





















































# DÉCOUVREZ

## LA QUALITÉ PROFESSIONNELLE



# RETROUVEZ **NOTRE GAMME COMPLÈTE DE CAFÉS**DE QUALITÉ PROFESSIONNELLE SUR WWW.DOLCE-GUSTO.FR





VESTLÉ FRANCE SAS 542 014 428 RCS MEAUX. NOISIEL ® REG. TRADEMARK OF SOCIÉTÉ DES PRODUITS NESTLÉ S.A. Suggestion de présentation.

# <u>ÉDITO</u>



Du 7 au 13 octobre, je vous invite à rejoindre les confortables fauteuils du cinéma Le Sélect de nos amis Xabi et Maite Garat pour assister aux projections, en avant-première, des premiers ou deuxièmes films de jeunes réalisateurs.

Les éditions précédentes ont démontré combien Saint-Jean-de-Luz pouvait être le point de départ de très beaux succès publics et critiques pour ces films. D'année en année, le Festival prend de l'ampleur et le millésime 2019 se place dans cette continuité.

S'il accueille des nouveaux réalisateurs, le Festival, c'est aussi la possibilité pour de jeunes comédiens de côtoyer des acteurs confirmés. Il permet des

rencontres entre les différents métiers du cinéma et le public. Et surtout, il fait participer les scolaires avec des projections spécifiques et différentes animations.

Le Festival de Saint-Jean-de-Luz mise sur l'avenir. C'est un beau pari, qui reste audacieux et qui, jusqu'ici, s'est avéré payant. Organiser une telle manifestation reste un vrai défi qu'ont su relever tous ceux qui ont cru à cette aventure, car le Festival est aujourd'hui un rendez-vous reconnu.

Pour cela, c'est toute une équipe qui œuvre afin d'offrir une programmation de qualité et un accueil à la hauteur de Saint-Jean-de-Luz. Merci à Patrick Fabre, notre directeur artistique, pour son enthousiasme renouvelé, à nos partenaires institutionnels, publics et privés et au Centre National de la Cinématographie, toujours fidèles à nos côtés et bien sûr à l'équipe de Saint-Jean-de-Luz Animations.

Cette année encore, honneur aux femmes puisque c'est la réalisatrice Catherine Corsini qui présidera un jury qui aura fort à faire pour départager les courts et les longs métrages présentés.

Soyez nombreux à nous rejoindre. Le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz s'inscrit dans la politique culturelle et d'animation de la ville et il a vocation à s'adresser à un très large public. L'édition 2019 ne devrait pas vous décevoir.

JEAN-FRANÇOIS IRIGOYEN Maire de Saint-Jean-de-Luz



Je me souviens d'une époque où il a fallu défendre ardemment le fait de présenter des courts métrages dans l'ancienne version du Festival... Or, aujourd'hui nous récoltons le fruit de notre entêtement et de notre travail puisque trois longs métrages — Un vrai bonhomme de Benjamin Parent, Les éblouis de Sarah Suco et Sol de Jézabel Marqués, le film de clôture - sont l'œuvre de cinéastes venus auparavant avec leurs courts à Saint-Jean-de-Luz! Sans compter l'émouvant Papicha de Mounia Meddour, présenté lors de notre soirée d'Avant-Festival! La preuve qu'on récolte bien ce que l'on sème... Ainsi, il y a 10 ans, Valérie Donzelli est venue à

Saint-Jean-de-Luz pour y présenter son premier film, La reine des pommes. Et cette année, elle revient le présenter et nous montrer son nouveau long métrage, l'enthousiasmant Notre Dame. Une belle occasion d'explorer son parcours lors d'une master class, comme nous le ferons avec Catherine Corsini, cette très grande réalisatrice qui nous fait l'honneur d'être la présidente du Jury 2019. Une année riche, puisque les 10 films de la compétition sont présentés en avant-premières nationales ou mondiales! Et samedi, à 14h00, vous découvrirez les huit courts métrages de la sélection. Ils représentent ce cinéma d'avenir que nous défendons. Le futur du Festival.

PATRICK FABRE Directeur Artistique







Pour cette sixième année, le Septième art revient faire son festival dans la Cité des Corsaires et, quoi de plus normal pour un casino, souvent inspiré de la culture asiatique dont le chiffre porte bonheur est le 8, de venir s'inscrire dans cette suite logique!

L'univers du cinéma et celui du jeu sont finalement très proches et parfois bien plus qu'on ne le pense. Peu importe le résultat final et quelle que soit l'attente de départ, l'objectif de ces deux univers n'a de sens que lorsque les spectateurs, cinéastes, joueurs ou encore parieurs y trouvent un plaisir certain et en ressortent réjouis. C'est d'ailleurs pourquoi il est assez commun de retrouver ces deux mondes du divertissement associés dans de nombreux films ou superproductions.

Et puis, il est vrai qu'aujourd'hui, le cinéma et le casino s'appuient sur des évolutions, des tendances, et des recherches plus actuelles pour s'adapter à une demande toujours plus exigeante. Les modes de consommation de films ont évolué ces dernières années grâce à de nouveaux supports, de nouvelles façons de visionner les images en 2D, 3D et même 4D... Les casinos JOA ne sont pas en reste et s'adaptent également en devenant des aires de jeux 2.0 nouvelle génération grâce à de nouvelles façons de se divertir au travers de nouvelles expériences de jeu! Alors que certains pourraient y voir ici une ouverture vers les portes de l'enfer, pour d'autres, c'est un jardin d'Eden, où il fait à nouveau bon de s'amuser, se détendre et tout simplement jouer...

D'un côté comme de l'autre, on se projette vers un futur proche, tout comme le Festival du Film de Saint-Jean-de-Luz qui défend un cinéma d'avenir!

Le Casino JOA de Saint-Jean-de-Luz ne déroge pas à ce constat et est fier de se positionner une nouvelle fois comme le partenaire officiel de ce magnifique rendez-vous annuel.

**GILLES ELISSALDE** 

Directeur du Casino JOA de Saint-Jean-de-Luz

#### **Organisation**

Saint-Jean-de-Luz Animations et Commerces : Marina BILLAC et Frédéric CADET

16 Avenue André Ithurralde 64500 Saint-Jean-de-Luz Tél 05 59 51 65 30 / www.fifsaintjeandeluz.com

#### **Projection des films**

Cinéma le Sélect : Maite et Xabi GARAT

29 bd Victor Hugo, 64500 Saint-Jean-de-Luz / www.cineluz.fr

#### **Directeur artistique**

Patrick FABRE / fifsaintjeandeluz@gmail.com

#### Attachés de Presse

Laurent RENARD / laurent@presselaurentrenard.com assisté d'Elsa GRANDPIERRE

#### Le site du festival

www.fifsaintjeandeluz.com

## LE JURY



CATHERINE CORSINI, PRÉSIDENTE DU JURY / RÉALISATRICE, SCÉNARISTE

Catherine Corsini se passionne très tôt pour le cinéma. Après trois courts métrages tous primés dans les années 80, elle signe son premier long métrage, **Poker**, en 1987. Suivent ensuite **Interdit d'amour, Les Amoureux** avec Pascal Cervo et Nathalie Richard, présenté au Festival de Cannes dans la section Cinéma en France en 1994, et **Jeunesse sans Dieu**, également dans cette même sélection en 1996. Elle se fait connaître du grand public avec **La nouvelle Eve** interprétée par Karine Viard et présenté à la Berlinale en 1999.

La répétition, avec Emmanuelle Béart et Pascale Bussières, est en Compétition officielle à Cannes en 2001. La cinéaste revient ensuite à la comédie avec Mariées mais pas trop (2003) et Les Ambitieux (2007), sélectionné à la première édition du Festival de Rome.

(2003) et **Les Ambitieux** (2007), sélectionné à la première édition du Festival de Rome. En 2009, elle tourne **Partir**, avec Kristin Scott Thomas, Sergi Lopez et Yvan Attal, qui rencontre un beau succès public et critique en France et à l'étranger. **Trois Mondes** avec Raphaël Personnaz et Clotilde Hesme, présenté à Un Certain Regard en 2013, recoit le Bavard d'or du Meilleur Scénario à Namur.

En 2015, La Belle Sáison, avec Cécile de France et Izia Higelin, obtient le Prix Variety de la Piazza Grande à Locarno et deux nominations aux César.

Pour son dernier film, **Un amour impossible**, adapté du roman éponyme de Christine Angot et interprété par Virginie Efira et Niels Schneider, Catherine Corsini est distinguée par les Prix Alice Guy, Henri Langlois et SACD. Le film est salué par la critique et obtient quatre nominations aux César 2019.

Photo Mathieu Camille Colin / Starface



#### **DJANIS BOUZYANI / ACTEUR**

Danseur de formation, Djanis Bouzyani débute au cinéma en 2004 dans **Zim and co** de Pierre Jolivet. Trois ans plus tard, il est repéré par la réalisatrice Audrey Estrougo qui le fait jouer dans son premier film, **Regarde moi**, puis danser dans la comédie musicale **Toi, moi, les autres** présentée en compétition à Saint-Jean-de-Luz en 2009. On le voit ensuite dans **L'assaut** de Julien Leclerq ou **Bonhomme** de Marion Vernoux, et il prête sa voix à l'un des personnages du film d'animation **Le chat du rabbin**. En 2015, il réalise le court métrage **Burqarnaque** dans lequel il dirige Hasfia Herzi. La comédienne l'a à son tour dirigé dans son premier long métrage, **Tu mérites un amour** (actuellement à l'affiche), qui a valu à Djanis Bouzyani une Mention du Jury du Festival du Film Francophone d'Angoulême pour son interprétation. On le verra bientôt dans **Madame Claude** de Sylvie Verheyde.



#### **CÉLINE CLOAREC / MONTEUSE**

Née à Périgueux en 1980, elle découvre le montage à l'université de cinéma de Bordeaux et s'oriente vers un BTS Audiovisuel à Bayonne. Diplômée en 2002, elle enchaîne les stages puis les assistanats sur des long métrages et apprend le métier auprès de la monteuse Catherine Renault sur de nombreux projets comme **Agathe Cléry** d'Etienne Chatiliez ou **La Vérité si je mens 3**! de Thomas Gilou.

Sa rencontre en 2013 avec la réalisatrice Audrey Estrougo est décisive. La cinéaste lui propose de monter son long métrage **Une histoire banale** et puis d'enchaîner avec **La taularde** (deux films présentés hors compétition à Saint-Jean-de-Luz) puis sur **Héroïnes**, as série diffusée sur Arte. En 2015, elle vient au Festival pour monter bénévolement le court métrage collectif **Gabriel** écrit par les lycéens de Saint Jean de Luz. En 2017, elle monte

L'amour flou de Romane Bohringer et Philippe Rebbot (également présenté au Festival) qui remporte le Prix du public à Angoulême en 2018 et une nomination au César dans la catégorie Meilleur Premier Film. Elle vient de finir le premier film du comédien Mathias Mlekuz, **Mine de Rien** dont la sortie prévue en 2020.



#### **ZITA HANROT / ACTRICE**

Marquée dans sa jeunesse par le spectacle **Les Éphémères** d'Ariane Mnouchkine, elle décide de devenir actrice. Elle étudie l'histoire de l'art et joue dans une école de théâtre à Marseille, sa ville, avant d'intégrer à Paris, en 2009, l'École du Jeu - Delphine Eliet et en 2011, le Conservatoire d'art dramatique avec Daniel Mesguich et Gérard Desarthe, dont elle est sortie diplômée en 2014. Elle fait sa première apparition au cinéma deux ans plus tôt dans **Radiostars**. Trois ans plus tard, en 2015, elle joue le rôle de Nesrine dans **Fatima** de Philippe Faucon pour lequel elle remporte le César du Meilleur Espoir Féminin. Depuis on l'a vue dans **La fête est finie** (Prix d'interprétation à Saint-Jean-de-Luz), **Carnivores**, **L'ordre des médecins** ou **La vie scolaire** dont elle est l'héroïne. Elle est aussi l'actrice principale de la série **Plan cœur**, produite par Netflix et a réalisé le court métrage **La maman des poissons** que l'on verra au Festival.

#### **GRÉGORY MONTEL / ACTEUR**

Natif de Digne-les-bains, Grégory Montel fait des études de droit à Aix-en-Provence avant de prendre des cours de théâtre et finalement s'inscrire au Cours Florent à Paris. En 2008, il tourne dans un court métrage des Talents Cannes Adami : **Bientôt j'arrête**. Quatre ans plus tard, en 2012, il partage l'affiche avec Michel Delpech de **L'air de rien**, le premier long métrage de Grégory Magne. En 2015, on le découvre dans le rôle de Gabriel Sarda, l'un des agents de la série **Dix pour cent**. Ce succès fait de lui un acteur populaire que l'on retrouve au cinéma dans **Diane a les épaules, Embrasse-moi, Les chatouilles ou Moi, maman, ma mère et moi**, ou à la télévision, notamment dans **La soif de vivre** et **Le grand bazar** 

qui lui valent de remporter chacun un Prix d'interprétation au Festival de Télévision de Monaco et à Séries Mania à Lilles! A Saint-Jean-de-Luz il présentera le film d'ouverture, **Les parfums** et en tant que réalisateur l'un des courts métrages des Talents Cannes Adami 2019, **Terrain vague**.



#### **LAURENT PEREZ DEL MAR / COMPOSITEUR**

Passionné de cinéma et après un cursus solide de piano classique et d'écriture musicale au conservatoire, Laurent Perez del Mar écrit ses premières partitions pour des courts métrages, des publicités et des émissions de TV puis des longs métrages pour le cinéma. Il mène en parallèle ses études de médecine qu'il conclut par un Doctorat en 2004. Sa partition pour **Zarafa** film d'animation de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie marque

Sa partition pour **Zarata** film d'animation de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie marque un tournant dans sa carrière. Il écrit ensuite la musique de **Loulou, l'incroyable secret** d'Eric Omond et Grégoire Solotareff, (César 2014 du Meilleur Film d'Animation) ou de **La tortue rouge** de Michael Dudok De Wit, qui lui vaut de remporter le Prix de la Meilleure Musique de film de l'International Film Music Critics Association. Dernièrement, il a composé la musique

des films **Les invisibles** de Louis-Julien Petit, **Le Mystère Henri Pick** de Rémi Bezançon, ou **Les éblouis** de Sarah Suco et **Sol** de Jézabel Marques, présentés au Festival.



#### CYPRIEN VIAL / RÉALISATEUR, SCÉNARISTE

Diplômé de la section réalisation de La Fémis, Cyprien Vial a réalisé quatre courts métrages, grâce auxquels il collabore avec Nicole Garcia, Brigitte Catillon, Marie Payen, Johan Libéreau et Arnaud Valois. **Dans le rang** obtient notamment le prix SACD à la Quinzaine des Réalisateurs en 2006

Son premier long métrage, **Bébé tigre** sort en janvier 2015 après avoir remporté le Grand Prix à Saint-Jean-de-Luz en 2014. Il est sélectionné dans de nombreux festivals avant d'être nommé au Prix Louis Delluc du premier film. Cyprien collabore ensuite à l'écriture et à la réalisation de la comédie romantique d'Océan rosemarie : **Embrasse-moi** !. qui sort en juillet 2017.



# POROSUS FONDS DE DOTATION



Le fonds de dotation Porosus s'est donné pour mission l'aide à l'émergence des jeunes talents dans les domaines sportif et artistique. Il vise au soutien et à la promotion de leurs carrières. Individuels ou en équipe, les projets sportifs soutenus comprennent notamment le golf, l'équitation, le surf, la danse. Les disciplines artistiques concernées sont parmi d'autres le cinéma, la musique, le spectacle vivant.

Le fonds de dotation Porosus a pour ambition l'excellence et l'exigence afin d'accompagner les jeunes talents les plus méritants dans leur démarche sportive et artistique.

#### WWW.FONDS-POROSUS.ORG



# MADE IN BENGLADESH

## Bangladesh-France

Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Face à des conditions de travail de plus en plus dures, elle décide avec ses collègues de monter un syndicat, malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari. Ensemble, elles iront jusqu'au bout.



La réalisatrice / Rubaiyat Hossain est née en 1981 au Bangladesh. Elle a étudié le cinéma à la Tisch School of Arts de la New York University. Elle vit et travaille à Dacca. En 2011 elle réalise Meherjaan, inédit. Cinq ans plus tard sort Under construction. Made in Bangladesh est son deuxième long métrage à sortir en France.

#### En compétition MARDI 8 OCTOBRE 10H30

Réalisation : Rubaiyat Hossain Scénario : Rubaiyat Hossain, Philippe

Barriere

**Producteurs :** François d'Artemare, Ashique Mostafa

Image : Sabine Lancelin
Direction artistique : Jonaki

Bhattacharya **Son :** Elisha Albert – Jacques

Pedersen **Montage :** Raphaëlle Martin-Olger –

Sujan Mahmud Musique : Tin Soheili

**Interprètes :** Rikita Shimu, Novera Rahman, Parvin Paru, Deepanita

Martin...

Durée: 1h30

Distribution : Pyramide Distribution
Sortie : 4 décembre 2019



#### En compétition MARDI 8 OCTOBRE 14H30

Réalisation : David Perrault Scénario : David Perrault Production : Farès Ladjimi / Mille et une productions (France) Sylvain Corbeil / Metafilms INC (Canada)

Image: Christophe Duchange Montage: Maxime Pozzi-Garcia Son: Régis Boussin, Vincent Mauduit, Christophe Leroy

Interprètes: Alice Isaaz, Kevin Janssens, Déborah François, Bruno Todeschini, Constance Dollé, Armelle Abibou, Maryne Bertieaux, Kate Moran...

Durée : 1h48

**Distribution : Pyramide Distribution** 

Sortie: 26 février 2020

# L'ÉTAT SAUVAGE

#### France

Etats-Unis, 1861, la guerre de Sécession fait rage. Une famille de colons français décide de fuir le Missouri où ils vivent depuis 20 ans. Edmond, Madeleine et leurs trois filles doivent traverser tout le pays pour rejoindre New York où les attend un bateau qui les ramènera en France. Victor, ancien mercenaire au comportement mystérieux, est chargé de veiller sur la sécurité du voyage...



Le réalisateur / David Perrault est né en 1976 à Angers. En 2004, il intègre l'atelier scénario de La Fémis. Il réalise ensuite deux courts métrages remarqués : Sophia, adieu créature (diffusé sur Arte), et No hablo american (diffusé sur France 2). En 2013, Nos héros sont morts ce soir, son premier long métrage, est sélectionné en compétition

à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes. L'état sauvage est son deuxième long métrage.



#### LA NUIT VENUE

#### France

Paris, 2018. Jin, jeune immigré sans papiers, conduit chaque nuit un VTC pour le compte de la mafia chinoise. Ses courses sont rythmées par une électro sophistiquée, vestige de son passé de DJ à Pékin. Une nuit, Noémie, call-girl envoûtante, monte à bord de son taxi. Intriguée par le mutisme et l'aura de Jin, transportée par sa musique, elle décide d'en faire son chauffeur attitré. Au fil des courses nocturnes, l'histoire d'amour qui se noue entre eux pousse Jin à enfreindre les règles du milieu.



Le réalisateur / Frédéric Farrucci a écrit et réalisé quatre courts métrages de fiction : Entre les lignes en 2018, Sisu en 2015, Suis-je le gardien de mon frère ? en 2012 et L'offre et la demande en 2008. Il a également réalisé plusieurs documentaires, dont Un Mohican et Un jour comme un autre en 2017. La nuit venue est son premier long métrage de fiction.

En compétition MARDI **8 OCTOBRE** 19H30

131130

Réalisation : Frédéric Farrucci Scénario : Frédéric Farrucci, Nicolas Journet, Benjamin Charbit Producteurs : Céline Chapdaniel, Diane Jassem

Image : Antoine Parouty

Montage : Mathilde Van De Moortel

Son : Philippe Grivel

Décors : Rafael Mathe

Costumes : Virginie Montel

Musique : Rone

Interprètes: Guang Huo, Camélia Jordana, Xun Liang, Tien Shue, Maurice Cheng, Xinglong Zhao...

> Durée : 1h34 Distribution : Jour2Fête Sortie : 2020



#### En compétition MERCREDI 9 OCTOBRE 14H30

# **JEUNESSE SAUVAGE**

France

Raphaël est le chef charismatique et violent, d'une bande de jeunes voleurs de rue.

Désireux d'une autre vie, il décide de s'occuper de son père, devenu SDF, et s'ouvre à l'amour.

Mais après un meurtre accidentel, la vie de Raphaël bascule.

Réalisation : Frédéric Carpentier Scénario : Frédéric Carpentier Production : Madeleine Films Image : Romain Le Bonniec Montage : Nicolas Houver Son : Fabrice Osinki Décors : Yves Fournier Costumes : Marion Meseguer Musique : Pablo Pico Interprètes : Pablo Cobo, Darren

Muselet, Jérôme Bideau, Léone

François...

Durée: 1h22

**Distribution:** Fratel Films

**Sortie: 2020** 



Le réalisateur / Après des études de philosophie, Frédéric travaille comme scénariste notamment pour Eric Zonca sur La vie rêvée des Anges, ou André Téchiné (Julie de Lespinasse, projet). En parallèle, il anime des ateliers de réalisation en cités et quartiers difficiles, et forme au jeu d'acteur face à la caméra. Il développe ses propres scenarii et se lance avec succès dans la réalisation de cinéma, télévision et documentaires. Les

Vagues, une fiction tournée pour Arte, fait l'ouverture du Festival du Film de Surf de Saint-Jean-de-Luz en 2005. Il réalise ensuite plusieurs courts métrages dont A cheval dans une maison vide et Villégiatures, les deux derniers en date. Jeunesse sauvage est son premier long métrage de cinéma.



### SYMPATHIE POUR LE DIABLE

Québec, Canada

Après le Liban, Paul Marchand, durant 18 mois, fut grand reporter pour toutes les radios francophones durant le siège de Sarajevo. Une chronique que bon nombre de journalistes de cette « génération Sarajevo » évoquent encore comme leurs plus belles années.



Le réalisateur / II a débuté sa carrière au théâtre en tant que technicien, acteur et assistant-metteur en scène. Devenu réalisateur de publicité, Guillaume de Fontenay a réalisé plus de 300 films publicitaires. Son travail a été récompensé, tant au Québec qu'à l'étranger, par des prix internationaux aussi prestigieux que le Clio à New-York dans la catégorie film ou le Lion au Festival de Cannes. Son court métrage Le Retour - Tryptique a été

vendu à TV5 et à TF0 par Vidéographe et fût sélectionné par la SODEC pour être présenté à Clermont-Ferrand et dans différents festivals au Québec, en Italie et aux États-Unis. **Sympathie pour le diable** est son premier long métrage.

#### En compétition MERCREDI 9 OCTOBRE 19H30

191130

Réalisation : Guillaume de Fontenay Scénario : Jean Barbe, Guillaume Vigneault, Guillaume de Fontenay d'après l'oeuvre de Paul Marchand Production : Monkey Pack Films Image : Pierre Aïm

Montage : Mathilde Van de Moortel Décors : Sanda Popovac, Patric

vpovac, raut Valverd

Direction artistique : Dragan Denda Costumes : Sanja Dzeba, Céline

Guignard

Interprètes: Niels Schneider, Vincent Rottiers, Ella Rumpf, Elisa Lasowski, Clément Métayer, Arieh Worthalter...

> Durée : 1h42 Distribution : Rezo Films Sortie : 27 novembre 2019



# COMPRENDRE SON MARCHÉ GRACE A UNE ANALYSE UNIQUE

ABONNEMENT MENSUEL, DIGITAL ET SANS ENGAGEMENT

39€/MOIS

www.ecran-total.fr



## **TU MOURRAS À 20 ANS**

#### Soudan-France-Egypte-Allemagne-Norvège

Soudan, province d'Aljazira, de nos jours. Peu après la naissance de Muzamil, le chef religieux du village prédit qu'il mourra à 20 ans. Le père de Muzamil ne peut pas supporter cette malédiction et quitte le foyer. Sakina élève alors seule son fils, le couvant de toutes ses attentions. Un jour, Muzamil a 19 ans...



Le réalisateur / Amjad Abu Alala est un réalisateur soudanais résidant aux Emirats Arabes Unis. Il a réalisé des documentaires pour plusieurs chaînes de télévision arabes et occidentales et quatre courts métrages présentés dans des festivals internationaux: Tina, Café et oranges, Plumes d'oiseaux et Studio (ce dernier en 2012, sous la supervision de Abbas Kiarostami).

Il est également auteur pour le théâtre (son texte **Gâteaux aux pommes** est primé en 2013 par l'Académie arabe du théâtre), producteur (il a fondé un laboratoire de création en collaboration avec l'Institut du film de Doha, à l'origine de cinq courts métrages déjà) et programmateur du Festival du Film Indépendant du Soudan. **Tu mourras à 20 ans** est son premier long métrage.

En compétition JEUDI 10 OCTOBRE 10H30

**Réalisation :** Amjad Abu Alala **Scénario :** Amjad Abu Alala, Yousef Ibrahim

Production: Andolfi/Transit Films/ DUOFilm AS et Die Gesellschaft

Image : Sébastien Goepfert
Montage : Hiba Osman
Son : Rawad Hobeika
Décors : Rasha Fares
Musique : Amin Bouhafa

Interprètes : Islam Mubark, Mahmoud Elsaraj, Bunna Khalid, Talal Afifi, Amal Mustafa, Mutasim Rashid, Asjad Mohamed, Mustafa Shehata...

Durée: 1h45
Distribution: Pyramide Distribution
Sortie: 8 janvier 2020



#### En compétition JEUDI 10 OCTOBRE 14H30

Réalisation : Manele Labidi Scénario : Manele Labidi Producteur : Jean-Christophe Reymond (Kazak Productions) Image : Laurent Brunet Montage : Yorgos Lamprinos Son : Olivier Dandré, Jérôme Gonthier, Rym Debbrarh-Mounir, Samuel Aïchoun

Décors : Mila Preli, Raouf Helioui Costumes : Hyat Luszpinski Musique : Flemming

Nordkrog

Interprètes : Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïcha Ben Miled, Feriel Chamari, Hichem Yacoubi...

Durée: 1h28

**Distribution:** Diaphana Distribution

**Sortie:** 2020

# **UN DIVAN À TUNIS**

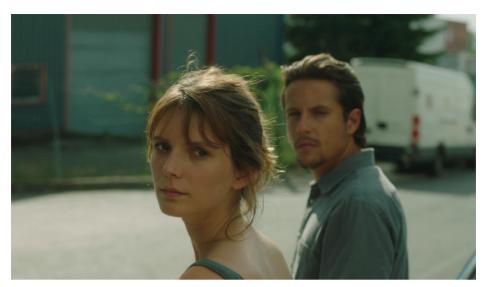
#### **France**

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis, au lendemain de la Révolution. Malgré des débuts mouvementés, la demande s'avère importante dans ce pays schizophrène. Alors que Selma commence à trouver ses marques, elle découvre qu'il lui manque une autorisation indispensable pour continuer à pratiquer...



La réalisatrice / Manele Labidi est une réalisatrice et scénariste Franco-Tunisienne. Elle a fait des études de sciences économiques et politiques et a travaillé pendant quelques années dans la finance avant de décider de devenir réalisatrice. Elle a été impliquée dans divers projets d'écriture et de mise en scène ou de réalisation pour le théâtre, la radio et la

télévision. Son premier court métrage, **Une chambre à moi**, est une variation comique d'un essai de Virginia Woolf. En 2016, elle a suivi le programme d'écriture scénaristique de La Fémis. **Un divan à Tunis** est son premier long métrage.



# L'ÉCHAPPÉE

#### **France**

À peine majeurs mais pas tout à fait adultes, Tess et Anatole ne connaissent encore rien de l'amour. Anatole dort où il peut en attendant un job stable, Tess s'apprête à intégrer les classes prépa à Paris. Un port en déclin sera le théâtre de leur rencontre, comme le symbole d'un pays qui étouffe mais qui a encore des choses à dire. Il a une tente, elle a une voiture : ensemble ils vont sillonner les routes et prolonger l'été, pour ne jamais oublier.



Le réalisateur / Fils d'un chercheur scientifique franco-espagnol et d'une mère française kinésithérapeute, Mathias Pardo a vécu à Helsinki, Tokyo, Londres, Paris ou encore Singapour. Ses premières rencontres cinématographiques se sont faites aux cinémathèques d'Helsinki et de Londres. Diplômé de la prestigieuse université de Londres (Royal Holloway) dans le département Arts et Médias, il poursuit

ses études à l'Université de New York, Tisch, où il réalise le court métrage Les Vacances de Victor et Lisa sélectionné à Clermont-Ferrand en 2010. Il décide finalement d'arrêter ses études à mi-parcours afin de se consacrer à son projet de court métrage : Les Grandes Marées avec Denis Lavant. Ce film remporte le Prix du Meilleur Court Métrage au Festival de Palm Spring, ainsi que plusieurs prix et sélections à Angers, Aix et Brest. Mathias a ensuite réalisé des publicités à travers le monde avant L'Échappée, son premier long métrage.

En compétition JEUDI 10 OCTOBRE 19H30

**Réalisation :** Mathias Pardo **Scénario :** Mathias Pardo &

Romain Mazel

Producteurs: Vincent Mazel &

Hugo Sélignac

Image : Valentin Vignet
Son : Nassim El Mounabbih, Bruno
Porret, Louis Bart, Pablo Chazel
Costumes : Elfie Carlier

Musique : SUPERPOZE Interprètes : Joséphine Japy, Nekfeu, Karidja Touré, Rod Paradot,

Denis Lavant...

Durée: 1h23

Sortie: 2020

#### En remplacement du film en compétition DEMAIN NOUS SERONS LIBRES



#### En compétition VENDREDI 11 OCTOBRE 10H30

Réalisation: Hinde Boujemaa Scénario: Hinde Boujemaa Producteurs: Imed Marzouk (Propaganda), Samuel Tilman, Tatiana Kozar. Marie Besson

(Eklektik), François d'Artemare (Les Films de l'Après-Midi) Image : Martin Rit

Son: Marie Paulus Décors: Rauf Helioui Costumes: Salah Barka Montage image: Nicolas Rumpl Montage son: Julien Mizac Interprètes: Hend Sabri, Lotfi Abdelli, Hakim Boumsaoudi...

Durée: 1h32

**Distribution :** Paname Distribution **Sortie :** 13 novembre 2019

# **NOURA RÊVE**Tunisie, Belgique, France

5 jours, c'est le temps qu'il reste avant que le divorce entre Noura et Jamel, un détenu récidiviste, ne soit prononcé. Noura qui rêve de liberté pourra alors vivre pleinement avec son amant Lassad. Mais Jamel est relâché plus tôt que prévu, et la loi tunisienne punit sévèrement l'adultère: Noura va alors devoir jongler entre son travail, ses enfants, son mari et son amant, et défier la justice...



La réalisatrice / Diplômée en marketing à l'Institut Économique de Bruxelles, Hinde Boujemaa suit une formation en scénario à Educatel-Paris. Elle collabore ensuite aux scénarii de nombreux longs métrages tunisiens. En 2008, elle signe son premier court métrage, 1144. Son premier long métrage documentaire, C'était mieux demain, a été

présenté à la 69ème Mostra de Venise et a remporté le Muhr du Meilleur Documentaire Arabe à Dubaï (DIFF 2012). Deux ans plus tard, elle a de nouveau été primée à Dubaï pour son court métrage **Et Roméo épousa Juliette**. En 2016, elle a réalisé le long métrage expérimental **Une part d'elle**, qui a obtenu le Prix Sud Écriture du Meilleur Scénario à Carthage. **Noura rêve** est son deuxième long métrage de fiction.



#### **FREEDOM**

#### **Australie**

Dans la campagne cambodgienne, Chakra, garçon vif de 14 ans, travaille dans la rizière avec sa famille. Aspirant à plus d'indépendance, il sollicite un passeur pour trouver un emploi rémunéré dans une usine en Thaïlande. Sans rien dire à ses proches, il se rend à Bangkok dans l'espoir de mieux gagner sa vie. En arrivant sur place, Chakra et son nouvel ami Kea, âgé d'une trentaine d'années, découvrent que l'intermédiaire leur a menti : comme d'autres Cambodgiens et Birmans, ils sont vendus comme esclaves à un capitaine de chalutier...



Le réalisateur / D'origine australienne, Rodd Rathjen a grandi à Colbinabbin, petite ville rurale de l'État de Victoria. Diplômé du Victorian College of the Arts en 2010, où il a étudié le cinéma et la télévision, Rathjen a réalisé le court métrage **Tau seru** en Inde présenté à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes en 2013. Le film a remporté le Prix du Meilleur Court Métrage au MIFF 2013

et a été projeté dans une cinquantaine de festivals du monde entier. Début 2014, Rathjen a reçu le Directors Acclaim Fun de Screen Australia et a participé au Berlinale Talent Campus. Il a obtenu des financements et tourné le court métrage **Sweat**, présenté au MIFF 2015. **Freedom** est son premier long métrage.

En compétition VENDREDI **11 OCTOBRE** 14H30

Réalisation : Rodd Rathjen Scénario : Rodd Rathjen Production : Echo Studio et

Causeway Films

Image : Michael Latham Montage : Graeme Pereira Son : Sam Petty

Décors : Bethany Ryan Costumes : Kanhchana Samrith Musique : Lawrence English Interprètes : Sarm Heng, Thanawut

Kasro, Mony Ros...

Durée: 1h32

Distribution : Apollo Films
Sortie : 27 novembre 2019

# En clair, nous sommes le 1<sup>er</sup> partenaire du cinéma français



Chaque année, les filiales France 2 cinéma et France 3 cinéma coproduisent plus de 60 films français. France Télévisions, à travers ses 5 chaînes, diffuse plus de 700 films par an.





#### **UN VRAI BONHOMME**

#### France

Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider à s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor. Léo va s'employer à faire de Tom un mec, un vrai, mais son omniprésence va rapidement se transformer en une influence toxique. Tom va devoir batailler pour s'affranchir de l'emprise de Léo et trouver son propre chemin...



Le réalisateur / Benjamin Parent a été tour à tour régisseur, assistant de production, 1er assistant à la mise en scène, rédacteur, concepteur rédacteur de publicité, auteur de one man show ou scénariste avant de réaliser en 2012 son premier court métrage, Ce n'est pas un film de cow-boys, primé à Saint-Jean-de-Luz et nommé au César du Meilleur Court Métrage, En 2017, il écrit le scénario d'Un vrai

**bonhomme** qui remporte le prix SACD Beaumarchais. Il est également le coauteur de **Mon Inconnue**, comédie romantique d'Hugo Gélin. **Un vrai bonhomme** est son premier long métrage.

#### Hors compétition LUNDI **7 0CTOBRE** 14H30

Réalisation : Benjamin Parent Scénario : Benjamin Parentet Théo Courtial, d'après une idée originale de Benjamin Parent, Victor Rodenbach, Tristan Schulmann

Production : Caroline Adrian /
Delante Productions

Image : Pierre Cottereau
Montage : Béatrice Herminie
Chef opérateur son : Pierre Mertens

Monteuse son : Sabrina Calmels Musique : Pierre Lefeuvre

Interprètes: Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré, Laurent Lucas, Nils Othenin Girard, Tasnim Jamlaoui,

Guillaume Arnault...

Durée: 1h28

**Distribution :** Ad Vitam **Sortie :** 8 janvier 2020

## **PROJECTIONS AU C**

#### **LUNDI 7 OCTOBRE**

14h30	• Hors compétition UN VRAI BONHOMME / France – 1h28 – De Benjamin Parent avec Thomas
	Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré, Laurent Lucas, Nils Othenin-Girard Projection lycéens et public
19h15	Projection du court métrage de Morgan Simon, PLAISIR FANTÔME, suivie de la Cérémonie d'ouverture et de la projection du film hors compétition :
	• LES PARFUMS / France – 1h40 – De Grégory Magne avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel,
	Gustave Kervern, Sergi Lopez, Zélie Rixhon

#### **MARDI 8 OCTOBRE**

10h30	◆ Compétition MADE IN BENGLADESH / Bangladesh-France – 1h30 – De Rubaiyat Hossain avec Rikita Shimu, Novera Rahman, Parvin Paru, Deepanita Martin
14h30	Court métrage Adami
	• Compétition L'ÉTAT SAUVAGE / France — 1h48 — De <u>David Perrault</u> avec <u>Alice Isaaz</u> , Kevin Janssens, <u>Déborah François</u> , Bruno Todeschini, Constance Dollé, Armelle Abibou, Maryne Bertieaux, Kate Moran
19h30	Court métrage Adami
	● Compétition LA NUIT VENUE / France — 1h34 — De <u>Frédéric Farrucci</u> avec <u>Guang Huo, Camélia</u> <u>Jordana</u> , Xun Liang, Tien Shue, Maurice Cheng, Xinglong Zhao
22h00	MADE IN BENGLADESH – 2ème séance

#### **MERCREDI 9 OCTOBRE**

11h00	Hors compétition L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA / Roumanie, France, Belgique 1h32 – De Anca Damian avec les voix de Lizzie Brochere, Bruno Salomone, Thierry Hancisse, Nathalie Boutefeu, Shyrelle Mai Yvart, Maïra Schmitt Projection primaires et public
14h30	Court métrage Adami
	<b>1 Compétition JEUNESSE SAUVAGE</b> / France – 1h22 – De <u>Frédéric Carpentier</u> avec <u>Pablo Cobo</u> , Darren Muselet, Jérôme Bideau, Léone François
19h30	• Compétition SYMPATHIE POUR LE DIABLE / Québec, Canada – 1h42 - De <u>Guillaume de Fontenay</u> avec <u>Niels Schneider</u> , Vincent Rottiers, Ella Rumpf, Elisa Lasowski, Clément Métayer, Arieh Worthalter

\*Les personnes dont les noms sont soulignés seront présentes (sous réserve de modifications)

L'ÉTAT SAUVAGE - 2ème séance

22h00

Première mondiale

<sup>1</sup> Première française

# CINÉMA LE SÉLECT

#### **JEUDI 10 OCTOBRE**

10h30	• Compétition TU MOURRAS À 20 ANS / Soudan-France-Egypte-Allemagne-Norvège – 1h45 – De Amjad Abu Alala avec Islam Mubark, Mahmoud Elsaraj, Bunna Khalid, Talal Afifi
14h30	Court métrage Adami
	• Compétition UN DIVAN À TUNIS / France — 1h28 — De <u>Manele Labidi</u> avec <u>Golshifteh Farahani</u> , Majd Mastoura, Aïcha Ben Miled, Feriel Chamari, Hichem Yacoubi
17h15	TU MOURRAS À 20 ANS – 2ème séance
19h30	● Compétition L'ÉCHAPPÉE / France — 1h23 — De <u>Mathias Pardo</u> avec <u>Joséphine Japy</u> , <u>Nekfeu</u> , Karidja Touré, Rod Paradot, Denis Lavant
22h00	JEUNESSE SAUVAGE – 2ème séance

#### **VENDREDI 11 OCTOBRE**

10h30	<b>Ompétition NOURA REVE</b> / Tunisie, Belgique, France – 1h32 – De <u>Hinde Boujemaa</u> avec Hend Sabri, Lotfi Abdelli, Hakim Boumsaoudi
14h30	Court métrage Adami
	• Compétition FREEDOM / Australie - 1h33 - De Rodd Rathjen avec Sarm Heng, Thanawut Kasro, Mony Ros, Saichia Wongwirot, Yothin Udomsanti
17h15	NOURA REVE – 2ème séance
19h30	Hors compétition NOTRE DAME / France — 1h35 — De et avec <u>Valérie Donzelli</u> , Pierre Deladonchamps, <u>Virginie Ledoyen</u> , Thomas Scimeca, Bouli Lanners, Isabelle Candelier, Philippe Katerine
22h00	<b>UN DIVAN À TUNIS</b> – 2ème séance

#### **SAMEDI 12 OCTOBRE**

9h30	<b>Séance spéciale MON PREMIER FILM DE </b> <u>Valérie Donzelli</u> : <b>LA REINE DES POMMES</b> suivi de la master class de la réalisatrice (Gratuit)
11h30	FREEDOM – 2ème séance
14h00	Compétition PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES – 2h15
17h00	Hors compétition LES ÉBLOUIS / France - 1h39 - De <u>Sarah Suco</u> avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Eric Caravaca, <u>Céleste Brunnquell</u>
20h15	Cérémonie de clôture, suivie de la projection du film hors compétition :
	• SOL / France — 1h38 - De <u>Jézabel Marques</u> avec <u>Chantal Lauby</u> , <u>Camille Chamoux</u> , Giovanni Pucci, Serge Bagdassarian, Yannick Renier, Dominique Mac Avoy, Jézabel Marques

#### **DIMANCHE 13 OCTOBRE**

10h30 Séance spéciale gratuite Les courts métrages du Nikon Film Festival



#### Hors compétition Film d'ouverture LUNDI 7 OCTOBRE 19H15

# LES PARFUMS France

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

Réalisation : Grégory Magne Scénario : Grégory Magne Producteurs : Frédéric Jouve et Marie Lecoq, Les films Velvet Image : Thomas Rames Montage : Béatrice Herminie, Gwen Mallauran

Son: Francis Bernard Berrier, Benjamin Rosier, Mathieu Langlet Musique: Gaëtan Roussel Interprètes: Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern, Serqi Lopez, Zélie Rixhon...

Durée: 1h40

 ${\color{red}\textbf{Distribution}:} \ \textbf{Pyramide Distribution}$ 

**Sortie:** 25 mars 2020



Le réalisateur / Grégory Magne a grandi en Bourgogne. En 2007, il part traverser l'Atlantique en solitaire de la Rochelle à Salvador de Bahia, sur un voilier de 6,5 mètres, sans moyen de communication. Il embarque une caméra pour raconter son quotidien et en tire son premier film, Vingt-quatre heures par jour de mer. Il navigue depuis entre documentaires et fictions, entre scénarios et ré-

alisation. En 2012, il écrit et réalise avec Stéphane Viard son premier long métrage, **L'Air de Rien**, une comédie grinçante dans laquelle Michel Delpech incarne un Michel Delpech criblé de dettes. Le film révèle Grégory Montel dans son premier premier rôle. En 2018, il retrouve le comédien pour son deuxième long métrage, **Les Parfums**. Ce dernier y partage cette fois l'affiche avec Emmanuelle Devos, Gustave Kervern, Sergi Lopez...



## L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

#### Roumanie, France, Belgique

Victime d'un accident, Marona, une petite chienne, se remémore les différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.



La réalisatrice / Après ses études de cinéma, Anca Damian travaille comme réalisatrice, scénariste et productrice pour plusieurs documentaires et comme directrice de la photographie pour deux longs métrages et de nombreux documentaires et courts métrages. En 2008, elle écrit, coproduit et réalise sa première fiction,

Rencontres Croisées. En 2012, elle réalise son premier long métrage d'animation Le Voyage de Monsieur Crulic présenté en compétition à Saint-Jean-de-Luz et dans de nombreux festivals internationaux où il a remporté plus de 35 prix dont le Cristal du Long Métrage au Festival International du Film d'Animation d'Annecy. En 2013, elle réalise Un été très troublé puis en 2015 La Montagne Magique, son second long métrage d'animation. En 2018, sa dernière réalisation en prise de vue réelle Moon Hotel Kabul est présenté au Festival International de Varsovie, où elle reçoit le Prix de la Meilleure Réalisatrice. L'extraordinaire voyage de Marona est son 6e film.

Séance jeune public A partir de 7 ans

MERCREDI **9 OCTOBRE** 11H00

ППО

**Réalisation :** Anca Damian **Scénario :** Anghel Damian d'après une idée

d'Anca Damian

**Producteurs :** Anca Damian, Ron Dyens, Tomas Leyers

Consultant création graphique et création des personnages : Brecht Evens

Chefs animateurs: Dan Panaitescu, Hefang Wei, Loïc Espuche, Chloé Roux

Animateur Marona : Claudi Allea, Marjorie Caup, Mathieu Labeye

Chef monteur son : Clément Badin Monteurs son : Regis Diebold, Mathieu

Z'Graggen Mixage: Lionel Guenoun

Décors : Gina Thorstensen, Sarah Mazzetti

Musique: Pablo Pico

Avec les voix de : Lizzie Brochere, Bruno Salomone, Thierry Hancisse, Nathalie Boutefeu, Shyrelle Mai Yvart, Maira Schmitt...

Durée : 1h32

**Distribution :** Cinéma Public Films **Sortie :** 8 janvier 2020



#### Hors compétition Séance spéciale VENDREDI 11 OCTOBRE 19H30

Maud Crayon, est née dans les Vosges mais vit à Paris.

Elle est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame...

Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement. Maud Cravon va vivre une tempête.

Une tempête, qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer.



Réalisation: Valérie Donzelli Scénario: Valérie Donzelli et Beniamin Charbit

**Producteurs:** Alice Girard et Edouard Weil / Rectangle Productions

Image: Lazare Pedron

**Chef monteuse:** Pauline Gaillard Chef opérateur son : Laurent Gabiot Cheffe monteuse son : Valérie Le

Docte

Mixage: Emmanuel Croset Décors : Gaëlle Usandiyaras Costumes: Elisabeth Mehu Musique: Philippe Jakko

Interprètes: Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca, Bouli Lanners, Isabelle Candelier, Philippe Katerine, Virgnie Ledoyen,

Claude Perron... Durée: 1h35

**Distribution**: Ad Vitam Sortie: 4 décembre 2019



La réalisatrice / Après des études d'architecture, Valérie Donzelli commence une carrière d'actrice (avec Sandrine Veysset, Thomas Bardinet, Guillaume Nicloux...). Son premier court métrage comme réalisatrice. Il fait beau dans la plus belle ville du monde est sélectionné à Cannes en 2008. Puis elle tourne La Reine des Pommes, son premier long métrage, Prix du Jury Jeunes en 2009 à Saint-Jean-de-Luz. Son deuxième long métrage, La Guerre est

**NOTRE DAME** 

France

déclarée fait l'ouverture de la Semaine de la Critique à Cannes en 2011 et connaît un succès international. Son troisième long métrage, Main dans la main est sorti en France en décembre 2012. Elle réalise en 2013 un téléfilm Que d'amour! en collaboration avec la Comédie Française et Arte qui fut projeté à Locarno. Son quatrième long métrage Marquerite et Julien a été présenté en première mondiale en Sélection Officielle au Festival de Cannes 2015. Notre Dame est son cinquième long métrage de cinéma comme réalisatrice.



# LA REINE DES POMMES France

Séance «Mon premier film» SAMEDI **12 0CT0BRE** 9H30

A la suite d'une rupture amoureuse, Adèle est anéantie. Rachel, sa cousine, la prend en charge et tente de lui redonner goût à la vie en lui conseillant de rencontrer d'autres hommes. D'aventures en aventures, Adèle rencontrera un amoureux transit, un honnête père de famille et un pervers redoutable, qui auront à ses yeux tous le même visage, celui de Mathieu. Adèle, réussira-t-elle alors à se libérer de sa douleur ?



La réalisatrice / Après des études d'architecture, Valérie Donzelli commence une carrière d'actrice (avec Sandrine Veysset, Thomas Bardinet, Guillaume Nicloux...). Son premier court métrage comme réalisatrice, Il fait beau dans la plus belle ville du monde est sélectionné à Cannes en 2008. Puis elle tourne La Reine des Pommes, son premier long métrage, Prix du Jury Jeunes en 2009 à Saint-Jean-de-Luz. Son deuxième long métrage, La Guerre est

déclarée fait l'ouverture de la Semaine de la Critique à Cannes en 2011 et connaît un succès international. Son troisième long métrage, **Main dans la main** est sorti en France en décembre 2012. Elle réalise en 2013 un téléfilm **Que d'amour!** en collaboration avec la Comédie Française et Arte qui fut projeté à Locarno. Son quatrième long métrage **Marguerite et Julien** a été présenté en première mondiale en Sélection Officielle au Festival de Cannes 2015. **Notre Dame** est son cinquième long métrage de cinéma comme réalisatrice.

Réalisation : Valérie Donzelli Scénario : Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, Dorothée Sebbagh Producteur : Jérôme Dopffer Photographie : Céline Bozon Montage : Pauline Gaillard Musique : Charles Trenet, Gonzales, Lio.

Interprètes : Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, Béatrice De Stael, Laure Marsac, Lucia Sanchez...

**Durée :** 1h28 **Distribution :** Shellac





# LES ÉBLOUIS

#### **France**

Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté catholique basée sur le partage et la solidarité dans laquelle ils s'investissent pleinement. Peu à peu, la jeune fille doit accepter un mode de vie qui remet en question ses envies, sa vie sociale, et ses propres tourments. Elle commence alors un combat pour se défaire de cette emprise, affirmer sa liberté et sauver ses frères et sœurs.



La réalisatrice / Sarah Suco est une actrice, réalisatrice et auteure française née le 15 avril 1984 à Paris. Elle est révélée en 2015 par son rôle dans le film **Discount** de Louis-Julien Petit. Puis on l'a vue dans L'enquête, Carole Matthieu, Aurore, Place Publique, ou encore Les invisibles présenté en ouverture du Festival l'an dernier. En 2017,

elle a présenté en compétition à Saint-Jean-de-Luz son premier court métrage en tant que réalisatrice, **Nos enfants**. **Les éblouis** est son premier long métrage. Hors compétition Séance spéciale SAMEDI 12 OCTOBRE 17H00

Réalisation : Sarah Suco Scénario : Sarah Suco et Nicolas Silhol

Producteurs : Dominique Besnehard et Michel Feller (Mon Voisin Productions), Frédéric Brillion (Epithète Films)

Image: Yves Angelo
Montage: Catherine Schwartz
Musique: Laurent Perez del Mar
Interprètes: Camille Cottin, JeanPierre Darroussin, Eric Caravaca,
Céleste Brunnquell...

Durée : 1h39

Distribution : Pyramide Distribution

Sortie : 20 novembre 2019



# Et si l'avenir des villes s'inventait aussi sur un bateau?

Projet n°32. Acteur de référence pour la production des énergies renouvelables en France<sup>(1)</sup>, ENGIE soutient Energy Observer, le tout premier navire propulsé aux énergies renouvelables et à l'hydrogène qu'il produit à bord. Un véritable laboratoire des énergies du futur, qui illustre sur l'eau ce qu'ENGIE met en œuvre à terre en faveur de l'autonomie des territoires, pour contribuer à un progrès plus harmonieux. Retrouvez nos projets collaboratifs sur harmonyproject.engie.com

**#ENGIEHarmonyProject** 



#Act With ENGIE\*

L'énergie est notre avenir, économisons-la!

(1) Sur la base d'un comparatif des capacités installées d'énergie solaire en France (31/12/2017) https://engie.com/activites/electricite/solaire. \* J'agis avec ENGIE.



# **SOL** France

Sol, célèbre interprète de tango argentin, vit à Buenos-Aires depuis de nombreuses années. Derrière son tempérament excessif et son sourire incandescent, la Diva cache une blessure dont elle ne s'est jamais réellement remise : la perte de son fils unique, Raphaël, avec qui elle avait rompu tout lien. Sol revient à Paris dans l'espoir de rencontrer enfin Jo, son petit-fils de 7 ans, né de l'union de Raphaël et d'Eva, sa belle-fille, qu'elle ne connaît pas. Mais devant eux, Sol prend peur et prétend être là pour louer le studio situé sur leur palier. Dès lors, elle va tout faire pour apprivoiser ses nouveaux voisins...



La réalisatrice / Jézabel Marques-Nakache a débuté sa carrière comme comédienne, d'abord au théâtre, à Tel-Aviv, dans des pièces comme Huis-clos de Jean-Paul Sartre, avant de décrocher des rôles à la télévision israélienne puis française et enfin au cinéma dans Sous les jupes des filles, Samba, Si j'étais un homme ou Lola et ses frères. Dès 2005

elle passe à l'écriture de plusieurs scénarios de courts et de longs métrages. En 2011, elle passe enfin à la réalisation avec **Renée**, court métrage qui reçoit le Prix du Public dans de nombreux festivals dont Saint-Jean-de-Luz. **Sol** est son premier long métrage.

Hors compétition Film de clôture SAMEDI **12 OCTOBRE** 20H15

Réalisation : Jézabel Marques Scénario : Jézabel Marques, Vincent Cappello, Faïza Guène Producteurs : Dominique Farrugia et Oury Milshtein / StudioCanal et

lliade & Films
Image: Vincent Gallot
Opérateur son: Laurent Zeilig
Décors: Etienne Mery
Costumes: Bethsabée Dreyfus
Interprètes: Chantal Lauby,
Camille Chamoux, Giovanni Pucci,
Serge Bagdassarian, Yannick Renier, Dominique Mac Avoy, Jézabel

Durée : 1h38
Distribution : StudioCanal
Sortie : 8 janvier 2020

Margues...

## COURTS MÉTRAGES / En compétition

Comme chaque année, un programme de courts métrages présentés en compétition sera soumis au jury et aux festivaliers. Huit films ont été sélectionnés. Ils seront projetés le samedi 12 octobre à 14h30. (Durée 2h15)



Réalisation : Arnaud Mizzon Scénario : Arnaud Mizzon Interprètes : Arnaud Mizzon, Medi Sadoun, Astrid Roos... Durée : 16mn20

#### **A TFRRF**

Marc a tout perdu financièrement. Sans solution pour renflouer ses comptes et retrouver sa femme partie suite au désastre, il décide de rallier une bande de hors-la-loi, le temps d'un seul braquage.

Le réalisateur / Après des études en stratégie marketing qui le mènent à partir vivre en Chine à 24 ans en tant que chef de projet, il décide de vivre son rêve d'enfance : devenir acteur. Rentré en France, il prend des cours de théâtre amateur à 25 ans, décroche son premier rôle dans le film 11.6 avec François Cluzet puis dans les séries Engrenages, No Limit et Section de recherches. Puis il se lance dans la réalisation d'abord d'une web série pour myTF1, puis de publicités. Il crée alors sa société de production et décide de réaliser son premier court métrage, A terre.



Réalisation : Julien Sauvadon Scénario : Julien Sauvadon et Alain Gagnol Interprètes : Alexis Manenti, Laëtitia Spigarelli, Mélanie Baxter-Jones... Durée : 15mn

DE PARTICULIER À PARTICULIER

Un immeuble. Un interphone. Un simple achat entre deux particuliers. Pourtant rien ne va se passer comme prévu...

Le réalisateur / Journaliste de formation (spécialiste culture et cinéma à France 3 Rhône Alpes depuis 2004), il commence par réaliser des documentaires sur le cinéma dont Les éblouis du cinéma et Tous critiques ? avec Jean-Jacques Bernard. En 2015, il réalise son premier court métrage, Vous m'aimerez. De particulier à particulier est son deuxième film.



Réalisation : Antoine Cuevas Scénario : Antoine Cuevas Interprètes : Alain Manac'h, Youssou Sow Diop, Lélé Matelo, Sacko Camara... Durée : 12mn

#### JE VAIS LÀ-BAS AUSSI

Un homme et ses chiens traversent la montagne. Arrivés sur les hauteurs d'un plateau, ils font escale dans un refuge. Durant la nuit, d'autres hommes viendront s'y abriter...

Le réalisateur / Antoine Cuevas est né au Chili en 1989. Il étudie le cinéma à Paris 8 et commence à écrire des scénarios. Je vais là-bas aussi est son premier film.

## COURTS MÉTRAGES / En compétition



Réalisation : Marie Rosselet-Ruiz Scénario : Marie Rosselet-Ruiz et Naila Guiguet Interprètes : Arnaud Valois, Marie Berto, Issam Rachyq, Théo Christine, Henri-Noël Tabary. . Durée : 20mn50

#### LE CIEL EST CLAIR

Jérémy, parachutiste, rentre de Centrafrique après la mort de Sofiane, son frère d'arme. Il se retrouve alors chez sa mère, qui ne sait pas comment l'aider. Le quotidien reprend doucement son cours, mais Jérémy reste hanté par la mort de son ami.

La réalisatrice / Marie a 27 ans et a grandi loin du cinéma. Elle a d'abord voulu être actrice, avant de se tourner vers l'écriture et la réalisation. Elle réalise en 2017 un film de la collection "Dans mon Hall" avant d'intégrer La Résidence de La Fémis. Le ciel est clair est son second court métrage. Marie développe actuellement un court et un long métrage et s'intéresse beaucoup à la façon dont ses personnages peuvent « décoller du sol », dans un cinéma qu'elle espère à la fois réaliste et poétique.



Réalisation : Clémence Poesy Scénario : Clémence Poesy Interprètes : India Hair, Sabine Timoteo... Durée : 20mn

#### LE COUP DES LARMES

Florence est actrice. La préparation de son prochain film va lui imposer une épreuve inattendue. Une initiation... à balles réelles.

La réalisatrice / Clémence Poesy est actrice et réalisatrice. Au cinéma, elle a notamment travaillé sous les directions de Philippe Ramos, Danny Boyle, Hugo Gélin, Stanley Tucci. Elle réalise en 2016, À bouts portés, court métrage documentaire pour l'Opéra de Paris. En 2018, on découvre à Saint-Jean-de-Luz son premier court métrage de fiction, Le roi des démons du vent. Le coup des larmes est son deuxième court métrage.



Réalisation : Clémence Peloso Scénario : Clémence Peloso Interprètes : Laurane Pardoen, Paola Valentin, Laurie Iversen, Mathias Minne ... Durée : 9mn49

#### LES COUDES SERRÉS

Jeanne habite avec ses deux amies, Alba et Léa. En partant d'une fête, elle tombe sur un garçon insistant. Lorsqu'elle lui dit non, il ne l'écoute pas. Ça lui trotte dans la tête...

La réalisatrice / Clémence entre à La Fémis en 2014 dans le département son. Elle y fait des belles rencontres et travaille sur le son de nombreux courts métrages, tant en tournage qu'en post-production. Les Coudes serrés est son premier film.

## COURTS MÉTRAGES / En compétition



Réalisation : Déborah Hassoun Scénario : Déborah Hassoun Interprètes : Sophie de Fürst, Youssef Hajdi, Judith Siboni, Béatrice de Staël, Alain Stern... Durée : 17mn

#### **NE DEMANDE PAS TON CHEMIN**

Après 6 ans d'analyse, Inès, 31 ans, souhaite quitter son psy. Face à l'ampleur de la tâche, elle décide de se faire aider par un second psy...

La réalisatrice / Passionnée de séries depuis que le câble a été installé chez ses parents, Déborah Hassoun apprend les bases de la dramaturgie grâce à Punky Brewster et Angela de My so called life. Pour se perfectionner, elle suit la formation en scénario de l'UQAM (Université du Québec à Montréal), puis intègre le CEEA (Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle). Elle travaille ensuite pour la télévision comme scénariste, coréalise un documentaire et fonde La Mafia princesse, l'expérience d'écriture collective la plus réjouissante qu'elle ait vécu. Mais c'est toute seule, à part si on compte son allié Courage, qu'elle se présente au concours de l'Atelier Scénario de La Fémis. Elle y développe le long métrage qui lui donnera enfin l'envie de réaliser. Mais avant, elle s'attaque à son premier court : Ne demande pas ton chemin, produit par Les Films du cygne.



Réalisation : Pauline Garcia Scénario : Pauline Garcia Interprètes : Lily Rose Depp, Félix Maritaud, Emmanuel Salinger, Alexandra Stewart, Florence Thomassin, Alysson Paradis, Arnaud Binard... Durée : 19mn12

#### **OUEL JOLI TEMPS POUR JOUER SES 20 ANS**

Y a-t-il un âge approprié pour faire face à un premier deuil ? Paloma, elle, a 20 ans. Elle vient de perdre son grand-père. Toute sa famille se réunit la veille de l'enterrement dans la maison des grands-parents, remplie de souvenirs d'enfance. Sans qu'elle ne le voit ni le comprenne, Paloma y est amenée à affronter son deuil. Comme si cette fin d'été marquait une fin d'insouciance...

La réalisatrice / « Ayant suivi une double formation d'Histoire de l'Art et de Littérature Anglaise dans la faculté de ma ville natale Toulouse, c'est finalement sur les bancs de l'Université Paris 8 à Saint-Denis que j'ai pleinement étudié le cinéma. J'y ai intégré un Master Réalisation au sein duquel j'ai réalisé mes premiers courts métrages, tous documentaires. C'est également durant ces années d'études que j'ai écrit une première ébauche de ce qui est aujourd'hui mon premier court métrage de fiction produit, Quel joli temps pour jouer ses vingt ans. En parallèle d'un savoir théorique et pratique, j'ai eu accès à des stages sur des tournages. J'ai fait mes premiers pas sur des plateaux comme régisseuse, notamment sur 120 Battements par minute de Robin Campillo, puis aujourd'hui encore comme assistante mise en scène sur Les Fauves de Vincent Mariette ou L'homme Fidèle de Louis Garrel. »

# COURTS MÉTRAGES / Hors compétition



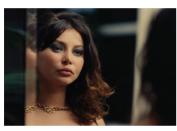
Réalisation: Christophe Brachet & Rémi Chapeaublanc Musique: Romain Trouillet Interprètes: Sidney Régis Durée: 6mn20

#### **5 MINUTES AVANT**

Jeudi 10 octobre à 19h30

La plongée en apnée est symbolisée par cette action qui pourrait nous paraître surhumaine : retenir son souffle et arrêter de respirer. Mais comment fait-on pour en arriver là ? Suffit-il d'arrêter de respirer, ou est-ce le fruit d'une préparation aussi physique que psychologique?

Les réalisateurs / Christophe Brachet est un surfeur et plongeur passionné, dont l'aventure photographique a commencé en Martinique avec pour premier décor la faune sous-marine. Il est aujourd'hui un photographe de plateau de cinéma réputé. Rémi Chapeaublanc est lui aussi photographe qui a débuté comme scientifique dans le domaine de la bioinformatique. Il est connu notamment pour ses portraits d'hommes et d'animaux de sa série Gods & Beasts.



Réalisation: Morgan Simon Scénario: Morgan Simon Interprètes: Anna Polina, Elise Havelange, Sarah-Megan Allouch, Andréa De Bortoli... Durée: 15mn

#### PLAISIR FANTÔMF

Lundi 7 octobre à 19h15

Jeanne élève seule sa fille de 9 ans. Mylène, et songe à leur prochaine virée à la mer.

Le réalisateur / Morgan Simon est diplômé du département scénario de La Fémis. Ses courts métrages ont été remarqués en festivals comme American Football (Angers, 2013). Essaie de mourir ieune (nommé aux César en 2016) et Plaisir Fantôme (Quinzaine des Réalisateurs, 2019), Son premier long métrage, Compte tes blessures a été soutenu par l'Atelier de la Cinéfondation à Cannes en 2015 et récompensé dans de nombreux festivals internationaux notamment San Sebastián et Saint-Jean-de-Luz, Salué par la critique à sa sortie en 2017, Compte tes blessures a été nommé au Prix Louis-Delluc du Meilleur Premier Film. En 2018, Morgan Simon a fait partie du jury de la Queer Palm lors du 71e Festival de Cannes. Il travaille actuellement sur son deuxième long métrage.



Horaire d'hiver du lundi au samedi de 9h à 20h30

Horaire d'été du lundi au samedi de 9h à 21h

Ouvert Dimanche matin de 9h à 12h30















# NE VOUS LAISSEZ PLUS SURPRENDRE PAR LE PIRATAGE DE VOS FILMS

BLUE EFFICIENCE EST LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE EXPERTE DE LA PROTECTION DES FILMS CONTRE LE PIRATAGE. DEPUIS 10 ANS, LA SOCIÉTÉ ACCENTUE SES EFFORTS DANS LE DÉVELOPPEMENT DE NOUVELLES TECHNIQUES DE LUTTE CONTRE CE FLÉAU.

WWW.BLUE-EFFICIENCE.COM 07 81 96 61 90



## **5 COURTS MÉTRAGES ADAMI**

Talents Adami Cannes est une opportunité exceptionnelle pour 16 jeunes comédien.ne.s d'être mis en valeur dans le cadre du plus prestigieux festival de cinéma au monde comme à Saint-Jean-de-Luz! Les 5 courts métrages de la saison seront projetés individuellement du mardi 8 au vendredi 11 à 14h30 et le 8 à 19h30, en présence de membres de chacune des équipes.

#### **AVANTI**

Réalisation: Mélanie Doutey

Interprètes: Lucie Digout, Jeremy Lewin, Emma Liegois

Synopsis: Face au deuil, Louise et Manu ont deux manières de réagir très différentes. Alors que Manu choisit d'aller de l'avant, Louise est désorientée au sens propre. Elle n'arrive à avancer qu'à reculons. Un jour, elle rencontre Camille qui la rassure sur son état et lui révèle l'existence d'une communauté discrète: «Ceux qui vivent mieux de dos». Louise découvre avec eux qu'il est possible d'avancer de dos!



#### LES CHIENS ABOIENT

**Réalisation : Grégory Montel** 

Interprètes: Massimo Riggi, Samir Senhadji, Julianna Vogt

Synopsis: Depuis quelques temps, Samir est raide dingue amoureux de Juliana. Mais tout s'oppose à leur amour. Lui, de parents immigrés, végète dans une cité fermée sur elle-même. Elle, manouche, vit dans le campement qui jouxte le quartier. Malgré les tentatives de Juliana pour dissuader Samir, le jeune homme, résolu à braver les préjugés, se rend dans le campement pour officialiser leur relation. Il va notamment y faire la rencontre de Willy, le frère ultra-protecteur de Juliana...



#### LA MAMAN DES POISSONS

Réalisation: Zita Hanrot

Interprètes : Noémie Chicheportiche, Eulalie, Cypriane Gardin, Marc Riso Synopsis : Le jour de l'enterrement de leur grand-mère, Sacha réunit ses cousins, cousines pour écrire un hommage à leur grand-mère mais rien ne va se passer

comme prévu...



#### **MON ROYAUME**

Réalisation: Guillaume Gouix

Interprètes: Pierre Cévaër, Yamée Couture, Jonathan Turnbull

Synopsis: Les gens qui viendront ici après nous, ils s'en foutent de tout ça. Pour eux ce sera de simples murs, ils en feront un dressing ou une suite parentale. Nos souvenirs ils valent mieux que ça. Ils ne sont pas dans des cartons, ils sont

partout. On l'emmerde la nostalgie.



#### **RFI AIS**

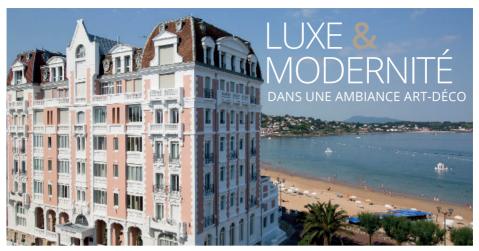
Réalisation: Suzanne Clément

Inteprètes: Marilou Aussilloux, Martin Karmann, Leslie Lipkins

Synopsis : Alors que Mélanie tente de redonner confiance à Benoit, ils croisent le chemin de Mehdi et Jeanne, duo en crise. Leurs histoires s'entremêlent l'espace

d'un instant.







HÔTEL THALASSO & SPA · Saint-Jean-de-Luz - Pays Basque · +33 (0)5 59 26 35 36 · www.luzgrandhotel.fr



#### **FESTIVAL NIKON**

#### **DIMANCHE 13 OCTOBRE**

Depuis 9 ans la marque japonaise d'appareils photographiques organise en France le Nikon Film Festival. Le principe est simple : réaliser un film de 2'20 maximum sur un thème donné. L'an passé c'était le partage et près de 1300 films ont été envoyés ! 50 de ces courts métrages ont été présélectionnés et soumis à un jury de professionnels présidé par la réalisatrice Marjane Satrapi. La qualité et l'inventivité de ces films sont telles que le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz a signé un partenariat avec le Nikon Film Festival pour montrer sur grand écran les 9 films lauréats (ci-dessous) avant des projections de longs métrages en compétition, et les 50 films présélectionnés lors d'une projection gratuite le dimanche 13 à 10h30. Nikon qui par ailleurs va équiper le Jury Jeunes pour leur permettre de réaliser leurs vidéos durant le Festival et doter le Prix du Jury du Court Métrage.



PARTAGE

De Marc et Johann

Grand prix du jury



JE SUIS SI LOIN

De Léo Gallieni

Prix Canal+
et Prix de la mise en scène



**JE SUIS NOUS**De Noé Depoortere *Prix des médias* 



JE SUIS DE TROP

De Maxime Baudin

Prix de la photographie



SAMEDI EN QUINZE
De Yannick Privat
Meilleure actrice



JE SUIS AVEC EUX

De Matthieu Ponchel & Princia Car

Meilleur acteur



**VIRALE**De Sophie Jarmouni *Meilleur son* 



JE SUIS L'APACHE
De Léonie Violain
Prix des écoles



De Adrien Favre Prix du Public



# Nouveau GLC.

 $\sqrt{549}$   $\sqrt{100}$   $\sqrt{100}$ 

Entretien et extension de garantie inclus<sup>(2)</sup>

LLD 37 mois/60 000 km - 1er loyer de 5 490 €





SLAVi Partenaire officiel du Festival

URRUGNE - ZI de Berroueta - 05 59 22 11 01 - www.groupe-clim.com

(1) Location Longue Durée. Nouveau GLC SUV 200 d BA Avantgarde Line, 1er loyer de 5 490 € et 36 loyers de 549 €\*. Modèle présenté : Nouveau GLC 200 d BA AMG Line avec marchepieds en acier inoxydable avec picots en outchouc, jantes alliage AMG 20" (50,8 cm) à 5 doubles branches finition gris titane/naturel brillant, projecteurs MULTIBEAM LED, peinture Argent Iridium métallisé, pack stationnement avec caméras panoramiques, 1er loyer de 5 490 É suivi de 36 loyers de 559 É \* Au prix territ remies du 07 /06 /2019. Office valable dans la limite des stocks disponibles pour toute commande du 01 /09 /10 au 30 /09 /10 et limite limite des participants, sous réserve d'acceptation du dossier par Mercedes Benz Financial Services SA - 7 av. Niepce - 78 180 Montigny. RCS Versailles 304 974 249, N° ORNAS 07009177, N° ICS FR772Z149071. (2) ContractService SelectPlus de 37 mois/ 60 0000 km, let terme échu, inclus pour tout contract de LLD d'un GLC hors AMC, valable en France métropolitaine et Monaco, hors véhicules de secours ou de compétition, véhicules de démonstration et de courtoisie, auto-écoles et loueurs courte durée. Consommations combinées du Nouveau GLC (I/100 km): 5,1-12,4 (NEDC corrélé) / 5,8-13,3 (WLTP). CO2 combinées (g/km): 134-283 (NEDC corrélé) / 152-300 (WLTP).

#### AUTOUR DU FESTIVAL (Master classes, Concert)

#### **MARDI 8 OCTOBRE**

10h00: Rencontre avec le iury

20h30 : Le Festival se déplace : Projection de L'ÉTAT SAUVAGE au Cinéma l'Aiglon de Cambo-les-Bains en présence de l'équipe du film

#### **MERCREDI 9 OCTOBRE**

17h00 : Métier du cinéma : rencontre avec le compositeur de musiques de films Laurent Perez del Mar au Cinéma le Sélect (Gratuit)

20h30 : Le Festival se déplace : Projection de JEUNESSE SAUVAGE au Complexe St-Louis de Saint-Palais en présence de l'équipe du film

#### **JEUDI 10 OCTOBRE**

18h00 : Master class de la Présidente du Jury Catherine Corsini au Cinéma le Sélect (Gratuit)

#### **VENDREDI 11 OCTOBRE**

9h30 : Métier du cinéma : rencontre avec la monteuse Céline Cloarec au Cinéma le Sélect (Gratuit)

#### **SAMEDI 12 OCTOBRE**

11h00 : Master class avec la réalisatrice Valérie Donzelli au Cinéma le Sélect (Gratuit) 17h00 : Concert avec l'orchestre d'Harmonies Intercommunal sur la Place Louis XIV

#### RENCONTRES NOTES POUR NOTES

Depuis sa création, le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz défend la jeune création cinématographique au travers des premiers et deuxièmes films sélectionnés. Il permet à des réalisateurs, des acteurs, des producteurs ou encore des compositeurs, de se rencontrer. De certaines de ces rencontres sont nés des proiets ou des collaborations, notamment musicales.

Dans le berceau de Maurice Ravel, nous voulons renforcer les liens unissant réalisateurs et



compositeurs en organisant Les Rencontres Notes pour Notes, avec l'aide du CNC et de la Sacem, et le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine. Elles auront lieu pour la deuxième fois les 9 et 10 octobre 2019, à Saint-Jeande-Luz, durant la 6e édition du Festival.

Les lauréats de cette deuxième édition sont :

Emmanuel Laskar pour LE MÉDIUM Vincent de Oliveira pour SUR LA ROUTE DES POIDS LOURDS Antoine Pinson pour LA FÊTE DU CHEVAL

Ces trois réalisateurs rencontreront les trois compositeurs retenus : Christophe Danvin, Delphine Malaussena et Eloi Ragot.

Ils assisteront à la master class du compositeur Laurent Perez del Mar et auront l'occasion d'échanger avec lui. Ces rencontres sont une opportunité unique pour les jeunes réalisateurs et les jeunes compositeurs de confronter leurs idées, d'échanger autour de la création, de partager leurs expériences, d'enrichir leurs écritures... et nous l'espérons, de collaborer.

#### L'AFFICHE

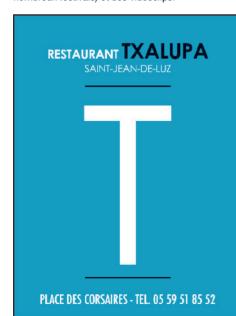
On retrouve sur cette affiche la comédienne Diane Rouxel, lauréate du Prix d'Interprétation Féminine 2018 pour **Marche ou crève** de Margaux Bonhomme, révélée dans **La tête haute** d'Emmanuelle Bercot et vue également dans **Volontaire** d'Hélène Fillières aux côtés de Lambert Wilson. En avril dernier, elle a reçu le Prix Romy Schneider et elle sera bientôt à l'affiche du film de Naël Marandin, **Les dévorants**. Nous sommes très fiers qu'elle ait accepté d'être sur notre affiche.

C'est à Saint-Jean-de-Luz que Diane Rouxel a posé devant l'objectif du photographe Manuel Moutier. Diplômé major de promotion en 1996 de l'E.S.R.A. (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) Paris, il a suivi une formation technique photographique à l'École des Gobelins. Il a réalisé de nombreux portraits pour différents journaux et magazines de cinéma comme Studiocinélive, L'express, Le figaro, Clap, etc... Il a également été photographe de plateau sur des longs

métrages. Il a à son actif plusieurs créations personnelles de séries photographiques : « La fin d'un monde », « L'ouest américain », « Un printemps Japonais ». Son travail a été montré dans les expositions : Nature et Architecture (2013 à la Galerie nouvelle Organon, puis la Galerie Ephémère) / Night Shower (Photographie rétroéclairée dans des caissons lumineux). Il était déjà le photographe de l'affiche de la précédente édition du Festival. Manuel Moutier a aussi réalisé des courts métrages (sélectionnés dans de nombreux festivals) et des vidéoclips.









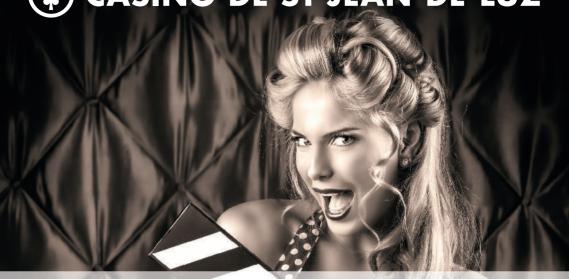


# DESSANGE

PARTENAIRE OFFICIEL







75 MACHINES À SOUS • ULTIMATE POKER BLACKJACK • ROULETTE ANGLAISE ÉLECTRONIQUE POKER • BAR • RESTAURANT • TERRASSE PANORAMIQUE



