

Le jury du 6^e Festival de Saint-Jean-de-Luz

★ C'est à une réalisatrice confirmée que revient la présidence d'un jury du 6^e Festival international de Saint-Jean-de-Luz, qui, comme chaque année, fait honneur aux nouveaux talents.

L'année dernière, Patrick Fabre, le directeur artistique du festival, par ailleurs réalisateur du film *Cinéma au féminin pluri(elles)* (diffusé sur Canal+), avait été très audacieux. Le jury de Saint-Jean-de-Luz était à 100 % composé de femmes, une première en France. Il revient cette année à une parité plus classique tout en confiant la présidence à la réalisatrice Catherine Corsini, qui succède à ce poste à l'actrice Corinne Masiero.

Catherine Corsini, réalisatrice

De ses débuts de comédienne, Catherine Corsini a gardé le goût des personnages féminins forts. Après des années sur les planches, elle réalise des courts métrages, puis *Poker*, un film noir, en 1987, et *Interdit d'amour*, sur la violence maternelle, dont le passage à la télévision est remarqué. Elle revient au cinéma avec *Les amoureux*, sélectionné à Cannes. Mais, c'est *La nouvelle Eve*, en 1999, qui la propulse, elle et son actrice, Karin Viard, sous les projecteurs. A cette comédie sur la difficulté de rencontrer l'amour, succède un film plus intime, *La Répétition*, en compétition officielle au Festival de Cannes en 2001, qui traite de l'amitié trouble de deux femmes. Catherine Corsini poursuit alors son œuvre en variant les registres, plus léger avec *Mariées mais pas trop*, plus caustique avec *Les ambitieux*, dans lequel elle retrouve Karin Viard, plus sentimental avec *Partir*, son plus grand succès public, plus sombre avec *Trois Mondes* et plus solaire avec *La Belle Saison*. En adaptant Christine Angot en 2018, la réalisatrice signe son œuvre la plus aboutie,



Catherine Corsini.

Un amour impossible, qui remporte le deuxième Prix Alice Guy. Ses dix longs métrages pour le cinéma en font une des réalisatrices contemporaines majeures, qui a su confier de grands rôles à la plupart des actrices en vue. Karin Viard, Emmanuelle Béart, Jane Birkin, Emilie Dequenne, Kristin Scott Thomas, Cécile de France ou Virginie Efira sont toutes passées devant sa caméra. Autour d'elle, le jury fera la part belle aux jeunes acteurs et à deux métiers moins connus du cinéma : le montage et la composition musicale.

Djanis Bouzyani, acteur.

A l'affiche de *Tu mérites un amour*, d'Hafsia Herzi, il s'est illustré dans *L'assaut*, de Julien Leclercq, *Le Chat du rabbin*, de Joann Sfar, ou *Bonhomme*, de Marion Vernoux.

Céline Cloarec, monteuse.

Elle a dirigé l'édition d'*Une histoire banale* et de *La taularde*, d'Audrey Estrougo, de sa série *Héroïnes* (Arte), ainsi que celui de *L'amour flou*, de Romane Bohringer et Philippe Rebbot.

Elle vient d'achever *Mine de rien*, le premier long métrage de Mathias Mlekuc dont la sortie est prévue en 2020.

Zita Hanrot, actrice.

A l'affiche du succès de la rentrée, *La Vie scolaire*, de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, où elle campe une jeune CPE, elle a été révélée dans *Fatima*, de Philippe Faucon, qui lui a valu le César du meilleur espoir féminin en 2016. C'est en 2018 qu'elle confirme sa place dans le cinéma français en jouant les premiers rôles de *La fête est finie*, de Marie Garel-Weiss, de *Carnivores*, de Jérémie et Yannick Renier, de *Paul Sanchez est revenu !*, de Patricia Mazuy ou de *L'Ordre des médecins*, de David Roux.

Grégory Montel, acteur.

Remarqué dans *L'air de rien*, après de Michel Delpech, il explose grâce à la série *Dix pour cent* où il incarne Gabriel, un agent artistique protecteur. En plus de la télévision dans *Le Grand Bazar* notamment, il continue les seconds rôles au cinéma



dans *L'heure de la sortie*, de Sébastien Marnier, *Les Chatouilles*, d'Andrea Bescond et d'Eric Métayer, ou *Diane a les épaules*, de Fabien Gorgeart.

Laurent Perez del Mar, compositeur.

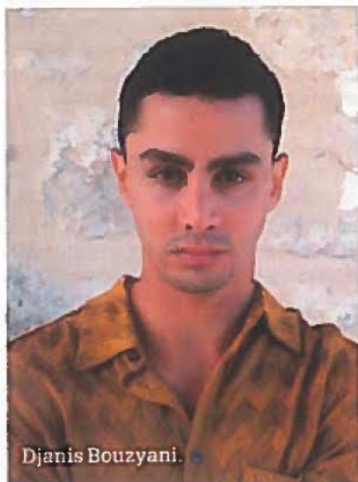
Il débute dans le court métrage avant d'être repéré dans l'animation. Il a composé les musiques de *Zarafa*, de Rémi Bezançon, et de *Loulou, l'incroyable secret*, de Grégoire Solotareff. Rien d'étonnant à ce que Mickael Dudok de Wit lui confie la BO de *La Tortue rouge*, un film d'animation poétique. Depuis, il a travaillé avec Louis-Julien Petit pour *Carole Matthieu* ou *Les Invisibles*, Sophie Marceau pour *Mme Mills, une voisine si parfaite*, retrouvé Rémi Bezançon pour *Le mystère Henri Pick* et composé les partitions des *Eblouis*, de Sarah Suco, et de *Sol*, de Jezabel Marques, tous deux présentés hors compétition.

Cyprien Vial, réalisateur.

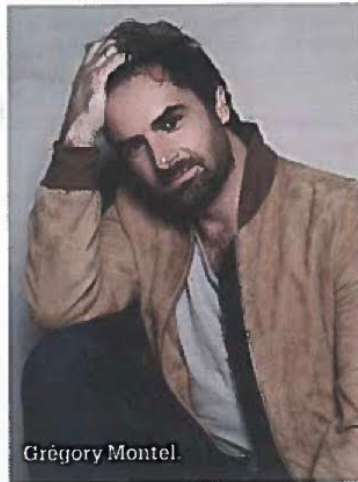
Diplômé de la Fémis et auteur de quatre courts métrages dont un primé à la Quinzaine des réalisateurs, il a réalisé *Bébé Tigre*, Grand Prix à Saint-Jean-de-Luz en 2014, et *Embrasse-moi !*, avec Océan, Alice Pol et son collègue de jury, Gregory Montel en 2017.

Catherine Corsini, Cécile Cloarec et Laurent Perez del Mar donneront chacun une masterclass sur leur carrière et leur métier, au cinéma Le Sélect.

Véronique Le Bris



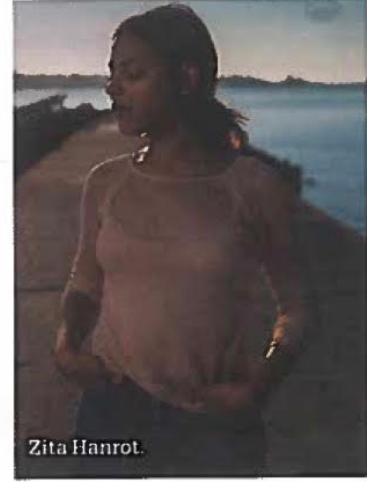
Djanis Bouzyani.



Grégory Montel.



Céline Cloarec.



Zita Hanrot.