pour entreprendre un long et dangereux voyage vers l'Europe. Contrairement à des milliers de personnes qui échouent sur la route, il a réussi. Des années plus tard, devenu adulte et personnage public en Espagne, il doit affronter les fantômes de son passé pour tenter de donner un sens au présent.



Le réalisateur : Né à Barcelone en 1987, Dani Sancho est un réalisateur et producteur espagnol d'origine française. Diplômé en cinématographie de l'ESCAC (École de cinéma et d'audiovisuel de Catalogne), il s'installe peu après à Los Angeles où il débute sa carrière. Il voyage beaucoup et vit plusieurs mois en Afrique, des expériences qui ont marqué son regard. Son travail oscille entre fiction, documentaire et publicité, explorant des histoires humaines et sociales jusqu'à la réalisation de son premier long métrage, **Voyage au pays des blancs**, adapté du livre d'Ousman Umar.

A propos du film :

C'est à un périple émotionnel que nous invite Dani Sancho avec **Voyage au pays des blancs** adapté du livre autobiographique d'Ousman Umar, qui d'ailleurs joue son propre rôle adulte dans le film. Le film, magnifiquement réalisé et joué, montre toutes les difficultés rencontrées par Ousman adolescent, parti du Ghana pour arriver à Malaga, attiré par ce miroir aux alouettes qu'est l'Europe. Mais aussi la solidarité, la générosité et l'affection qu'il a trouvé et lui ont permis de devenir l'homme qu'il est aujourd'hui. Bouleversant.

Réalisation : Dani Sancho

Scénario : Guillem Clua d'après le livre d'Ousman Umar

Photographie : Noun (Lluís Ferrer, Marcel Pascual)

Production : Ibon Cormenzana, Jaime Ortiz De Artiñano, Adolfo Blanco, Ignasi Estapé, Jérôme Vidal, Andrea Barriónuevo, Manuela Vellés, Fernando Riera, Manuel Monzón, Adrià Miró, Almudena Cormenzana

Décor : Marta Bazaco (Aedaa)

Montage : David Gallart (Ammac)

Musique : Laetitia Pansanel-Garric

Son : Marianne Roussy, Mariette Mathieu-Goudier, Julien Momenceau, Fabiola Ordoño, Laure Arto

Casting : Victor Sey, Benjamin Kakraba, Ousman Umar, Emma Vilarasu

Distribution : Paname distribution



KAÏROS

CANADA



Durée : 1h30

Kaïros. Du grec: le temps opportun.

Après un an de tournage à l'étranger, Manu, 39 ans, un comédien auparavant très en vue, revient à Montréal, sa ville natale. Il décroche un poste d'animateur d'une émission de radio téléphonique de nuit et sa vie prend un nouveau sens.



La réalisatrice : Née en Suisse, Jennifer Alleyn est une cinéaste et artiste multidisciplinaire canadienne. À 22 ans, elle parcourt le monde en solo, caméra au poing, pour l'émission **La Course destination monde**. En fiction, le film **Cosmos**, long métrage dont elle a réalisé un segment, a reçu le Prix international des cinémas d'art et d'essai de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, en plus de représenter le Canada aux Oscars®. Sa trilogie de films documentaires sur l'art, primés au Festival International du Film sur l'Art de Montréal, confirme la finesse de son regard. La fiction la rappelle avec le court métrage **Svanok (L'appel)**, inspiré d'un rêve – lauréat du Prix AQCC (Association québécoise des critiques de cinéma) de la meilleure fiction de court et moyen métrage aux RVCQ en 2006. En 2018, elle réalise et produit **Impetus**, premier long métrage hybride où se marient la fiction et le cinéma du réel, qui reçoit un accueil enthousiaste. **Kaïros** est son deuxième film de fiction.

A propos du film :

Avec **Kaïros**, ce portrait d'acteur à la dérive en quête de sens à sa vie, Jennifer Alleyn a réussi un film bienveillant, apaisant, ponctué de moments de grâce poétique. Un long métrage qui donne la parole à des personnes autant qu'aux personnages. Des anonymes qui dans la nuit racontent ce qui les a mené bon gré mal gré à Montréal, personnage important du film. Mais le héros quasi accidentel de **Kaïros**, c'est Manu, joué avec une nonchalance irrésistible par Emmanuel Schwartz. Il est bien entouré par Olivia Pallaci, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, Théodore Pellerin ou la réalisatrice en personne.

Réalisation : Jennifer Alleyn

Scénario : Jennifer Alleyn

Directeur de la photographie :

Marc Simpson-Threlford

Montage : Emma Bertin

Musique : Danys Levasseur

Son : Bruno Pucella

Casting : Emmanuel

Schwartz, Olivia Pallaci, Elsa

Guedj, Igor Ovdais, Jennifer

Alleyn, Philippe-Audrey Larrue-

St-Jacques, François Chénier,

Théodore Pellerin

Jeu 8 OCT > 20:00



Durée : 1h38



FIEF

FRANCE

À Nemours, Jonas traîne avec ses potes, Ixe, Miskine et Untel. Avec le retour de Lahouss, devenu avocat à Paris, la bande est de nouveau au complet. Mais derrière les rires et la nostalgie du temps passé, sa réussite ravive de vieilles tensions et fragilise l'équilibre du groupe, forçant Jonas à faire un choix.



Le réalisateur : En 2019, Thomas Vernay réalise **Miss Chazelles**, un court-métrage tourné dans le village de son enfance, où il explore les déterminismes sociaux et sentimentaux. Le film est récompensé au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. En 2022, il signe **Furieuses**, produit par Iconoclast, poursuivant son travail autour de l'émancipation féminine et plaçant au cœur du récit la sororité face à la domination masculine. En 2025, il réalise son premier long-

métrage avec l'adaptation de **Fief** de David Lopez, produite par Iconoclast et Middlemen, où il interroge le poids des attentes sociales, l'injonction à la réussite et les rapports entre individu et groupe.

A propos du film :

Il est magnifique ce groupe d'amis si bien filmé par Thomas Vernay. Cinq personnages à la fois sublimes et pathétiques, drôles et agaçants, chaleureux et glaçants dont quatre sont coincés dans leur vies, leur bled, leurs peurs de « cultiver leur jardin » et de quitter leur fief. Ces potes magnifiques sont interprétés par un groupe d'acteurs brillants (Sayyid El Alami, Panayotis Pascot, Sami Outalballi, Birane Ba et Louis Chappey) sans oublier Samir Guesmi dans le rôle du père qui attend ou Suzanne Jouannet, dans celui de la petite amie qui s'en va. Et puis il y a David Lopez, auteur du roman, qui doit être heureux de le voir si bien transposé à l'écran.

Réalisation : Thomas Vernay

Scénario : Thomas Vernay et David Lopez

Produit par : Iconoclast films (Nicolas Lhermitte, Margaux Geoffray, Aline Mugard, Rachel Bou-Fayssal) & Middlemen (Philippe Imhaus, Simon Lefort), Baptiste Charpentier)

Directrice de la photographie : Paloma Pineda

Chef opérateur du son : Amaury Arboun

Cheffe costumière : Anne Kervran

Cheffe décoratrice : Irene Marinari

Cheffe monteuse : Sophie Reine

Distributeur : Ad Vitam

Vendeur international : Be For Films

Casting : Sayyid El Alami, Panayotis Pascot, Sami Outalballi, Suzanne Jouannet, Birane Ba, Louis Chappey, Samir Guesmi, David Lopez...

Distribution : Ad Vitam



ALLEGRO PASTELL

ALLEMAGNE



Durée : 1h40

Tanja, romancière, et Jérôme, web designer, tous les deux trentenaires, ont atteint un équilibre dans leur relation à longue distance, entre intimité et éloignement. Quand Tanja commence à goûter ce que pourrait être leur future existence commune, elle se demande si c'est vraiment ce qu'elle veut...

Réalisation : Anna Roller

Scénario : Leif Randt d'après son roman *Allegro Pastell*

Production : Tobias Walker, Philipp Worm / Walker + Worm Film,

Image : Felix Pflieger

Montage : Andreas Wodraschke

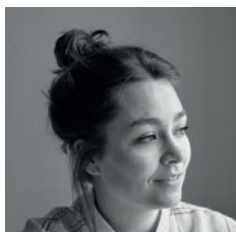
Décor : Luisa Rauschert / Lena Müller

Costumes : Belle Santos

Son : Arkady Gavrilov

Musique : Max Rieger

Casting : Sylvaine Faligant, Jannis Niewöhner, Haley Louise Jones, Luna Wedler, Martina Gedeck...



La réalisatrice : Anna Roller est une réalisatrice allemande originaire de Munich, ville où elle a étudié la réalisation à l'Université du cinéma et la télévision. Ses courts métrages, *Pan* et *The Last Children in Paradise*, ont été sélectionnés dans plus d'une soixantaine de festivals. Avec *Gör*, elle a remporté le Prix du meilleur court métrage allemand. Son film de fin d'études, *Dead Girl Dancing* a été présenté en première mondiale au festival de Tribeca en 2023. Elle a aussi participé au programme Future Frames du Festival de Karlovy Vary et au Talent Village du Festival des Arcs. *Allegro Pastell* est son premier long métrage.

A propos du film :

On peut dire d'*Allegro Pastell* que c'est la comédie romantique du XXI^e siècle. Parce que Anna Roller nous présente avec beaucoup de talent, un couple d'aujourd'hui tiraillé entre l'envie d'être libre en refusant tout conformisme, et celle de vivre quotidiennement leur amour. Avec pour personnage principal Tanja, sorte de Jane Austen moderne, qui oscille entre raison et sentiments. Tanja est interprétée par Sylvaine Faligant, actrice et réalisatrice d'origine française, qui est irrésistible. On comprend que Jérôme, impeccablement joué par Jannis Niewöhner, tombe sous son charme. Comme nous.

Ven **9 OCT** > 14:00

> **Longs métrages**
en compétition



Durée : 1h40



LES YEUX VERTS

FRANCE

Chaya, 11 ans, vit avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. À l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver.

Soutien à l'écriture, au développement et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département des Landes, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.



Les réalisateurs : Fanny et Jérémy se sont rencontrés à Sciences Po Bordeaux. Après quelques années passées en Amérique du Sud et au Moyen Orient, ils ont entamé des études de cinéma : Fanny a suivi la formation de scénariste à La Ruche de Gindou Cinéma, et Jeremy un Master de Réalisation de documentaire de création à Lussas en Ardèche. En 2015 on a découvert **Gagarine**, leur premier court-métrage réalisé en commun (primé au festival), puis en 2016 **La**

République des enchanteurs et en 2017 **Chien bleu**, avant qu'ils ne passent au long en 2020 avec **Gagarine** qui leur vaut une nomination au César du meilleur premier film. **Les Yeux verts** est leur deuxième long métrage.

A propos du film :

On est en droit d'envier la façon dont Fanny Liatard et Jérémy Trouilh regardent le monde. Car là où ne voyons que béton, bitume, grisaille, tristesse ou désespoir, eux trouvent matière à poésie. Après avoir transformé une cité sur le point d'être rayée de la carte en vaisseau spatial imaginaire dans **Gagarine**, ils s'emparent dans **Les Yeux verts** du désespoir de jeunes réfugiés sur le point d'être expulsés, pour en faire un voyage dans l'imaginaire digne de celui des enfants de **La Nuit du chasseur**. Un film d'une force et d'une beauté rare.

Réalisation : Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

Scénario : Guillaume Laurant, Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

Productrices : Julie Billy et Carole Scotta

Co-Producteurs : Delphine Tomson, Jean-Pierre et Luc Dardenneet Nima Yousefi

Image : Victor Seguin - AFC

Musique Originale : Amine Bouhafaf

Décors : Ève Martin, Mikael Valle Varhelyi

Casting : Judith Chaliar, Aline Badiane

Son : Dana Farzanehpour, Valène Leroy, Corinne Dubien, Thomas Gauder

Montage : Tina Baz, Daniel Darmon

Costumes : Ariane Daurata

Casting : Douae Butarbuch M'Zaouki, Sayyid El Alami, Anamaria Vartolomei, Arcadi Radeff, Omar Aljbaai...

Distributeur : Haut et court distribution

Notre bonne humeur a l'accent d'ICI.



Le média qui vit comme nous, ici.

> Longs métrages

hors compétition

Sam 3 OCT > 19:30

Film d'ouverture

Durée : 1h53

NI VUE, NI CONNUE

FRANCE

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?



Le réalisateur : Formé au métier de scénariste au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle (CEEAA) il a débuté sa carrière en réalisant plusieurs courts-métrages dont **Bonbon au poivre** nommé au César en 2007. La même année, il réalise son premier long, **La Vie d'artiste**, avec Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès et Émilie Dequenne, qui obtient le prix Michel d'Ornano. Suit en 2010 son deuxième film, **Copacabana**, avec Isabelle Huppert et sa fille Lolita Chammah. Après quoi il a enchaîné avec **Pauline détective** (2012), **La Ritournelle**

(2014), **Maman a tort** (2016), **Les Apparences** (2020), **Les Cyclades** (2023) et **Ni vue, ni connue** son huitième film. Parallèlement, il a co-écrit et réalisé trois épisodes des saisons 3 et 4 de la série **Dix pour cent**, et en 2024, il a co-créé, co-écrit et réalisé la série **Ça, c'est Paris !**

A propos du film :

A priori, on pourrait penser que **Ni vue, ni connue** est un épisode de **Dix pour cent**, série dont Marc Fitoussi été un des réalisateurs. Or ce n'est pas le cas. Même si les acteurs et actrices stars du film jouent (avec truculence) des personnages qu'ils ont inspiré, la véritable héroïne du film c'est Corinne Maclou. Une figurante. Ce qui nous ramène au premier film du réalisateur **La vie d'artiste** (avec déjà la fabuleuse Sandrine Kiberlain), où il s'intéressait à ceux qui se voyaient en haut de l'affiche. **Ni vue, ni connue** est un film piquant, drôle, vif et étonnement émouvant sur le miracle du cinéma où une inconnue restée dans l'ombre, devient étoile.

Réalisation : Marc Fitoussi

Scénario : Marc Fitoussi

Produit : Caroline Bonmarchand / Avenue B Productions

Coproduction : Fabrice Delville, Sophie Tepper / Beside Productions

Image : Jérôme Alméras, afc

Montage : Catherine Schwartz

Musique originale : Bertrand Burgalat

Son : Olivier Le Vacon, afsi, Thomas Berliner

Montage son : Sabrina Calmels, Julie Brenta

Mixage : Thomas Gauder

Costumes : Emmanuelle Youchnovski

Décors : Damien Rondeau

Coiffure et maquillage : Thi Thanh Tu Nguyen, Christophe Oliveira, amc, Frédéric Souquet, Jane Milon

Casting : Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin, Emmanuelle Bercot, Diane Kruger, Ana Girardot, Vincent Dedienne, Thomas Jolly, Hugo Becker

Distribution : Memento



CARMEN L'OISEAU REBELLE

FRANCE

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA et le Pôle Image Magelis.

Réalisation : Sébastien Laudenbach

Scénario, adaptation et dialogues

: Santiago Otheguy, Sébastien Laudenbach

D'après une idée originale de : Pierre-Henri Léon, Sébastien Laudenbach

Produit par : Damien Brunner, Sarah Delmas

Création Graphique : Cyril Pedrosa

Musique originale : Amine Bouhafa, Isabelle Laudenbach

Cheffe Décors : Élodie Rémy

Cheffe Personnages : Éléa Gobbé-Mévellec

Cheffe animation couleur : Marjorie Caup

Chef Compositing : Mathieu Brisebras

Cheffe Montage : Catherine Aladenise

Ingénieur du son : Erwan Kerzanet

Cheffe montage son : Carolina Santana

Mixeur : Olivier Guillaume

Casting : Camélia Jordana, Milo Machado-Graner, Soumaye Bocoum, Carl Malapa, Gaëtan Dupont, Évan Paturel, Paul Minthe, Olga Milshtein, Nadège Beausson Diagne, Maxime Bailleul, Félix Kysyl...

Distribution : Haut & court



Durée : 1h26

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.



Le réalisateur : Sébastien Laudenbach a réalisé dix courts métrages, dont *Journal*, *Des câlins dans les cuisines Vasco*, *Daphné ou la belle plante* et *Vibrato (Trois Scène Opéra de Paris)*, ainsi que de six films-de-poésie en collaboration avec Luc Bénazet. Son travail a été sélectionné et primé dans de nombreux festivals (Annecy, Cannes, Clermont-Ferrand...).

La Jeune fille sans mains, son premier long-métrage, a été présenté à Cannes (Acid) ou au Festival de Saint-Jean-de-Luz et a reçu divers prix internationaux, dont une mention spéciale du jury au festival d'Annecy et a été nommé aux

César 2017 dans la catégorie Meilleur long métrage d'animation.

Son long métrage suivant, *Linda veut du poulet !* en co-réalisation avec Chiara Malta, a aussi été présenté à l'ACID, Cannes 2023, et au FISJDL. Il a remporté plus de 40 prix dont le César du meilleur long-métrage d'animation, le prix Lumière et le prix du meilleur film européen pour la jeunesse. *Carmen, l'oiseau rebelle* est son troisième long-métrage.

A propos du film :

On ne se lasse pas du travail de Sébastien Laudenbach. Depuis sa découverte au Festival avec le magnifique *La Jeune fille sans mains*, et après la présentation de *Linda veut du poulet*, le voici de retour à Saint-Jean-de-Luz avec *Carmen, l'oiseau rebelle*, variation sur l'histoire de la belle héroïne de l'Opéra de Bizet, filmée à hauteur d'enfants. Ceux qui vont tout faire pour qu'elle échappe à son tragique destin. L'animation, le dessin, les couleurs, tout est merveilleux dans ce troisième film qui aborde des sujets graves tout en étant un spectacle palpitant. A découvrir en famille.

Dim 4 OCT > 15:00



Durée : 1h29



GILLES UNITED

FRANCE

Gilles Le Diben, 41 ans, supervise des démarrages en côte sur les routes de Bretagne. Jusqu'au jour où sa femme Marie, directrice de l'auto-école pour laquelle il travaille sans passion est contrainte de le licencier, et finit par le quitter. Mais Gilles ne va pas se laisser abattre. Pour regagner l'amour de celle qu'il aime et briller à ses yeux à nouveau, il décide de tout reprendre à zéro, et devenir ce grand joueur de football pro qu'il a toujours rêvé d'être.



Le réalisateur : Depuis 2002, Grégoire Ludig forme avec David Marsais le duo comique Palmashow. Ils se sont fait connaître à travers de nombreux sketches et programmes sur YouTube et à la télévision. En parallèle, Grégoire mène une solide carrière au cinéma, ayant joué dans une vingtaine de films, dont deux aux côtés de David Marsais et avec l'équipe du Palmashow : **La Folle Histoire de Max et Léon** et **Les Vedettes**, tous deux réalisés par Jonathan Barré. Il a également tourné sous la direction de nombreux réalisateurs de renom, dans des registres très différents, de la comédie

au cinéma plus dramatique. Avec **Gilles United**, Grégoire Ludig passe pour la première fois derrière la caméra et signe son premier long métrage en tant que réalisateur.

A propos du film :

Après avoir fait rire la France entière en duo avec David Marsais à la télévision avec le Palmashow et impressionné au cinéma dans des films aussi différents que **Babysitting**, **Maman à tort**, **La folle histoire de Max et Léon**, **Mandibules**, **Adieu les cons** ou **Joli joli** (film d'ouverture du FIFSJDL 2024) Grégoire Ludig est passé derrière la caméra pour mieux se révéler devant. Avec **Gilles United** il a écrit et réalisé un film entre rires et émotions, qui rappelle les comédies sociales anglaises dont on raffole. Peu importe qu'on aime le foot ou pas, Gilles (qu'il interprète avec toute son humanité), est de ces personnages qui nous donnent envie d'aimer plus fort et de rêver plus haut. Il faut dire qu'il a face à lui la merveilleuse Nina Meurisse qui est aussi à l'aise dans la comédie que dans le drame. Un film de champions !

Réalisation : Grégoire Ludig

Scénario : Grégoire Ludig

Produit par : Gurvan Riou, Maxime Delauney et Romain Rousseau

Coproduction : Nolita, Blagbuster, Apollo Films Et Tff1 Films Production

Chef opérateur : Sébastien Cros

Son : Gilles Vivier-Bourdier, Antoine Baudouin et François Joseph Hors

Décor : Charlotte Gonnot-Greene

Casting : Grégoire Ludig, Nina Meurisse, Benjamin Tranié, Bernard Campan, Barbara Bolotner, Sarah Suco, Rose Lugué, Mhamed Arezki...

Distribution : Apollo Films



EN HAUT DE LA PILE

FRANCE

Durée : 1h42

Arthur et Maxime rêvent d'être parents, quitte à devenir hors la loi. Leurs proches décident de s'en mêler, chacun avec ses convictions et ses idées.... Le problème, c'est qu'elles ne sont pas toutes bonnes !

Réalisation : Louis-Julien Petit

Scénario, adaptation et dialogues : Louis-Julien Petit, Delphine Gleize

Produit par : Sidonie Dumas

Producteur exécutif : Marc Vadé

Production : Gaumont

Coproduction : Charlie Films

Image : Thomas Brémond – AFC

Montage : Nathan Delannoy, Antoine Vareille

Décors : Cécile Deleu

Son : Julien Blasco, Sylvianne Bouget, Bruno Mercère

Costumes : Elise Bouquet

Musique originale : Laurent Perez Del Mar

Castig : Anthony Bajon, Aliocha Schneider, Alexandra Lamy, Corinne Masiero, Yvan Attal, Sylviane Ghesquière, Léonie Declercq, Livia Dufoix, Jules-David Cicurel, Jodie Coste...

Distribution : Gaumont



Le réalisateur : Louis-Julien Petit est un adepte du cinéma social, humaniste et engagé. Il a réalisé *Anna et Otto* (2013), *Discount* (2015), *Carole Matthieu* (2016), *Les Invisibles* (2018), *La Brigade* (2022) et co-écrit *Des jours meilleurs* (2025). À travers ses films, il met en lumière des enjeux de société avec un regard à la fois sensible, drôle et profondément humain. *En haut de la pile*, son prochain film sur les difficultés d'accès à la parentalité, sortira en salles le 6 janvier 2027.

A propos du film :

Comme il est dit dans sa biographie, Louis-Julien Petit (qui a été membre du jury du Festival en 2016) est un adepte du cinéma social. Et si *En haut de la pile* traite bien d'un sujet de société, c'est avant tout un film d'amour, avec un grand A, celui qui l'on porte à la personne qui partage sa vie (merveilleux couple formé par Anthony Bajon et Aliocha Schneider), comme à ses parents ou à un enfant qu'on désire ardemment. Ce qui fait de *En haut de la pile* le plus beau film de Louis-Julien Petit.

Lun 5 OCT > 20:00



Durée : 1h27

LES PRINCES

FRANCE

Lors d'un chantier, trois jeunes maçons, Enzo, Pierrot et Sully, découvrent un coffre rempli de Louis d'or. Ils savent qu'ils doivent le partager avec le propriétaire des lieux, mais décident de garder le silence pour empocher le plus d'argent possible. Ils s'imaginent déjà changer de vie et faire profiter leurs proches de cette fortune inespérée. Mais l'or fait-il les princes ? À mesure que les men-songes s'accumulent, leur rêve de richesse tourne mal...



Le réalisateur : Antoine Giorgini est un réalisateur et scénariste français, né dans le Nord de la France en 1981. En parallèle de ses études de cinéma à Lille puis à Bruxelles, il travaille comme animateur en centre social avant d'intégrer les équipes décoration d'une vingtaine de longs-métrages. Entre 2013 et 2022, il réalise quatre courts-métrages, tous primés dans des festivals français et internationaux (Clermont-Ferrand, Bruxelles, Kiev, Rio de Janeiro...). En 2026, il réalise son premier long-métrage, **Les Princes**.

A propos du film :

Avec **Les Princes**, Antoine Giorgini (épaulé au scénario par Fabien Gorgeart) a concocté une comédie à l'italienne comme on les adore. Un film dont l'avidité, la bêtise ou la naïveté des personnages sont sources de réjouissance pour le spectateur. Anthony Bajon et ses acolytes, Edouard Sulpice et Simon Kretchkoff, sont merveilleux en maçons arnaqueurs de trésor. Mais il y a plus vorace et rapace : le personnage de numismate interprétée par Zabou Breitman qui s'en donne à cœur joie. Pour notre plus grand plaisir.

Réalisation : Antoine Giorgini

Scénario : Antoine Giorgini, en collaboration avec Fabien Gorgeart

Production : Marie Dubas - Deuxième Ligne Films/Amélie Jacquis et Jean des Forêts - Petit Film

Coproduction : Benoit Roland - Wrong men

Directeur de la photographie : Sébastien Goeppfert

Cheffe opératrice du son : Yolande Decarsin

Chef décorateur : Anthony Carlesso

Cheffe costume : Clara René

Monteur image : Jean-Christophe Hym

Monteurs sons : Agathe Poche, Amaury Arboun

Mixeur : Simon Apostolou

Musique : Jim Williams

Casting : Anthony Bajon, Edouard Sulpice, Simon Kretchkoff, Zabou Breitman, David Ayala

Distribution : Sophie Dulac Distribution



VOILÀ C'EST FINI

FRANCE

Durée : 1h41

Île Maurice. Une histoire d'amour naît entre Pierre, employé d'hôtel, et Louise, touriste française souffrant d'anorexie. Il lui montre une autre facette de son pays : plages sauvages, vie nocturne, rues populaires... Chacun à sa manière rêve d'ailleurs et d'émancipation. Mais le départ de Louise approche et Pierre se tend à l'idée de rester sur cette île qu'il veut quitter à tout prix. Il jouera le tout pour le tout pour tenter d'échapper à un futur programmé d'avance.



Le réalisateur : Réalisateur, scénariste et comédien franco-mauricien né le 27 août 1962 à Curepipe, à l'Île Maurice, Gustave Kervern est révélé au grand public sur Canal+ avec l'univers de Groland. À partir de 2004, il forme un duo de cinéma avec Benoît Delépine. Ensemble, ils signent une œuvre singulière et anticonformiste, d'*Aaltra* à *Effacer l'historique*, saluée dans les plus grands festivals (Cannes, Berlin, San

Sebastián). En parallèle, il poursuit une carrière d'acteur remarquée (*Dans la cour*, *La Fille de Brest*, *Poissonsex*...). **Voilà, c'est fini**, tourné à l'Île Maurice, est son premier long métrage réalisé en solo.

A propos du film :

Bien sûr, il y a parcours cinématographique commun de Gustave Kervern avec Benoît Delépine. Des films sur l'absurdité du monde, drôles, décalés. Pour rire, de peur d'avoir à en pleurer. Mais **Voilà c'est fini** est comme un premier film où Gustave Kervern en solo tombe le masque et regarde l'état du monde droit dans les yeux. Il voit de la beauté dans son effondrement et de la poésie dans son infinie tristesse. **Voilà c'est fini** est un grand film qui a reçu le Prix Jean Vigo et le Valois de Diamant à Angoulême avant même sa sortie. Et c'est un honneur pour nous de le présenter au Festival des années après avoir montré *Ya Basta !*, le premier court métrage de Gustave Kervern en solitaire.

Réalisation : Gustave Kervern

Scénario : Gustave Kervern

Production : Sylvie Pialat et Benoît Quainon – Les Films du Worso

Image : Stéphane Gumuschian (Nigentz)

Montage : Anny Danché

Musique originale : Warren Ellis

Son : Philippe Welsh, Loïc Prian, Niels Barletta

Castig : Loïc Mandere, Suzanne Lindon, Léa Drucker, Mathieu Amalric, Martine Hennequin-Charié, Menwar...

Distribution : Pyramide films

Mer **7 OCT** > 10:00

> **Longs métrages**
hors compétition

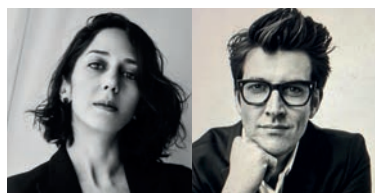


Durée : 1h43

TATAMI

GÉORGIE, USA

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien, comme l'implore son entraîneuse, ou se battre pour réaliser son rêve.



Les réalisateurs : Réalisateur israélien, Guy Nattiv a signé son premier court métrage américain, **Skin**, en 2019, qui a remporté l'Oscar et a été projeté dans plus de 300 festivals dans le monde. Il a ensuite développé ce court en long métrage : également intitulé **Skin** il

a été il a remporté le prix de la critique internationale au festival de Toronto en 2018. Nattiv enchaîne avec **Golda** sur la toute première femme Première ministre d'Israël. En Israël, il a écrit et réalisé trois longs métrages : **Mabul**, **Magic men** et **Strangers**. **Tatami** est sorti en 2024. Zar Amir est comédienne, productrice et présidente du jury 2026 (voir page 10).

A propos du film :

Pour ses débuts derrière la caméra, en collaboration avec Guy Nattiv, Zar Amir a fait très fort. **Tatami** est un thriller politique en noir et blanc qui oppose Iran et Israël. Deux ans après la sortie du film, avec l'entrée des Etats-Unis dans le conflit, le propos du film est d'autant plus fort. Mais **Tatami**, c'est aussi un film sur la force des femmes iraniennes qui résistent au régime, au péril de leur vie et de celle de leurs familles. Face à Arianne Mandi, imposante judoka, on retrouve Zar Amir merveilleuse en entraîneuse sous pression. Comme les spectateurs.

Réalisation : Guy Nattiv et Zar Amir

Scénario : Guy Nattiv, Elham Erfani

Producteurs : Adi Ezroni, Mandy Tagger Brockey, Guy Nattiv

Producteurs Associés : Zar Amir, Elham Erfani

Directeur de la photographie : Todd Martin

Décors : Sofia Kharebashvili, Tamar Guliashvili

Montage : Yuval Orr

Costumes : Sopo Iosebidge

Casting : Zar Amir

Musique : Dascha Dauenhauer

Casting : Arianne Mandi, Zar Amir, Jaime Ray Newman, Nadine Marshall, Lir Katz, Ash Goldeh, Valeriu Andriuta, Mehdi Bajestani, Farima Habashizadehasi, Elham Erfani...

Distribution : Metropolitan Filmexport



UN DÉTOUR PAR DIANE

FRANCE-BELGIQUE



Durée : 1h32

Diane déteste les hommes autant qu'elle les désire. Sa mère a été victime d'un viol trois ans avant sa naissance. Lorsque Diane l'apprend, elle n'a plus qu'une idée en tête : venger sa mère. Mais celle-ci ne veut qu'une chose : devenir enfin la femme qu'elle aurait dû être. Entre celle qui voudrait qu'on se souvienne et celle qui voudrait qu'on oublie, tout se crispe.



Les réalisateurs : Ann Sirot et Raphaël Balboni forment un tandem d'auteurs-réalisateurs de fiction depuis 2007. Basés en Belgique, ils ont réalisé huit courts et trois longs-métrages.

Avec les courts-métrages **Lucha Libre** ou **Avec Thelma**, ils ont mis en place leur méthode de travail : un jeu d'acteur libre et spontané, un rythme en jump cut soutenu, une construction narrative élastique où les accidents s'intègrent au récit. En 2021, **Une Vie Démente**, leur premier long-métrage, a remporté le Prix

de la mise en scène, le Prix du Jury Jeunes, le Prix du public et le Prix d'interprétation féminine au Festival qui a également présenté **Le Syndrome des Amours Passées** en 2023. **Un Détour par Diane** est leur troisième film.

A propos du film :

La découverte du cinéma de Ann Sirot et Raphaël Balboni avec **Une vie démente** a créé un véritable raz de marée émotionnel au Festival en 2021. Ils reviennent avec **Un détour par Diane** et traitent une fois de plus d'un sujet sensible avec une fantaisie, une poésie, un humour désarmants. Le film révèle Ninon Borséi, déjà vue dans **Le Syndrome des amours passées**, et Lucas Meister et nous permet de retrouver la grande Jo Deseure, dans le rôle de la mamie fantôme. Une merveille.

Réalisation : Ann Sirot & Raphaël Balboni

Scénario : Ann Sirot & Raphaël Balboni

Production : Delphine Tomson, Jean-Pierre & Luc Dardenne (Les Films du Fleuve, Belgique), Alice Bloch (Marianne Productions, France)

Image : Fiona Braillon (s.b.c. / a.f.c.)

Musique originale : Julie Roué

Montage : Sophie Vercruysse et Raphaël Balboni

Casting : Ninon Borséi, Sandrine Blancke, Lucas Meister, Peter Van Den Begin, Naidra Ayadi, Jo Deseure...

Distribution : Pyramide films

Jeu **8 OCT** > 10:00

> Longs métrages
hors compétition



Durée : 1h26



MALIKA

FRANCE, ALGÉRIE

L'incroyable histoire vraie de Malika Bellaribi, la « diva des banlieues » : d'un bidonville de Nanterre jusqu'au Théâtre du Châtelet. Victime d'un grave accident à l'enfance, confrontée aux discriminations et à un drame intime, elle s'accroche à son rêve ambitieux : devenir mezzo-soprano.



La réalisatrice : Née à Moscou, Mounia Meddour grandit en Algérie puis en France où elle effectue des études supérieures de journalisme puis se forme au cinéma. Après plusieurs documentaires dont **Particules élémentaires** (2007), **La Cuisine en héritage** (2009), **Cinéma algérien** et **Un nouveau souffle** (2011), elle réalise son premier court métrage de fiction, **Edwige** (2011), sélectionné à Saint-Jean-de-

Luz et qui reçoit une mention spéciale aux Journées cinématographiques d'Alger. En 2019, elle crée l'événement avec son premier long métrage **Papicha**, présenté en Sélection officielle du Festival de Cannes 2019 dans la section Un Certain Regard. Acclamé par la critique, le film reçoit en 2020 le César du meilleur premier film et celui du meilleur espoir féminin pour Lyna Khoudri. **Papicha** participe également à la course aux Oscars où le film représente l'Algérie. **Malika** est son troisième film.

A propos du film :

La projection de **Malika** en présence de sa réalisatrice Mounia Meddour va mettre fin à une suite de rendez-vous manqué. D'abord quand nous avions montré **Edwige** son premier court métrage, puis **Papicha** montré en avant-festival en présence de Lyna Khoudri, mais sans la réalisatrice. Sa venue a de l'importance, car elle est le miroir des femmes qu'elle filme. Forte, indépendante, cultivée créative. **Malika** est aussi un film sur les sacrifices que doivent parfois faire les femmes pour survivre ou évoluer dans la société. Un film porté par la musique, à la fois beau et déchirant.

Réalisatrice : Mounia Meddour
Scénaristes : Mounia Meddour et Joanne Giger
Directeur de production / Producteur exécutif : Damien Saussol
Directrice de la photographie : Jeanne Lapoirie
Chef opérateur son : Olivier Mauvezin
Créatrice de costume : Agnès Noden
Cheffe maquilleuse : Marine Tesson
Chef coiffeur : Fared Hanes
Cheffe décoratrice : Chloé Cambournac
Chef monteur : François Quiquere
Coordinateur de post production : Jules Reinartz
Musique originale : Yasmine Meddour & Maxence Dussere
Casting : Lilya Adad, Elsa Zylberstein, Camille Razat, Lubna Azabal, Marc Lavoine, Amira Douaoud, Djebri Zonga, Karidja Toure...
Distribution : Nour Films



T ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?

*Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

Jeu **8 OCT** > 17:15



Durée : 1h30

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

FRANCE POLOGNE

Étienne est routier. Accroché à la route, il réduit sa vie affective à des rencontres anonymes et éphémères sur des parkings. Quand il croise Bartosz, un camionneur polonais, sa solitude est bouleversée.



Le réalisateur : Grandissant face à une départementale, Pierre rêvait de prendre la route. Elle l'a mené à Paris, dans les bras d'un homme et vers le scénario. Depuis, il a écrit pour la télévision, le théâtre ou le cinéma. Dont le court métrage d'animation **Les belles cicatrices**, en Sélection officielle à Cannes, nommé aux César 2026 et Grand Prix du Festival 2025. **Du Fioul dans les artères**, son premier long métrage, explore les deux thématiques qui le fascinent le plus au cinéma : le temps et l'amour.

A propos du film :

Du fioul dans les artères, c'est l'histoire d'un coup de foudre. Entre les personnages merveilleusement interprétés par Alexis Manenti et Julian Świeżewski, mais aussi pour le film et son réalisateur. Le cinéma de Pierre Le Gall est généreux, bienveillant, intelligent, romanesque (quelle est belle la scène de traversée du pont !), proche du peuple (son cinéma n'a rien de bourgeois) et donc des spectateurs. On sort bouleversés et heureux de ce film qui a remporté au Festival de Cannes le Prix Révélation de la Queer Palm.

Réalisation : Pierre Le Gall

Scénario : Pierre Le Gall, Camille Perton

Adaptation : Martin Drouot

Produit par : Nicolas Blanc / Ex Nihilo

Image : Antoine Cormier

Montage : Xavier Sirven

Son : Cédric Berger, Renaud Bajoux, Xavier Thieulin

Décor : Anne-Sophie Delseries

Costumes : Caroline Spieth

Musique originale : Paul Sabin

Casting : Alexis Manenti, Julian Świeżewski, Armindo Alves De Sa, Julie Duclos, Bernard Debreyne...

Distribution : Pan Distribution



Il n'y a pas de petit écran.

france•tv

Pour France Télévisions, tous les écrans sont grands. Nous coproduisons près de 60 films par an et environ 24 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA

Ven **9 OCT** > 19:00



Durée : 2h14



LE FAUX SOIR

BELGIQUE, FRANCE

1943. Les Nazis occupent la Belgique et font du quotidien national *Le Soir* leur outil de propagande. Alors qu'il est interdit de commémorer le 11 novembre, un groupe de résistants a une idée folle : et si, pour remonter le moral des Belges, ils parvenaient à imprimer une fausse édition du *Soir*. Le même papier, le même titre, le même format, mais truffé d'articles ridiculisant l'occupant ? Ceci est la folle aventure et l'histoire vraie du faux numéro d'un vrai journal...



Le réalisateur : Après plusieurs courts-métrages remarquables (*Carlo*, *The One Thing To Do*), il signe en 2011 son premier long-métrage, *Bullhead* qui décroche une nomination à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2012 et remporte le Prix de la mise en scène à Saint-Jean-de-Luz. Fort de ce succès, il est repéré par Hollywood et réalise en 2014 *Quand vient la nuit*. En 2017, il réalise *Le Fidèle*, film à nouveau choisi pour représenter la Belgique aux Oscars. En 2021, il

réalise les trois premiers épisodes de la mini-série *Blackbird*, qui est un succès critique et est nommée aux Emmys et aux Golden Globes. En 2026, il revient au cinéma avec *Le Faux Soir*, film rendant hommage au piratage médiatique le plus spectaculaire de la Résistance.

A propos du film :

Le Faux Soir, c'est la plus grande histoire belge jamais contée. La plus folle, la plus belle, la plus libre. La véritable histoire de résistants qui, pour contrer la propagande nazi, ont créé un double du quotidien le plus populaire de Belgique avec de vraies infos. Un acte d'un héroïsme insensé qui résonne fortement à notre époque où la désinformation règne. A l'affiche du **Faux soir** quelques-uns des plus grands acteurs et actrices belges (et quelques français), comme unis par la volonté de rendre hommage à ces résistants. Et ce sous la houlette de Michael R. Roskam, un réalisateur qui nous avait marqué à Saint-Jean-de-Luz avec son premier film, *Bullhead*. Ce **Faux soir** est un vrai grand film.

Réalisation : Michaël R. Roskam

Scénario : Michaël R. Roskam & Bernard Falaise

Adaptation : Domenico La Porta, Anneleen Masschelein
Librement adapté de l'ouvrage de Marie Istars

Production : Frakas Productions, Goodfellas/Rectangle Productions & Harbor Men Pictures

En coproduction avec Rossel et en association avec le journal «Le Soir»

Directeur de la photographie : Jordan Vanschel

Chef décorateur : Geert Paredis

Son : Thomas Gastinel, David Vranken, Roland Voglaire, Alek 'Bunic' Goosse

Compositeur : Chassol

Monteuse : Nelly Quettier

Casting : Arie Walthalter, Mélanie Thierry, Karim Leklou, Mara Taquin, Bouli Lanners, Julien Frison, François Damiens, Ruth Becquart, Peter Van Den Begin, Jean-Benoit Ugeux, Laurent Capelluto, Pierre Gervais, Alexis Manenti, Viviane De Muynck, Yolande Moreau...

Distribution : ARP Sélection

DULAC CINÉMAS



SAISON CULTURELLE 2026-2027

DULAC
CINÉMAS

DULAC
CINEMA

M MARCEAU
MEDIA

DULAC
DISTRIBUTION

Dim **4 OCT** > 11:00

> **Court métrage**
hors compétition

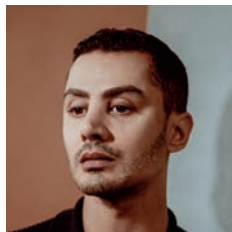


Durée : 0h37

À L'AMOUR

FRANCE

La sclérose en plaques a paralysé sa mère. Son père s'épuise à ses côtés. Guillaume traverse cette épreuve familiale : depuis plus de 40 ans, la maladie est devenue membre de la famille. « À l'amour » explore ce qui résiste quand tout s'effondre : un regard, une main, l'obstination d'aimer jusqu'au bout, malgré la douleur.



Le réalisateur : Djanis Bouzyani, né le 16 novembre 1992 à Nanterre, est un acteur, réalisateur et scénariste français. Il commence sa carrière par une formation en danse à Paris, puis à Los Angeles, avant de se tourner vers le métier de comédien. Il se fait connaître pour ses rôles dans *L'Assaut* et surtout *Tu mérites un amour* de Hafsia Herzi, qui le révèle au grand public et lui vaut de figurer parmi les Révélation des César 2020. *À l'amour*, court métrage documentaire sélectionné notamment aux festivals de La Rochelle, d'Angoulême et de Saint-Jean-de-Luz, est sa première réalisation.

A propos du film :

On aurait pu choisir de montrer *À l'amour* par amitié : Djanis Bouzyani et Guillaume de Tonquédec ont tous les deux été membres du jury et nous ont laissé un merveilleux souvenir. Mais ce n'est pas le cas. Si nous avons dérogré à notre règle concernant le documentaire, c'est avant tout parce que cette première réalisation nous a bouleversés : la pudeur, la délicatesse, la beauté avec laquelle Djanis Bouzyani filme l'amour des parents de Guillaume de Tonquédec nous a donné envie de partager ce film avec notre public. Un beau geste de cinéma n'est autre qu'un geste d'amour.

Réalisation : Djanis Bouzyani

Directeur de la photographie : Tom Houguenague

Premier assistant caméra : Timothée Girard

Cheffe monteuse : Julia Gregory

Première assistante montage : Nathanaëlle Gerbeaux

Étalonnage : Jimmy Zhao, Marina Amaro

Son : Alexandre Ponte, Quentin Gerfault, Nicolas Maumus

Casting : Guillaume De Tonquédec et ses parents

Production : Macassar Productions

Goicoechea

POTIER - CÉRAMISTE



Ateliers et showroom d'Ossès

Village d'artisans - 909, Arrosako Errepidea
Tél. : 05 59 37 71 30

Boutique de Saint-Jean-de-Luz

Place Louis XIV
Tél. : 05 59 43 17 20

www.poterie-goicoechea.com

> Courts métrages

en compétition

Mar 6 OCT > 14:00

AGNÈS

FRANCE / 14'58

Agnès, une jeune comédienne française installée à Los Angeles, rêve de faire carrière aux États-Unis. Mais un simple détour par le supermarché, juste avant une fête de voisins, fait tout basculer. Son rêve américain prend soudain les allures d'un cauchemar.

La réalisatrice : Actrice et chanteuse française révélée à 19 ans dans **Faubourg 36**, elle a poursuivi une carrière internationale avec des rôles dans **Sécurité rapprochée**, **Maniac**, **L'Armée des morts** et les séries **Mozart in the Jungle**, **Zoo** et **The Offer**. **Agnès** est son premier court métrage.



Réalisation :

Nora Arnezeder

Scénario : Nora Arnezeder
et Caitlin Keats

Production déléguée :

Yoann Scherb / Nolita

Coproducteurs :

Blue
Face Films – The Project
Film Club

Casting :

Kim Higelin,
Kesley Crane, Carima
Amarouche...

A propos du film :

Nora Arnezeder se réinvente derrière la caméra avec un premier court métrage étonnant. Sans trop en dire, la réalisatrice opère un changement de ton dans son film qui fait qu'on en sort aussi tendu que sa mise en scène. Impressionnant.



> Courts métrages
en compétition

DANS LA BOUE

FRANCE / 19'56

Sur un champ de bataille désertique de la Première Guerre mondiale, le jeune soldat Henri se réveille coincé dans la boue d'un cratère d'obus. Persuadé d'être condamné, son espoir renaît lorsque Lewis, un soldat britannique, tente de lui venir en aide.

Le réalisateur : Après une licence de cinéma à l'Université Paris Diderot, Andy Buron intègre l'École de la Cité en section réalisation. En 2024, il est admis à l'Atelier Scénario de la Femis. Après quoi il réalise son premier court-métrage **Dans La Boue** produit par Topshot Films et Les Films du Crabe.



A propos du film :

Pour **Dans la boue**, son premier film, Andy Buron a choisi de filmer un duel fraternel entre deux soldats où il fait preuve d'une déjà grande maîtrise de la mise en scène. Et devant sa caméra il a un duo de comédiens magnifiques.

Réalisation : Andy Buron

Scénario : Andy Buron

Production déléguée : Les
Films du Crabe & Topshot
Films

Casting :

Félix Lefebvre,
John Robinson

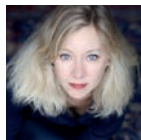


DANS LA CHAMBRE

FRANCE / 19'18

Félix et Lila sont amoureux. Mais un jour Félix est convoqué au commissariat de police. Son ex-compagne Manon a porté plainte contre lui pour viols conjugaux. Sous le choc le jeune couple devra faire face à cette nouvelle réalité et à ses propres non-dits.

La réalisatrice : Actrice, autrice et metteuse en scène, elle remporte le Molière de la révélation féminine en 2016 pour **Le Poisson belge**, puis en 2018 le Molière du Jeune Public pour son adaptation de **La Petite sirène**. Pensionnaire de la Comédie Française de 2020 à 2023, elle est passée à la réalisation avec **Dans la chambre**.



Réalisation : Géraldine Martineau

Scénario : Géraldine Martineau en collaboration avec Mikael Olliver

Production : Charlotte Vande Vyvre et Francesca Betteni-Barnes

Casting : Guillaume Goux, Géraldine Martineau, Clàina Clavaron...

A propos du film :

Avec **Dans la chambre**, Géraldine Martineau s'attaque à un sujet hélas toujours d'actualité : les violences faites aux femmes. Avec l'histoire de cette femme découvrant la vérité sur l'homme qu'elle aime, elle a réalisé un film important.



DERNIER PRINTEMPS

FRANCE / 14'58

Marion et Camille, 15 ans, sont inséparables. Elles débarquent pleines d'ambition sur une île du sud pour la dernière sortie scolaire de l'année. C'est le temps des premières fois, et la fin brutale de l'insouciance.

La réalisatrice : Née en 1989, Mathilde Bédouet est réalisatrice de films d'animation et illustratrice. Diplômée des Arts Décoratifs de Paris, elle signe en 2023 **Été 96**, César du meilleur court métrage d'animation après une importante carrière en festivals. Le film a également été adapté aux éditions Didier Jeunesse. Son deuxième court métrage, **Dernier Printemps**, est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2026.



Réalisation : Mathilde Bédouet

Scénario : Mathilde Bédouet, Thomas Petit

Production : Ninon Chapuis, Simon Ingelaere / Les Films du chou / Luzeronde Films

Casting : Brune Moulin, Alice Favreul, Mathias Minne...

A propos du film :

Avec **Dernier printemps**, son deuxième film, Mathilde Bédouet retrouve la plage et la mer pour cette fois nous raconter cette histoire de fin d'adolescence. La beauté de l'animation et la délicatesse et la justesse de la mise en scène en font une grande réussite.



GAMINES

FRANCE / 11'44

Encore enfant dans sa tête, Cathy vit dans une relation de dépendance affective totale avec sa sœur cadette Louison, qu'elle considère comme sa mère. À l'occasion de l'anniversaire de Louison, Cathy se prépare à vivre leur première vraie soirée entre filles. Mais, à l'insu de sa sœur, Louison y a invité un garçon pour la première fois. Dans les yeux de Cathy, c'est la fin d'un monde.

La réalisatrice : Après le bac, Cloë Coutel étudie le Cinéma d'Animation à l'E.S.A.A.T de Roubaix. Après quoi, pour passer à la fiction, elle co-fonde l'association Filles en feu aux côtés d'autres réalisatrices. **Gamines** est son premier film en prises de vues réelles.



Réalisation : Cloë Coutel

Scénario : Cloë Coutel

Production : Marie Carrot / PICSEYES

Casting : Louise Labèque, Albane You, Yanis Rehaïem...

A propos du film :

Gamines est, comme le dit sa réalisatrice Cloë Coutel, son premier film professionnel. Une histoire d'émancipation et de sororité enchantée couleur rose bonbon. Un film acidulé et émouvant qui touche au cœur.



> Courts métrages
en compétition

LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN

FRANCE / 13'06

Myriam est enseignante et directrice d'une petite école maternelle. Forte de ses années d'expérience et très appréciée de ses élèves, elle doit faire face à des conditions de travail de plus en plus difficiles et supporter le mépris de ses supérieurs. Alors, lorsqu'elle se heurte à la mère d'un élève, c'en est trop. Elle se rend chez son médecin, mais la consultation va prendre une tournure inattendue.

Le réalisateur : Formée à l'école d'art dramatique Jean Périmony, Fabienne a joué au théâtre dans **Edmond** d'Alexis Michalik ou **Simplement complexe** de Pierre-François Martin Laval. On l'a vue à la télévision, notamment dans **Iris**, **Dix pour cent** ou **Fais pas si fais pas ça** et au cinéma **Les Olympiades** de Jacques Audiard ou **Jamais sans mon psy** d'Arnaud Lemort. **La maîtresse en maillot de bain** est son premier court métrage.



Réalisation : Fabienne Galula

Scénario : Fabienne Galula

Production : Jean-François Moussié, Manon Delforge / Fastprod

Casting : Pascale Arbillot et Laetitia Vercken...

A propos du film :

Sur scène ou à l'écran, Fabienne Galula a un sens aigu de la comédie dont elle s'est merveilleusement servi pour réaliser son premier court métrage, avec une autre reine du genre, la grande Pascale Arbillot. Un film enlevé et drôle qui touche juste !

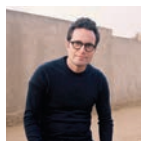


NOUVEL HAIR

FRANCE / 15'40

À Marseille, la vente du salon de coiffure de Skander est suspendue à la décision de Juliette, une jeune parisienne. Mehdi, l'apprenti, joue son avenir sur un appel de la banque. La journée sera longue...

Le réalisateur : Originaire de Marseille, Hadrien Bels est l'auteur de deux romans, **Cinq dans tes yeux** et **Tibi La Blanche**. Parallèlement à son travail d'écrivain, il développe des projets pour le cinéma, travaille à l'adaptation de son premier livre et à la série **Comoria**. Il a également co-signé l'écriture du documentaire **Team Jul**.



Réalisation : Hadrien Bels

Scénario : Hadrien Bels et Jasmine Badr

Production : Manuel Chiche, Xinyu Zhou

Casting : Omar Boulakirba, Kader Benchoudar, Émilie Leheraus

A propos du film :

Il y a du Pagnol dans **Nouvel hair**, ce premier film du marseillais Hadrien Bels, véritable étude de personnages dans le décor unique d'un salon de coiffure. C'est à la fois drôle, touchant, sociétal et ça donne envie de voir ce que vont devenir les personnages une fois le film terminé. Superbe.



PALME DEHORS

FRANCE / 14'20

Léon rêve de devenir acteur. Un film dans lequel il fait une apparition sera projeté ce soir au Festival de Cannes. Convaincu qu'il fera la montée des marches avec son équipe, il se prépare à vivre le moment qui pourrait changer sa vie.

Le réalisateur : Valentin Breton est réalisateur et chef opérateur, formé à la CinéFabrique de Lyon. Son travail explore les frontières entre réel et fiction, en s'attachant à des personnages en décalage avec leur environnement.



Réalisation : Valentin Breton

Scénario : Valentin Breton, Sarah Fabini, Béranger Barry

Production : Valentin Breton

Casting : Léon Exbrayat, Patrick Breton, Eol Personne, Eowyn Personne

A propos du film :

Quel régal ce documenteur ! En racontant les mésaventures de Léon (formidable Léon Exbrayat) Valentin Breton filme tout simplement le rêve de milliers d'apprentis comédiens (ou comédiennes) de réussir et de monter un jour les marches du Festival de Cannes. En attendant Valentin foulera le tapis rouge du FIFSDJL.



PRECIOUS FANTASY

FRANCE / 13'16

Paris, 19e arrondissement. Alors que Zack reçoit ses amis chez lui, son petit frère Elie fait une apparition inattendue.

Le réalisateur : Né en 1996 à Paris, Nino Bouhnik étudie le cinéma à Paris 1. Il est diplômé du master « réalisation, scénario, production » de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne dans lequel il réalise en 2019 son film de fin d'étude **Mia et Lenny** (diffusion France 3). **Precious Fantasy** est son premier film produit.



Réalisation : Nino Bouhnik

Scénario : Nino Bouhnik

Production : Anthony Donque / TS productions

Casting : Mael Rouin Berrandou, Aaron Dellal, Calixte Broisin Doutaz, Esther Zajtmann, Rehab Mehal...

A propos du film :

Precious Fantasy, premier film du talentueux Nino Bouhnik, est une ode à la tolérance et à la bienveillance. Un film qui lutte avec une douceur incroyable contre les préjugés du monde et les nôtres en prenant souvent les spectateurs à contrepied. Du baume au cœur.

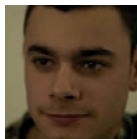


ZOHRA SANS PERMIS

FRANCE / 20'00

Depuis qu'elle vit seule dans sa maison isolée dans la campagne, Zohra, 70 ans et dynamique, est déterminée à passer son permis de conduire. Malgré le scepticisme de son moniteur d'auto-école, Zohra n'en démord pas : elle veut conduire la vieille Alfa Romeo de son mari.

Le réalisateur : Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, Pierre-Loup Docteur a réalisé **Go! Capitaine** en 2021, sélectionné et primé dans plus d'une centaine de festivals internationaux, et **Zohra sans permis**. Il travaille actuellement sur plusieurs projets dont **Planète Bleue** une comédie de science-fiction.



A propos du film :

Zohra sans permis, deuxième film de Pierre-Loup Docteur est une merveille de tendresse qui nous permet de retrouver la formidable Tassadit Mandi, prix d'interprétation féminine au Festival pour **Paris la Blanche**. Une comédie ciselée qui nous mène du rire aux larmes.

Réalisation : Pierre-Loup Docteur

Scénario : Pierre-Loup Docteur et Marieke Mille

Production : Les films d'Avalon / Voir le jour

Casting : Tassadit Mandi, Michaël Abiteboul, Téilo Azais...

le film français

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.

52 NUMÉROS PAR AN

- Rencontres et enquêtes
- Productions françaises et internationales,
- Fiches films, entrées France et box-office international
- Audiences TV



TOUS LES SUPPLÉMENTS ET HORS-SÉRIES

Supplément production | Supplément Trophées | Supplément French Convention | Hors-série Cannes



LEFILMFRANCAIS.COM



ACTUALITÉ

Toute l'actualité en continu sur lefilmfrancais.com



NEWSLETTERS

Des newsletters quotidiennes et thématiques (actualité, audiences, BO...)



APPLICATION

En avant-première le magazine en version digital (chaque jeudi dès 18h)



ABONNEZ-VOUS !

www.lefilmfrancais.com

01 70 37 31 65

abonnement@lefilmfrancais.com

> Journées Visions d'Avenir

Depuis sa création, le Festival met en valeur un cinéma d'avenir et les jeunes réalisatrices et réalisateurs de courts métrages. C'est pourquoi nous avons décidé d'organiser les Journées Visions d'avenir, pour permettre aux jeunes cinéastes, producteurs, productrices, financiers, diffuseurs ou distributeurs de partager et d'imaginer ensemble ce cinéma d'avenir.

Mardi 6 octobre

14:00 > Projection des dix Courts métrages en compétition

17:30 > Table ronde : cinéastes producteurs et productrices présents partageront leurs expériences de tournages. Problèmes rencontrés et solutions trouvées. Avec la participation d'Anne Flamant (Banque Neufilze-OBC) et de Pauline Seigland, productrice et membre du Jury long.

20h00 > Remise des Prix Courts Métrages : le Prix du Jury (doté par Tanspa), le Prix de la mise en scène (doté par Dulac cinémas), le Prix Vision d'avenir des exploitants et le Prix du Public.

Mercredi 7 octobre

10:00 > Discussion autour du passage du court au long métrage avec Lucas Tothe, lauréat du Prix Producteur d'Avenir 2022, Raphaël Jouzeau, réalisateur lauréat du Prix du Jury 2025 pour *Les belles cicatrices* et Mikael Muller de Dulac distribution.



> Prix Producteur d'Avenir

Pour la 6^e année, en partenariat avec la FJPI et la Banque Neufilze OBC, nous remettons le Prix du Producteur.trice d'Avenir, qui récompense le producteur ou la productrice d'un des courts métrages présentés en compétition l'année précédente. En 2026, le Prix a été décerné à **Charlotte Vande Vyvre** et **Francesca Betteni-Barnes**, productrices de *Les belles cicatrices* de Raphaël Jouzeau film qui a remporté le Prix du Jury du Court Métrage 2025. Elles sont les cofondatrices de **Balade Sauvage Productions** avec Brice Pancot et Pierre Mazingarbe, qui les entourent sur la photo.



Journée des exploitants

Organisée par l'association départementale CINÉVASION et en partenariat avec le réseau régional CINA, le Festival accueille des exploitants de salles de cinéma de la Nouvelle Aquitaine. Deux jours de visionnage, de rencontres et de discussions autour du 7^e art. Ils décerneront le Prix Vision d'avenir des Exploitants, qui récompense un film qui sera ensuite programmé dans toutes les salles de Cinévasion.



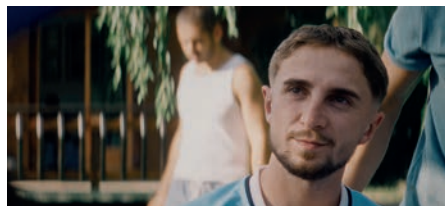
> CINEMA D'ICI

Sam **3 OCT** > 11:00

Bien que le Festival défende un cinéma d'avenir international, il est aussi ouvert aux talents de cinéma de notre région qui en regorge. Il faut dire que la Nouvelle Aquitaine est l'un des grands soutiens de l'industrie cinématographique française. De l'aide à l'écriture jusqu'au tournage, en passant par la promotion des films et leur diffusion en festival, on peut dire que notre région participe amplement au rayonnement du cinéma national (voire international) et encourage les vocations. C'est pourquoi nous avons créé la section Cinéma d'ici. Pour soutenir nous aussi ces talents nés au Pays Basque - en France comme en Espagne - ou en Nouvelle Aquitaine, comme ceux qui décident de tourner sur notre territoire, y impliquant souvent des techniciens ou des acteurs - qui eux aussi ne manquent pas de talents - participant à notre économie et magnifiant nos paysages.

Nous sommes très fiers de vous présenter le samedi 3 octobre à 11H00, lors d'une projection gratuite, cette première sélection paritaire composée de six courts métrages qui prouvent que le cinéma d'ici est bien un cinéma d'avenir.

Plus d'infos sur notre web



BICHE

FRANCE / 11'36

Week-end entre copains ines, lendemain de soirée. Alors que Bixente regrette d'avoir couché avec une amie hier, il se retrouve confronté à ses copains qui ne comprennent pas son manque d'enthousiasme.



Le réalisateur : Après avoir commencé en tant que directeur de production sur les courts-métrages de Marie Rosselet Ruiz, Thomas Petit, Victor Boyer ou encore Romain André, Yoann Hébert commence son parcours d'auteur-réalisateur de fiction en 2022. **L'invulnérable**, écrit avec

Lucas Bacle et réalisé par ce dernier, a été sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2024. **Biche**, son premier court-métrage comme réalisateur, a été sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2026.

Réalisation : Yoann Hébert

Scénario : Yoann Hébert

Produit par Yoann Hébert, Romain Argento, Marc Fernandes

Casting : Tobias Nuytten, Ines Spiridonov, Thomas Agoulye, Lola Daniel, Louis Davesne, Armand Liotti, Flavian Waters, Antoine Calmon



LE BAIN DES SIRÈNES

FRANCE / 15'00



Comme chaque année, Rose et Lina, deux sœurs pas si proches, doivent faire le trajet jusqu'à Ostende, pour le traditionnel bain du Nouvel An imposé par leur mère. Problème : elle n'est plus là...elle est morte.



La réalisatrice : Lola Degove est diplômée de l'EMCA et de La Poudrière. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages dont **Sale Pluie !**. Son dernier film, **Le Bain des sirènes**, produit par Silex Films, en coproduction avec Les Astronautes et Panique !, a été sélectionné en compétition officielle

au Festival de Cannes 2026. Lola co-réalise actuellement la série ado-adulte **Ça va Clara ?**, produite par Les Valseurs, en développement avec France télévisions.

Réalisation : Lola Degove

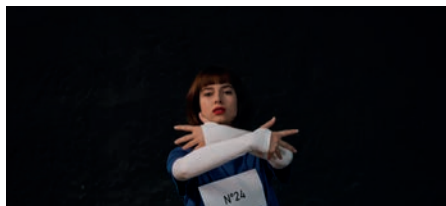
Auteure graphique : Lola Degove

Scénaristes : Lola Degove & Zoé Bertemont

Productrices : Priscilla Bertin & Judith Nora - Silex films

Casting : Mara Taquin, Eva Huault, Yolande Moreau...

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA et le Pôle Image Magelis.



CANDIDATE N°24

FRANCE / 2'20

Lors d'une audition de danse, la candidate n°24 se confronte aux critères de beauté et de féminité imposés par un jury masculin. En défiant le « male gaze », elle reprend le contrôle de son corps et de son image. L'audition devient alors un acte de résistance et de liberté.

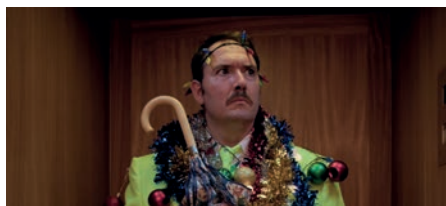


La réalisatrice : Comédienne et danseuse, Hina Scholler a grandi à Saint-Jean-de-Luz où elle s'est formée à l'école d'art dramatique Scaramuccia, puis dans une école professionnelle à Bordeaux. Elle s'intéresse particulièrement à la façon dont les corps féminins sont filmés, notamment à travers les notions de male gaze et de female gaze. C'est dans cet esprit qu'elle a réalisé **Candidate N°24**.

Réalisation : Hina Scholler

Scénario : Hina Scholler

Casting : Tom Bailly, Kévin Baraer, Thibaud Courbouleix et Hina Scholler



POTASIO

PAYS BASQUE ESPAGNOL / 14'00

Joseba Potasio ne sait pas ce qui lui arrive. Personne ne le salue dans la rue. Craignant de devenir invisible, il prend rendez-vous chez le psychiatre. Potasio monte dans l'ascenseur quand soudain l'ascenseur se met à lui parler.



Le réalisateur : Josu Martinez est une figure importante du cinéma basque, en particulier dans le documentaire. Sur les neuf longs-métrages documentaires qu'il a réalisés, huit ont été présentés en avant-première au Festival International du Film de Saint-Sébastien. Docteur en

histoire du cinéma et licencié en anthropologie culturelle, il est professeur de cinéma à l'université du Pays Basque (ehu). Il est aussi auteur de cinq livres autour du cinéma et de la mémoire. **Potasio** est son deuxième film de fiction.

Réalisation : Josu Martinez

Scénario : Jon Alonso, Josu Martinez

Production : Katti Pochelu

Casting : Peio Berterretxe, Arantxa Iturbe, Ramon Agirre, Mikel Martinez...

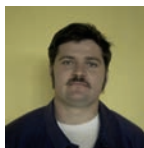


L'ATELIER



FRANCE / 16'45

Polo débute comme saisonnier dans l'atelier de parage d'une usine à jambons, où sa mère Isa travaille depuis des années. Il découvre un monde viril où sa mère est malmenée.



Le réalisateur : Jean Larregaray a grandi dans un petit village du Pays Basque. Il a travaillé au sein de la Maison de la Radio avant d'intégrer le département son de la Fémis. Pendant ses études, il réalise trois courts-métrages auto-produits. L'Atelier, produit par Mauvaise Troupe, est son premier film professionnel et il développe avec Take Shelter son premier long-métrage de fiction.

Réalisation : Jean Larregaray

Scénario : Jean Larregaray

Producteurs : Hugo Tómes, Elliott Khayat

Casting : Sacha Wintz, Émilie Incerti Formentini, Stéphane Rideau, Christrian Lousteau, Étienne Bories...

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Gironde, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.



TU OUBLIERAS



FRANCE / 18'55

Une scène de mon adolescence avec un garçon m'obsède. Celle d'un moment d'intimité, un premier baiser peut-être. Plus j'essaie de me souvenir de ce moment et plus je l'oublie. Je décide de reconstituer ce moment avec deux adolescents d'aujourd'hui. Que fait-on de ce que l'on oublie ?



La réalisatrice : Marlène Haberard a travaillé comme journaliste pendant plusieurs années au Brésil avant de devenir autrice-réalisatrice pour ARTE. En 2024, elle participe à une résidence d'écriture documentaire à la Fémis, puis réalise un documentaire dans le cadre de la Résidence des 168 Heures. Elle est membre du collectif Braquage. **Tu oublieras** est son premier film.

Réalisation : Marlène Haberard

Produit par : Paul Courbin, Guillaume Rousseau et Marlène Haberard

Production : Fumigènes Films, La Résidence des 168 Heures

Casting : Gabrielle Skotowski-Masson, Mehdi Tesserout, Naïma Zéféne

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

POROSUS

FONDS DE DOTATION



« Si vous trouvez quelqu'un qui est décidé à améliorer sa vie et si vous lui donnez les moyens de le faire, alors les résultats iront au delà de vos espérances. »

© Courtesy, Carpenters Workshop Gallery

Le fonds de dotation Porosus s'est donné pour mission l'aide à l'émergence des jeunes talents dans les domaines sportif et artistique. Il vise au soutien et à la promotion de leurs carrières. Individuels ou en équipe, les projets sportifs soutenus comprennent notamment le golf, l'équitation, le surf, la danse. Les disciplines artistiques concernées sont parmi d'autres le cinéma, la musique, le spectacle vivant. Le fonds de dotation Porosus a pour ambition l'excellence et l'exigence afin d'accompagner les jeunes talents les plus méritants dans leur démarche sportive et artistique.

WWW.FONDS-POROSUS.ORG

101 RUE DU FAUBOURG-SAINT-DENIS 75010 PARIS . 01 85 09 97 44 . CONTACT@FONDS-POROSUS.ORG



> Programme Scolaire

Les propositions scolaires visent à éveiller la curiosité des élèves sur toute la diversité du cinéma et à associer l'expérience cinématographique à la salle de cinéma en favorisant les rencontres et échanges avec des professionnels du cinéma.

> Cycle 1 :



Patouille et Momo les contes de la forêt

de Clémentine Campos, Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière. France - 35 min

Patouille est une petite créature qui a un superpouvoir : elle peut se faire minuscule ! Son ami Momo, un bel oiseau orangé, a quant à lui le don de faire pousser les plantes en vitesse accélérée. Ensemble, ils se questionnent sur le vivant et explorent au fil des saisons les merveilles de la nature...

> Cycle 2 :



Le corset

de Louis Clichy - France - 1h31 - Dès 7 ans

Prix Spécial du Jury Un certain regard – Festival de Cannes 2026
Prix du Public – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026
Prix du Jury – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026
Prix Fondation Gan à la diffusion – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit.

> Cycle 3 :

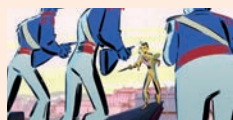


Carmen l'oiseau rebelle

de Sébastien Laudenbach - France - 1h26 - Dès 8 ans

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

> Secondaire :



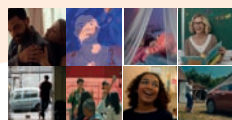
Carmen l'oiseau rebelle (voir page 28)



Chercheurs (voir page 18)



Les princes (voir page 31)



Compétition courts metrages (voir page 43)



Voyage au pays des blancs (voir page 21)



Les yeux verts (voir page 25)



Fief (voir page 23)



Tatami (voir page 33)



Tous les films sont suivis de rencontres et d'échanges en présence des réalisateurs.rices et/ou de médiation en partenariat avec CINA, le musée imaginé et le Jardin botanique Saint-Jean-de-Luz.

> Autour des projections

> ATELIER THAUMATROPE

Fabrique ton propre thaumatrope, un petit jouet optique qui donne l'illusion du mouvement en faisant tourner deux images.

Pour les enfants de 6 à 10 ans, sur inscription à : Micro-Folie@saintjeandeluz.fr

Samedi 3 octobre de 13H30 à 14H30, Ducontenia, Gratuit

> ATELIER STORYBOARD

« Du scénario à l'écran »

Comment une histoire devient-elle un film ? Découvre les coulisses du cinéma à travers le storyboard : imagine une scène, choisis tes plans et raconte une histoire en images.

Public familial à partir de 10 ans, sur inscription à : mediatheque@saintjeandeluz.fr

Mercredi 7 octobre de 15h à 16h, Médiathèque, Gratuit

> LES SÉANCES SPÉCIALES

• Séance familiale avec le film d'animation **Carmen L'oiseau rebelle** suivie d'une rencontre avec le réalisateur Sébastien Laudenbach et la comédienne et chanteuse Camélia Jordana. Avec le soutien du Secours Catholique, Sagardian et le Service Départemental des Solidarités et de l'Insertion. Suivie d'un atelier-rencontre avec le réalisateur Sébastien Laudenbach et l'actrice Camélia Jordana.

Samedi 3 octobre, 15h, Cinéma Le Sélect

• Projection du film documentaire **À l'amour** de Djanis Bouzyani avec Guillaume de Tonquédec. Suivie d'un questions/réponses avec le réalisateur et l'acteur

Dimanche 4 octobre, 11h, Gratuit, Cinéma Le Sélect

• Séance Complètement foot avec la projection en avant-première mondiale de **Gilles United** de et avec Grégoire Ludig, en présence de l'acteur réalisateur. Portez les couleurs de votre club préféré pour assister à la projection.

Dimanche 4 octobre, 15h, Cinéma Le Sélect

> LES RENCONTRES DU FIF

• Double séance de dédicaces

Avec Guillaume de Tonquédec pour son livre **Ta mère et moi** et avec Patrick Fabre pour son livre **Cédric Klapisch Ce qui le meut**

Dimanche 4 octobre, 12h00, Cinéma Le Sélect

• Table ronde "Réalisateur et scénariste : un seul ou deux métiers"

avec Enya Baroux, Frédéric Farrucci et Nicolas Maury
Mardi 6 octobre, 11h45, Cinéma Le Sélect, gratuit

• Rencontre avec Zar Amir, la présidente du Jury, à l'issue de la projection de son premier film, **Tatami**
Mercredi 7 octobre, 11h30, Cinéma Le Sélect

> CONCERT MUSIQUES DE FILMS

Concert des plus grandes musiques de films interprétées par l'orchestre de Cuivres Donibaneok Haizeak.

Dimanche 4 octobre à 11h30, Place Louis XIV, gratuit.

> EXPOSITION URBAINE

Le Studio Harcourt, distingué par le label Entreprise du Patrimoine Vivant, et le studio photo Komcebo dévoilent dans les rues de Saint-Jean-de-Luz une sélection de clichés emblématiques célébrant l'univers du cinéma.



► Au-delà de la semaine du festival

LE FIF VIT TOUTE L'ANNÉE

Projet Moteur : révéler les talents et renforcer la confiance des jeunes

Créée en 2015, l'association Le Projet Moteur ! œuvre en faveur de l'égalité des chances en accompagnant les jeunes de 14 à 22 ans à travers la réalisation audiovisuelle. En leur donnant la parole et l'occasion de créer, l'association les aide à développer leur confiance en eux, leur créativité et leur capacité à s'exprimer.

Pour la deuxième année consécutive, le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz est fier de soutenir cette initiative porteuse de sens. Le FIFSJDL encourage les jeunes du territoire à participer à ce concours qui valorise le vivre-ensemble, l'engagement et les valeurs humaines.

Le sujet : Mettre en lumière une personne inspirante de son entourage (parent, ami, professeur, voisin) et expliquer pourquoi ses valeurs ou son parcours donnent envie de progresser.

Le principe du concours :

- Réaliser une vidéo de 1 minute 30 à l'aide d'un simple smartphone ou d'une caméra;
- Participer à un projet accessible à tous, sans condition de niveau scolaire ni expérience préalable dans l'audiovisuel.

Le Nikon Film Festival

Partenaire du Nikon Film Festival depuis 2018, le FIF de Saint-Jean-de-Luz poursuit sa volonté de faire découvrir le court métrage au plus grand nombre. Cette année, le festival a innové en proposant une projection gratuite en plein air des 50 courts métrages primés lors de l'édition 2025 du Nikon Film Festival en août dernier.

En installant cette projection au cœur de la ville, le FIFSJDL souhaite offrir à un large public une expérience conviviale et festive autour du cinéma.

Faire découvrir les métiers du cinéma

Le FIFSJDL s'investit également auprès des jeunes en participant aux différents forums des métiers organisés à Saint-Jean-de-Luz. Ces rencontres permettent de faire découvrir la diversité des professions du cinéma et de l'audiovisuel, des métiers artistiques aux fonctions techniques ou de production.

L'objectif est d'aider les élèves et étudiants à mieux connaître un secteur souvent méconnu, à nourrir leur réflexion sur leur avenir professionnel et à susciter de nouvelles vocations.

L'éducation à l'image, un engagement essentiel

L'éducation à l'image constitue l'un des axes majeurs du Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz. En partenariat avec le cinéma Le Select et l'association départementale Cinévasion, plusieurs ateliers seront proposés tout au long de l'année à destination des scolaires.

Dans un monde où les écrans occupent une place grandissante dans le quotidien des jeunes, il apparaît essentiel de leur donner les clés pour comprendre, analyser et décrypter les images qui les entourent. Ces actions visent à développer leur esprit critique, stimuler leur curiosité et les sensibiliser à la richesse du langage cinématographique. Par cette démarche, le FIF confirme son ambition : faire du cinéma un formidable outil d'ouverture, de réflexion et d'émancipation.





Notre métier est la **correction auditive.**

mais il ne s'arrête pas là.



Nous facilitons l'accès
au cinéma en l'équipant
d'un système audio
universel **Bluetooth auracast.**



Toutes les personnes équipées
d'aides auditives ou de
systèmes audio compatibles
pourront en profiter durant
le festival lors des séances
diffusées en **salle 1.**



Demandez le programme
ou contactez-nous pour
plus d'informations.



Bon films & bon festival ♥

► Un festival pour tous

Le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz s'engage en faveur d'un cinéma accessible, inclusif et ouvert à tous. Dans cette démarche, des actions seront menées tout au long du festival auprès de différents publics pour favoriser l'accès à la culture.

Un festival sans barrière

Fidèle à son identité, le FIFSJDL se distingue par la proximité qu'il entretient entre les artistes et les spectateurs. Avant et après chaque projection, le public a l'opportunité d'échanger directement avec les réalisateurs-trices, comédiens-diennes, et équipes des films. Ces rencontres, au cœur de l'expérience du festival, permettent à tous les publics, enfants, adultes, personnes en situation de handicap, de partager leur regard sur les œuvres et de vivre le cinéma comme un véritable moment de dialogue et de découverte. Le FIFSJDL confirme ainsi sa volonté de faire du cinéma un espace de rencontre, d'ouverture et de partage, accessible au plus grand nombre.

Un festival ouvert à tous

Le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz affirme son engagement en faveur de l'accès à la culture pour tous. En partenariat avec l'association Sagardian, le Secours Catholique et le Service Départemental des Solidarités et de l'insertion, le festival offrira cette année des places de cinéma à des familles en situation de difficulté. Une initiative solidaire qui permettra à chacun de partager l'émotion du grand écran et de vivre pleinement la fête du cinéma.

Accessible aux malentendants

Le festival renforce son accessibilité pour les personnes malentendantes avec la mise en place, et en collaboration avec le centre de correction auditive Audition Pédarregaix, les séances en salle 1 en format AURACAST permettant une restitution sonore optimale avec la mise à disposition de casques audios.

Des sujets d'actualité au cœur des échanges

Le FIFSJDL présentera le court-métrage documentaire **À l'amour** de Djanis Bouzyani avec Guillaume de Tonquédec et ses parents, une œuvre sensible qui célèbre les parcours de vie, les émotions et les liens humains.

➤ Organisation

Saint-Jean-de-Luz Animations et Commerces :

Frédéric Cadet : Directeur organisation

Marina Billac : Chargée du Partenariat et de l'organisation

Sabine Delque : chargée de la logistique

Noémie Alcaïn : chargée de la communication

Directeur artistique :

Patrick Fabre

Accueil, billetterie et projections des films Cinéma le Sélect :

Maïte et Xabi Garat / www.cineluz.fr

Attaché de Presse :

Agence Vesper

Technique vidéo Audiense :

Sébastien Croquefer / www.audiense.fr

Le site du festival :

www.fifsaintjeandeluz.com

RESTAURANT **TXALUPA**
SAINT-JEAN-DE-LUZ

T

PLACE DES CORSAIRES - TEL. 05 59 51 85 52

RESTAURANT **LE SUISSE**
SAINT-JEAN-DE-LUZ

S

PLACE DES CORSAIRES - TEL. 05 59 51 85 52



Pour toutes prestations
coiffure, bénéficiez
d'un **soin capillaire offert***

*Offre valable sur les masques nutritifs d'une valeur de 20€
jusqu'au 31/12/2026 sur présentation de ce flyer,
Uniquement dans le salon DESSANGE de Saint-Jean-de-Luz.

DESSANGE
PARIS

**PARTENAIRE
OFFICIEL**

 **FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FILM**
SAINT-JEAN-DE-LUZ

Photographie retouchée

1, rue Chauvin Dragon - Saint-Jean-de-Luz - 05 59 22 32 42



Dinez Misez Profitez

Place Maurice Ravel, 64500 St Jean de Luz -
05.59.51.58.58



JOA
JOUER - OSER - S'AMUSER

CASINO DE
ST-JEAN-DE-LUZ



**LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ETRE DANGEREUX :
PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION...**

RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXE)

