



FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE FILM  
SAINT-JEAN-DE-LUZ



10<sup>ÈME</sup>

CINÉMA  
D'AVENIR

DU 02 AU 08  
OCTOBRE 2023

# CENTRAKOR

*Bien plus que de la déco !*



décoration | art de la table | loisirs | cadeaux

## ST JEAN DE LUZ

Parc d'activité de Jalday

Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 19h

09 71 04 84 43

 @centrakorsjl  @centrakorstjean

## Édito



### 10 ans de Festival du film, ça se fête !

Les organisateurs du Festival du film de Saint-Jean-de-Luz ont mis les petits plats dans les grands pour célébrer dignement le 10e anniversaire du Festival.

Retour sur le passé d'abord avec une rétrospective à travers un documentaire réalisé par le directeur artistique du Festival, Patrick Fabre, où l'on verra combien de jeunes réalisateurs, actrices et acteurs ont été révélés à Saint-Jean-de-Luz et une exposition dans la ville d'une

soixantaine de photos réalisées par Manuel Moutier, photographe officiel du Festival.

Pour cette 10e édition, le jury sera encore une fois de qualité avec une présidente charismatique, Agnès Jaoui, et des comédiens talentueux : Guillaume de Tonquedec, Alyson Paradis, William Lebghil et Sarah Suco !

A l'occasion de l'ouverture du Festival, le tout nouveau centre culturel Peyuco Duhart accueillera l'auteur-compositeur-interprète et compositeur de musiques de films, Alex Beaupain, pour un concert très attendu.

Durant une semaine, les films en compétition, qui seront tous des avant-premières nationales, seront présentés au sein de ce bel écrin qu'est le Sélect avec un Festival qui se veut traditionnellement ouvert au grand public, mais aussi aux scolaires.

Enfin, cette 10e édition sera clôturée en fanfare avec une démonstration de la Patrouille de France en début de soirée le 7 octobre ! A ne pas manquer donc.

Un beau programme en perspective pour un Festival du film organisé toujours avec beaucoup d'efficacité par l'équipe de Saint-Jean-de-Luz Animations Commerces.

Bon Festival à tous.

### JEAN-FRANÇOIS IRIGOYEN

Maire de Saint-Jean-de-Luz

Vice-Président de la Communauté d'Agglomération Pays Basque chargé des mobilités durables et innovantes, ports et pêche





## Émergence, cœur vibrant du festival !

Prendre les routes du Cinéma en Nouvelle-Aquitaine, c'est faire une halte à Saint-Jean-de-Luz, comme une cure de jouvence offerte par un festival singulier, qui a inscrit dans son projet fondateur la rencontre de la création cinématographique par des premiers et deuxièmes films.

Un festival qui fête sa 10e édition pour faire taire les cassandres qui se plaisaient à prédire la fin du cinéma et le départ définitif de la « génération Z » des salles pour les plateformes.

Un festival qui au contraire revendique une formidable audace, celle de parier et de soutenir la jeune création comme fabrique de l'avenir, voilà notre défi commun partagé avec le FIFSJDL.

Alors rendez-vous du 2 au 8 octobre pour découvrir le renouveau du cinéma !

**Alain Rousset**

Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

**THALAZUR**  
SAINT JEAN DE LUZ

**CULTIVEZ VOTRE BIEN-ÊTRE**

THALASSOTHÉRAPIE & SPA | HÔTEL\*\*\*\* | RESTAURANT

Place Maurice Ravel, 64500 Saint-Jean-de-Luz  
saintjeandeluz@thalazur.fr  
**05 59 51 51 51**



## Quand l'avenir du cinéma est luzien

Dans la grande famille des festivals de cinéma, Saint-Jean-de-Luz a choisi un créneau ô combien ambitieux, celui de l'avenir.

Depuis sa création en 2014, le port du Pays basque accueille en effet les réalisateurs qui signent leur premier ou second long métrage, en espérant vivement que celui-ci devienne le deuxième.

Mais ces jeunes réalisateurs ne sont pas le seul intérêt de ce rendez-vous avec le grand écran. Les rencontres entre les professionnels du 7ème art et le public, sans oublier le jeune public et les scolaires, sont aussi la signature de ce festival du film de Saint-Jean-de-Luz.

Le Département est particulièrement heureux de soutenir cette initiative, d'encourager la création et les talents de demain.

Bon festival à tous.

**Jean-Jacques Lasserre**

Président du Conseil départemental  
des Pyrénées-Atlantiques

**Etre Goxoan**  
Artisan boulanger & pâtissier

ST JEAN DE LUZ Les Halles • 05 59 26 40 26  
CIBOURE 51 av. Jean Jaurés • 05 59 47 18 38

@etregoxoanboulangerie

# Nos partenaires

# Édito

## INSTITUTIONNELS



## PRIVÉS



## MÉDIAS



## CULTURELS



Cette année est une année spéciale. Et pour cause, le Casino JOA de St Jean de Luz célèbre les 10 ans du Festival International du Film de St Jean de Luz, avec à nouveau un rôle important ; celui de partenaire principal.

Ce long métrage est le fruit d'une collaboration de confiance entre plusieurs acteurs locaux dont nous avons l'honneur de faire partie.

Un pari gagnant, depuis une décennie, mêlant deux univers étonnamment similaires.

Pas de hasard ! Le septième art et le jeu côtoient finalement le même monde, celui du divertissement. Tous deux ont des envies communes ; surprendre, générer des émotions fortes mais surtout, mettre l'humain au cœur du scénario.

Pour cette 10<sup>ème</sup> sortie de films, la superstition est encore de mise. Seulement, la chance ne peut être qu'au rendez-vous. Comme le dirait un fidèle joueur de casino : « le chiffre 10 est un nombre puissant qui signifie l'accomplissement et la croissance ».

Alors, ensemble, continuons de miser sur l'avenir et soutenons cette magnifique création luzienne qui n'a pas fini d'être un succès du box-office français et international !

**Aurélien FOURCADE**

Directeur Général du Casino JOA de St Jean de Luz



Saint-Jean-de-Luz est une terre de cinéma tant par son histoire, sa culture, ses paysages. Au fil du temps, nous avons eu la chance d'avoir de nombreuses salles : la Pergola, le Rex, le Magic et bien entendu le Select. Un record de salles pour une ville de 10 000 habitants dans les années 60, 70 et 80 !

Aujourd'hui nous sommes 14 000 et nous avons ces magnifiques 5 salles qui permettent chaque jour à tous les luziennes et luziens, jeunes et moins jeunes l'évasion et la découverte !

Car le cinéma reste une vitrine du monde, une mémoire, un regard : c'est le divertissement universel ! En complément, un festival est un espace de rencontres, d'échanges et de fêtes !

Nous soufflons cette année les 10 bougies d'un cinéma d'avenir : que de pépites découvertes et projetées sur les écrans du Sélect, que d'invités prestigieux, que de spectatrices luziennes et de spectateurs luziens fidèles à leur cinéma et à leur festival ! Tout simplement merci !

Et sachez-le, le cinéma d'avenir est à Saint-Jean-de-Luz !

**Éric Soreau**





# L'EXPÉRIENCE DU LUXE & DU BIEN-ÊTRE

AU COEUR DU PAYS BASQUE



GRAND HÔTEL  
THALASSO & SPA

Saint-Jean-de-Luz

GRAND HÔTEL THALASSO & SPA 5\* • 43 boulevard Thiers, 64500 Saint-Jean-de-Luz • +33 (0)5 59 26 35 36 • www.luzgrandhotel.fr



*Goicoechea*  
POTIER - CÉRAMISTE

#### ATELIERS ET SHOWROOM D'OSSÈS

RD 918  
Route de St-Jean-Pied-de-Port  
Tél. : 05 59 37 71 30

#### BOUTIQUE DE SAINT-JEAN-DE-LUZ

Place Louis XIV  
Tél. : 05 59 43 17 20

Découvrez notre collection sur  
[www.poterie-goicoechea.com](http://www.poterie-goicoechea.com)

# Édito



© Christophe Brochet

Alors que vient d'être inauguré le Centre culturel Peyuco Duhart, je me souviens de son appel téléphonique après la brouille avec le Festival des Jeunes Réalisateur. Notre cher Maire m'avait dit : « Si toi tu continues, nous on continue ! » Toute la confiance d'un homme en une seule phrase. J'espère que, 10 ans après, il serait heureux de ce que le FIF est devenu. Un festival reconnu, apprécié, envié même par certains, qui célèbre, promeut, un cinéma d'avenir et de jeunes talents prometteurs. Pour sa 10e édition, le festival est encore plus international et plus riche que jamais, offrant encore plus de films, de rencontres, de surprises pour le public, les professionnels et les scolaires. Et ce malgré un contexte difficile, grâce à la merveilleuse équipe de Saint-Jean-de-Luz Animation qui fait un travail admirable. Je suis sûr que Peyuco, comme Jean-François Irigoyen qui lui a succédé, aurait été fier d'elle. Et qu'il aurait même été un peu intimidé en recevant notre présidente Agnès Jaoui, notre merveilleux jury et tous les cinéastes, actrices ou acteurs qui vont venir au FIF. Cette 10e édition lui est dédiée. Milesker Peyuco.

**Patrick Fabre**  
Directeur Artistique



Hamar urte ... 10 ans !

Nous sommes heureux d'accueillir et de collaborer avec l'équipe du Festival International du Film depuis 10 ans (et même 28 ans si l'on compte les éditions du festival des Jeunes réalisateurs ...).

10 belles années de rencontres, de joie, de fêtes, d'émotions et de partages autour de notre passion du 7<sup>ème</sup> art.

Ce festival est un réel succès grâce au public fidèle qui répond toujours plus nombreux, à l'esprit familial qui s'en dégage et à sa singularité.

C'est aussi un temps important à destination des jeunes luziens, qui peuvent compléter leur parcours d'éducation à l'image, par des projections débats, ateliers ou rencontres professionnelles... l'ensemble des établissements étant investi dans cette mission grâce à des enseignants passionnés.

Ce Festival est devenu une référence en France pour les jeunes cinéastes en devenir... nous pouvons en être fiers !

Et bien évidemment, un grand merci à tous ceux qui ont oeuvré hier ou qui oeuvrent aujourd'hui pour ce que ce festival existe : Peyuco, Jean Marie & Guilaine, Isabelle, Emma, Jean François, Éric, Patrick, Bouba, Marina, Laurent & Elsa, Bastoche et toutes les équipes du Sélect ...

Aupa Donibane eta bizi luzea zinema jaialdian !

**Xabi et Maité Garat**

# Le jury



© Oxana Semerova

## Présidente **AGNÈS JAOUÏ**

**Actrice, scénariste, autrice, réalisatrice et chanteuse.**

En tant que comédienne Agnès Jaoui a été dirigée par de grands réalisateurs comme Patrice Chéreau, Philippe Muyl, Cédric Klapisch, Alain Resnais (notamment dans **On connaît la chanson** qui lui a valu de remporter le César de la Meilleure Actrice dans un second rôle en 1998), Christophe Blanc, Carine Tardieu, Bruno Podalydès et Blandine Lenoir et tout récemment avec Frédéric Sojcher, Noé Debré, Marie Garel-Weiss, Sophie Fillières et Julien Carpentier, réalisateur de **La vie de ma mère**, film de clôture du Festival...

C'est également une auteure/réalisatrice à succès avec pas moins de 9 scénarii à son actif, avec la complicité de Jean-Pierre Bacri, 5 réalisations et 2 pièces de théâtre (**Cuisine et dépendances** et **Un air de famille**). Leur collaboration a été récompensée par 5 César (dont celui

du Meilleur premier film pour **Le goût des autres**), un Prix du Meilleur Scénario à Cannes pour **Comme une image**, une nomination aux Oscars pour le meilleur film étranger et de nombreux autres prix.

Elle a également réalisé, pour la chaîne ARTE, des épisodes de la saison 2 de **En thérapie**. Agnès Jaoui n'en oublie pas pour autant son autre passion, le chant. Elle tourne sur les scènes de France avec l'ensemble vocal Canto Allegre ou le groupe latino Le quintet oficial. Elle est depuis décembre 2021 présidente de la Cinémathèque de Toulouse.



© Arno Lam

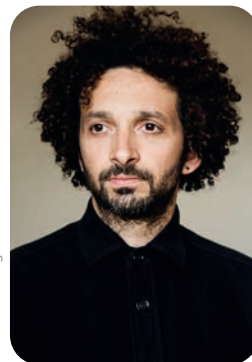
## **GUILLAUME DE TONQUEDEC, comédien**

Formé au Conservatoire de Versailles, à la classe libre du cours Florent, et enfin au Conservatoire de Paris, Guillaume joue au théâtre à sa sortie de l'école sous les directions de Jacques Nichet, Jean-Luc Boutté, Roman Polanski, Jacques Weber, Stéphane Hillel ou José Paul avec qui il crée **La garçonnière**.

La série **Fais pas ci, fais pas ça** et la pièce **Le prénom** - dont l'adaptation cinéma lui vaut un César, lui apporte la popularité. Au cinéma, il tourne pour Agnès Jaoui (**Parlez-moi de la pluie**), Julien Rambaldi, Nicolas Barry, Jean-Paul Rappeneau, Ivan Calberac, Eric Lavaine, Fabrice Eboué, Mélanie Auffret, Ladislav Chollat, Eric Besnard, Christophe Barratier... En 2023,

on l'a vu dans **Arrête avec tes mensonges**, **Les blagues de Toto** et **Coup de chance** de Woody Allen. Et à la télévision **Filles du feu** de Magaly Richard-Serrano sur France 2.

Guillaume de Tonquedec animera la master Class «L'art de la comédie».



© India Lange

## **WILLIAM LEBGHIL, comédien**

Il est révélé au grand public en 2011 par la série **Soda** avec Kev Adams. La même année, il sort diplômé de l'école d'art dramatique Jean Périmony.

Il débute en 2011 au cinéma dans **Les Mythos** et dans **Jacky au royaume des filles** où il joue pour la première fois face à Vincent Lacoste, puis dans **Les Combattants**. En 2015, William Lebghil retrouve Kev Adams au cinéma dans **Les Nouvelles aventures d'Aladin**. Ensuite on le voit dans **Le sens de la fête**, **Voyez comme on danse**, **Ami-ami**, **Première année** (et première nomination au César du meilleur espoir masculin), **Les complices**, **Hawaï** et maintenant **Un métier sérieux** où il retrouve pour la 3<sup>e</sup> fois Vincent Lacoste. Il présentera en clôture du festival **La Vie de ma mère** de Julien Carpentier, où il a pour partenaire Agnès Jaoui.



© Natacha Lambin

## **ALYSSON PARADIS, actrice**

Après avoir suivi des cours de théâtre au Laboratoire de l'Acteur à Paris, Alysson Paradis est révélée en 2004 dans le film **Le Dernier jour** de Rodolphe Marconi. En 2007, elle joue le premier rôle du film d'horreur **À l'intérieur face**. Depuis, on l'a vue dans **Thelma, Louise et Chantal**, **Les Yeux jaunes des crocodiles**, **Les drapeaux de papier**, **Andy**, **A Good Man** ou **Amore Mio** de Guillaume Gouix. A la télévision elle a tenu le rôle principal de la série **Q.I.**. Au théâtre, on l'a appréciée dans **Les monologues du vagin**, **Nulle part à l'heure**, **La récompense**, **Croque-Monsieur** (mise en scène par Thierry Klifa)... Et en 2023, elle a triomphé dans la pièce **Le manteau de Janis** de Alain Teulie.



© Camille McQuart

## **SARAH SUCO, réalisatrice et actrice**

Elle est révélée par **Discount** de Louis-Julien Petit, qui lui vaut une pré-nomination au César du Meilleur Espoir Féminin en 2016. Elle joue notamment dans **Les invisibles** (du même réalisateur), **La belle saison** de Catherine Corsini, **Aurore** de Blandine Lenoir, **Guy** d'Alex Lutz, **Place publique** d'Agnès Jaoui ou encore **Lucky** d'Olivier Van Hoofstadt. En parallèle, elle écrit des pièces de théâtre et le court métrage **Nos enfants**, présenté au festival comme **Les Eblouis**, son premier long métrage sorti en 2019. Après un passage télé dans les séries **Dix pour cent** et **Neuf Meufs**, elle tourne dans **La page blanche** et tient le premier rôle de **L'école est à nous**. Elle est actuellement à l'affiche de **Comme une louve** réalisé par Caroline Glorion.

Retrouvez plus d'informations sur le jury sur le site [www.ffsaintjeandeluz.com](http://www.ffsaintjeandeluz.com)





# POROSUS

## FONDS DE DOTATION



« Si vous trouvez quelqu'un qui est décidé à améliorer sa vie et si vous lui donnez les moyens de le faire, alors les résultats iront au delà de vos espérances. »

© Courtesy Carpentiers Workshop Gallery

Le fonds de dotation Porosus s'est donné pour mission l'aide à l'émergence des jeunes talents dans les domaines sportif et artistique. Il vise au soutien et à la promotion de leurs carrières. Individuels ou en équipe, les projets sportifs soutenus comprennent notamment le golf, l'équitation, le surf, la danse. Les disciplines artistiques concernées sont parmi d'autres le cinéma, la musique, le spectacle vivant. Le fonds de dotation Porosus a pour ambition l'excellence et l'exigence afin d'accompagner les jeunes talents les plus méritants dans leur démarche sportive et artistique.

[WWW.FONDS-POROSUS.ORG](http://WWW.FONDS-POROSUS.ORG)

101 RUE DU FAUBOURG-SAINT-DENIS 75010 PARIS . 01 85 09 97 44 . [CONTACT@FONDS-POROSUS.ORG](mailto:CONTACT@FONDS-POROSUS.ORG)



## Jury SFCC

Pour la troisième année consécutive le Festival s'associe au Syndicat Français de la Critique de Cinéma pour créer le Prix SFCC de la Critique Cinéma.

« Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, depuis plusieurs années, compose et met en place dans différents festivals français de cinéma, des jurys de critiques qui partagent avec le public les dessous des délibérations. Cette délibération publique, est une façon ludique et professionnelle de faire découvrir le métier de critique et de transmettre, en toute transparence, leurs avis sur les films de façon argumentée et réfléchi. De partager leur expérience et leur amour du cinéma. »



© Philippe Bourrin

### **BRIGITTE BARONNET, Présidente, Journaliste**

Journaliste pour AlloCiné depuis 12 ans, Brigitte Baronnet écrit en particulier sur le cinéma français et les festivals. Entourée de la rédaction, elle anime plusieurs podcasts pour AlloCiné. Elle fait ses premiers pas dans le journalisme à 18 ans, où elle tient une chronique cinéma pour France Bleu Sud Lorraine. Elle a également travaillé pour la presse professionnelle audiovisuelle, Ecran Total, suivant la production cinéma, dont le court métrage, l'animation et le documentaire.



### **JUSTINE BOIVIN, Journaliste**

Rompue à l'analyse du discours et à la sémiologie de l'image par une thèse en Science Politique, j'ai vite préféré les salles de cinéma aux ors de la République et les stars du 7e Art, aux hommes de pouvoir... Journaliste à Armées d'Aujourd'hui, à Public Sénat, puis à Gala, Rédactrice en chef du Journal des Femmes pendant 12 ans, je partage aujourd'hui coups de cœur culturels et interviews people dans les magazines Marie France, L'Express, Closer, Télé Star, Nous Deux, Voici...



### **LAURA PERTUY, Journaliste et programmatrice**

Journaliste cinéma pour Arte Magazine et Trois Couleurs, Laura a également signé des articles pour Première, Madame Figaro, Slate, ainsi que de nombreuses traductions pour l'édition et le monde de l'art. Programmatrice au sein de plusieurs festivals en France et à l'étranger, elle a œuvré au rayonnement du cinéma francophone en Chine, en Suède et aux États-Unis. Laura est actuellement Secrétaire générale du Collectif féministe 50/50.

## Jury Jeunes

Cette année encore, la ville souhaite associer les jeunes des établissements scolaires (Lycées Maurice Ravel, Saint Thomas d'Aquin et Ramiro Arrue) au Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz, avec la constitution du Jury Jeunes .

Ces derniers auront, sous la tutelle de la DAAC et de la direction enfance, jeunesse, affaires scolaires de la mairie, la responsabilité de remettre un prix, parrainé par POROSUS (Fondation soutenant l'émergence de jeunes talents), au long métrage et court métrage de leur choix lors de la cérémonie de clôture.

Entre projections, rencontres avec les équipes de films, interview... les jeunes qui intégreront ce jury seront donc acteurs quotidiennement du festival : une expérience qui restera gravée dans leur mémoire.



## LES LUEURS D'ADEN

YEMEN / SOUDAN / ARABIE SAOUDITE

**Réalisation :** Amr Gamal  
**Scénario :** Mazen Refaat, Amr Gamal  
**Production :** Mohsen Alkhalifi, Amr Gamal / Adenium Productions  
**Coproduction :** Amjad Abu Alala, Mohammed Alomd'a / Station Films, Red Sea International Film Festival  
**Image :** Mrinal Desai  
**Montage :** Heba Othman  
**Musique :** Chen Mingchang  
**Interprètes :** Khaled Hamdan, Abeer Mohammed, Samah Alamrani...  
**Distribution :** Paname Distribution

Isra'a vit avec son mari Ahmed et ses trois enfants à Aden, au sud du Yémen. Leur quotidien est rythmé par la guerre civile – entre les contrôles militaires, les pannes de courant fréquentes, le rationnement de l'eau... Ahmed a dû quitter son poste à la télévision à la suite de nombreux salaires impayés, pour devenir chauffeur. Quand Isra'a apprend qu'elle est à nouveau enceinte, le couple doit faire face à une nouvelle crise...



© Adenium Productions

**Le Réalisateur :** Amr Gamal est un réalisateur et un metteur en scène de théâtre yéménite. En 2003, il reçoit le Prix du président pour l'écriture dramatique. En 2005, il crée la troupe de théâtre Khaleej Aden, dont il a écrit et dirigé toutes les productions. Sa pièce **Ma'k Nazel** est la première pièce yéménite à être jouée en Europe. En 2018, il tourne son premier long métrage, **10 Days before the wedding**, premier film à faire l'objet d'une exploitation commerciale au Yémen depuis 30 ans. Le film est devenu le candidat du Yémen aux Oscars en 2018. Amr Gamal vit et travaille à Aden, au Yémen. **Les lueurs d'Aden** est son deuxième film et la première fiction yéménite à être distribuée en France.

Durée : 1h31



### À propos du film

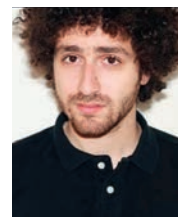
La femme musulmane est souvent l'héroïne de films où on la montre victime d'un système religieux et/ou patriarcal. L'originalité et la force du premier film de Amr Gamal, est de montrer un couple solidaire luttant pour sa survie contre un système hypocrite. Leur combat contre la précarité, contre le sort qui s'acharne est universel. Mais en plus **Les lueurs d'Aden** nous éclaire sur le quotidien du Yémen qu'on connaît mal.



## LES TROIS FANTASTIQUES

FRANCE

Max, Vivian et Tom ont 13 ans et sont inséparables depuis toujours. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes va fermer, Vivian va déménager, et Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Il va entraîner peu à peu Max dans ses combines, et toutes ces épreuves vont mettre à mal le lien qui unit nos 3 héros...



**Le Réalisateur :** Michaël Dichter est un jeune réalisateur autodidacte et passionné : après cinq courts autoproduits, il réalise **Pollux** (2018), un court métrage produit par Les Films Norfolk et coécrit avec Marie Monge, qui remporte une dizaine de prix en France et à l'étranger et figure en Sélection officielle aux César. Durant l'été 2022, il tourne **Les 3 fantastiques**, son premier long métrage, qu'il a adapté de l'univers de **Pollux** avec la complicité de Mathias Gavarry, accompagné par Norfolk et Rectangle, soutenu par l'avance sur recettes, la Région Grand Est, Canal+, Ciné+, Cofimage 19, Cinéma 17, Zinc, BFF et la Sacem.

**Réalisation :** Michaël Dichter  
**Scénario :** Michaël Dichter et Mathias Gavarry, avec la collaboration de Judith Godinot  
**Production :** Alice Girard, Noél Fuzellier, Marine Lepaulmier et Philippe Wendling / Rectangle Productions et Les Films Norfolk  
**Image :** Maxime Cointe  
**Montage :** Sarah Ternat  
**Musique :** Hugo Gonzalez-Pioli  
**Interprètes :** Diego Murgia, Emmanuelle Bercot, Raphaël Quenard, Jean Devie, Benjamin Tellier...  
**Distribution :** Zinc.

### À propos du film

Si **Les trois fantastiques**, premier film de Michaël Dichter, débute comme une comédie adolescente très plaisante, il surprend vite en devenant une histoire de désillusion, d'amitiés trahies, de fratrie toxique. Un passage mélancolique et presque douloureux de l'enfance insouciante à l'adolescence. On y découvre en prime un beau trio de jeunes comédiens et on y retrouve Emmanuelle Bercot en maman dépressive et Raphaël Quenard en grand frère terrible.

© Stéphanie Fuessenich





## RETOUR EN ALEXANDRIE

FRANCE / SUISSE / EGYPTÉ

Durée : 1h48



**Réalisation :** Tamer Ruggli

**Scénario :** Tamer Ruggli et Marianne Brun en collaboration avec Yousry Nasrallah

**Production :** Francine Lusser et Gérard Monier

**Coproduction :** Laurine Pelassy

**Image :** Thomas Hardmeier AFC

**Montage :** Thomas Bachman

**Musique :** Pierre Funck

**Interprètes :** Nadine Labaki, Fanny Ardant, Eva Monti, Menha El Batroui...

Après vingt ans d'absence, Sue retourne dans son Égypte natale au chevet de sa mère, Fairouz, une splendide et excentrique aristocrate dont elle s'est éloignée. Au cours de son voyage du Caire jusqu'en Alexandrie, elle renouera avec les siens et se confrontera à de surprenants et douloureux souvenirs. C'est en se réconciliant avec son passé qu'elle deviendra une femme libre et indépendante.



**Le Réalisateur :** Tamer Ruggli est un réalisateur suisse-égyptien diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Après avoir renforcé ses compétences en écriture à la New York Film Academy en 2015, il obtient la bourse de la SSA (Société Suisse des Auteurs) en 2016 pour **Retour en Alexandrie**, son premier scénario de long métrage de fiction. Les courts métrages de Tamer ont été sélectionnés et récompensés par de nombreux festivals internationaux prestigieux tels que Palm Springs International ShortFest et Outfest Los Angeles.

### À propos du film

*Retour en Alexandrie est de ces films qui vous accrochent le cœur. C'est une tragicomédie surprenante, émouvante... et envoûtante comme ses deux stars : Nadine Labaki (si belle réalisatrice qu'on en oublie parfois la merveilleuse actrice qu'elle est) et l'impériale Fanny Ardant. En plus il y a dans cet enthousiasmant premier film de Tamer Ruggli, un des plus beaux plans de cinéma que vous puissiez voir cette année au Festival.*



## YURT

TURQUIE / ALLEMAGNE / FRANCE

Durée : 1h56



Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux (Yurt). Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Le jour, il fréquente une école privée laïque et nationaliste ; le soir, il retrouve son dortoir surpeuplé, les longues heures d'études coraniques et les brimades. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système, qui ne vise qu'à embrigader la jeunesse.



**Le Réalisateur :** Nehir Tuna a suivi le master en cinéma et réalisation de l'Université de Columbia et détient un diplôme de Master en réalisation de la Rochester Institute of Technology. Il a été sélectionné pour participer au Sundance Screenwriters Lab 2019 et au Directors and Screenwriters Lab 2020. Il a également participé au programme de résidence de film du programme Nipkow en 2018. Il a écrit et réalisé sept courts métrages, dont **The shoes**, un préquel de son long métrage **Yurt**.

### À propos du film

*D'abord il y a le choc esthétique : Yurt est filmé dans un noir et blanc sublime et la composition de certains plans donne envie de s'arrêter sur image. Puis il y a l'histoire de cet ado pris entre le moderne et la tradition, la laïcité et la religion, son père et sa mère. Et l'histoire d'Ahmet prend le dessus. Et Nehir Tuna, dès son premier film, force l'admiration.*

**Réalisation :** Nehir Tuna

**Scénario :** Nehir Tuna

**Production :** Tanay Abbasoglu (Tn Yapim)

**Coproduction :** Dorothe Beinemeier (Red Balloon Film) Thierry Lenouvel (Ciné-Sud Promotion)

**Image :** Florent Herry

**Montage :** Tayris Alptekin

**Musique :** Avi Medina

**Interprètes :** Doğa Karakaş, Can Bartu Aslan, Ozan Çelik, Tansu Biçer...

**Distribution :** Dulac Distribution



## LA NOUVELLE FEMME

FRANCE / ITALIE

Durée : 1h31



**Réalisation :** Léa Todorov

**Scénario :** Léa Todorov

**Production :** Geko Films et Tempesta / Grégoire Debailly, Carlo Cresto-Dina, Valeria Jamonte, Ilaria Malagutti, Manuela Melissano.

**Image :** Sébastien Goepfert

**Montage :** Esther Lowe

**Interprètes :** Leïla Bekhti, Jasmine Trinca, Raffaëlle Sonnevillè-Caby, Raffaele Esposito...

**Distribution :** Ad Vitam

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'un enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

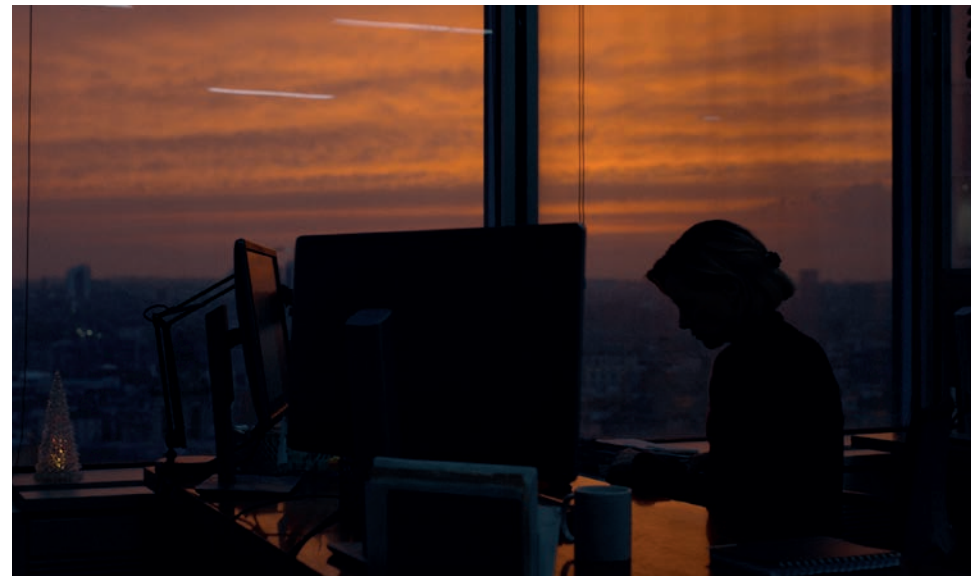


© François Bernabè

**La Réalisatrice :** Léa Todorov est autrice, réalisatrice et productrice. Après des études de sciences politiques à Paris, Vienne et Berlin, elle écrit et réalise des documentaires, **Sauver l'humanité aux heures de bureau** (2012) puis **Utopie russe** (2014) avec Joanna Dunis. En 2015, elle crée avec les réalisatrices Lila Pinell, Chloé Mahieu, Gaëlle Boucand et Aurélie Morali la société de production Elinka Films et co-produit deux documentaires de Gaëlle Boucand. En 2016, elle écrit le documentaire **Révolution école : l'éducation nouvelle entre les deux guerres**, réalisé par Joanna Grudzinska. Ce projet sur les pédagogies alternatives sera à l'origine de son 1<sup>er</sup> long métrage de fiction **La nouvelle femme**.

*L'union fait la force. Celle de Lili d'Alengy et Maria Montessori fait un très beau film, La nouvelle femme. Le premier réalisé par Léa Todorov qui raconte l'incroyable histoire de cette femme médecin qui a tout sacrifié, notamment son enfant, pour s'occuper de ceux des autres. Leïla Bekhti et Jasmine Trinca sont impeccables dans ces rôles de femmes unies pour le meilleur. Poignant.*

### À propos du film



## QUITTER LA NUIT

BELGIQUE / FRANCE

Durée : 1h48



Une nuit, une femme en danger appelle la police. Anna prend l'appel. Un homme est arrêté. Les semaines passent, la justice cherche des preuves, Aly, Anna et Dary font face aux échos de cette nuit qu'ils ne parviennent pas à quitter.

**Réalisation :** Delphine Girard

**Scénario :** Delphine Girard

**Production :** Versus Production, Colonelle Films, Haut et Court, The Reunion

**Image :** Juliette Van Dormael

**Montage :** Damien Keyeux

**Interprètes :** Selma Alaoui, Guillaume Duhesme, Veerle Baetens, Anne Dorval, Guillaume Tranchant "Gringue"...

**Distribution :** Haut & court



© Maurine Toussaint

**La Réalisatrice :** De père canadien et de mère belge, Delphine Girard grandit à Bruxelles. D'abord comédienne, elle suit une formation de réalisatrice à l'INSAS1. Son film de fin d'étude, **Monstre**, est remarqué et primé dans plusieurs festivals en 2015. Son troisième court métrage, **Une sœur**, figure dans la sélection de l'Oscar du meilleur court métrage 2020. **Quitter la nuit** est son premier long métrage.

*Quitter la nuit commence comme un thriller horrifique. Passée cette introduction terriblement tendue, Delphine Girard s'intéresse aux répercussions de la violence. Chez la femme qui l'a subie. L'homme qui l'a commise. Et la policière qui a été captivée par l'appel au secours. La réalisatrice ne juge pas, elle constate, dissèque, expose. C'est brillant. Comme son groupe de comédiens dans lesquels on est heureux de retrouver notre cher Gringue.*

### À propos du film





**DISSIDENTE**  
CANADA / FRANCE

Durée : 1h29



**Réalisation** : Pier-Philippe Chevigny

**Scénario** : Pier-Philippe Chevigny

**Production** : Le Foyer Films (Canada) : Geneviève Gosselin-G

**Coproduction** : TS Productions (France) : Miléna Poylo & Gilles Sacuto, Alice Bloch

**Image** : Gabriel Brault Tardif

**Montage** : Amélie Labrèche

**Musique** : Félicia Atkinson

**Interprètes** : Arianne Castellanos, Marc-André Grondin, Nelson Coronado, Antonio Ortega...

**Distribution** : Les Alchimistes films

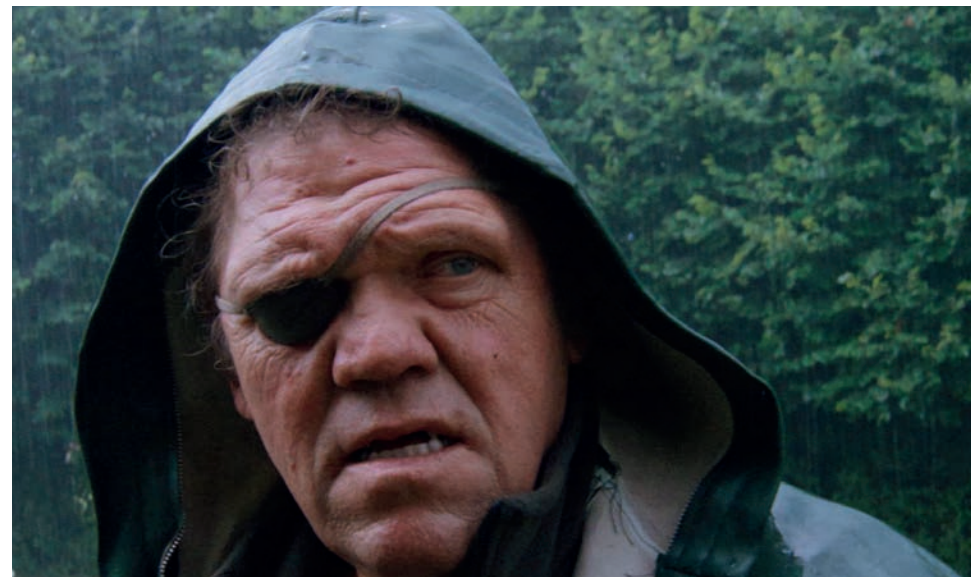
Nouvellement embauchée à titre de traductrice français-espagnol dans une usine employant des ouvriers guatémaltèques, une jeune femme entreprend avec ces derniers une résistance quotidienne pour lutter contre l'exploitation dont ils sont victimes.



**Le Réalisateur** : Pier-Philippe Chevigny est un cinéaste originaire de Montréal, au Québec. En 2013, son premier court métrage **Tala** est sélectionné dans plus de 40 festivals en plus d'être acquis par ARTE. Son film suivant, **Vétéran**, se retrouve à Clermont-Ferrand et Namur en 2017. Enfin, **Recrue**, réalisé en 2019, est un succès retentissant : plus de 130 sélections en festival (dont Toronto, Busan, Namur, Stockholm, Vladivostok, etc), 30 prix (dont une qualification à l'Oscar du meilleur court métrage décernée par le Festival de Tirana) et des ventes à ARTE, HBO Europe, TV5 Unis ou CBC. Fort de ce succès, Pier-Philippe entame en 2021 la production de **Dissidente**. Dans la continuité de la démarche établie avec ses courts métrages, **Dissidente** est une coproduction Canada-France qui met en vedette Ariane Castellanos, Marc-André Grondin, Gerardo Miranda, Antonio Ortega et Marvin Coroy.

*On peut dire que pour son premier film Pier-Philippe Chevigny, le réalisateur de Dissidente, n'est pas tendre avec son héroïne puisqu'il la place dans une situation inconfortable, en équilibre entre obligation de servir des intérêts économiques et volonté de combattre l'injustice sociale, l'exploitation quasi esclavagiste de travailleurs étrangers. Dans le rôle principal, Arianne Castellanos est formidable, tout comme Marc-André Grondin qu'on est heureux de retrouver. Une grande réussite.*

À propos  
du film



**L'HOMME D'ARGILE**  
FRANCE

Durée : 1h34



Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil.



**La Réalisatrice** : Anais Tellenne est scénariste et réalisatrice. Formée à la danse et à l'art dramatique, Anais a d'abord été comédienne. En 2016, elle écrit et réalise son premier court métrage **19 juin**. Lors du casting de ce film, elle rencontre Raphaël Thiéry à qui elle confie le rôle principal de son deuxième court **Le mal bleu** co-réalisé avec Zoran Boukherma. Après son dernier court, **Modern Jazz**, elle développe le scénario de **L'homme d'argile** son premier long métrage. Un an et demi plus tard, elle tourne en Bourgogne avec Raphaël Thiéry et Emmanuelle Devos.

**Réalisation** : Anais Tellenne  
**Scénario** : Anais Tellenne.  
D'après une idée originale de Anais Tellenne et Raphaël Thiéry

**Production** : Céline Chapdaniel & Diane Jassem

**Coproduction** : Cloé Garbay, Bastien Sirodot, Thi Trang Nguyen, Mat Troi Day, Thomas Carillon

**Image** : Pierre Mazoyer

**Montage** : Héroïse Pelloquet

**Musique** : Amaury Chabauty

**Interprètes** : Raphaël Thiéry, Emmanuelle Devos, Mireille Pitot, Marie-Christine Orry...

**Distribution** : New story

*Cette histoire de jardinier mélancolique (épatant Raphaël Thiéry) qui devient la muse d'une sculptrice au bord de la crise de nerfs (jouée par la merveilleuse Emmanuelle Devos) est une proposition de cinéma aussi romantique que poétique. L'homme d'argile est un conte mélancolique mis en scène par Anais Tellenne avec une grâce qui lui permet de révéler la beauté intérieure de ses personnages. Envoutant.*

À propos  
du film



©AVALON

## MATRIA

### ESPAGNE

**Réalisation :** Álvaro Gago

**Scénario :** Álvaro Gago

**Production :** Daniel Froiz, María Zamora, Stefan Schmitz, Mireia Graell Vivancos / Matriuska Producciones, Avalon P.C., Elastica Films, Ringo Media

**Image :** Lucía C. Pan

**Montage :** Ricardo Saraiva

**Interprètes :** María Vázquez, Santi Prego, Soraya Luaces, E.R. Cunha "Tatán"...

**Distribution :** Les Alchimistes films

Durée : 1h39



La vie d'une ouvrière, Ramona, de l'industrie de la conserve alimentaire galicienne. Son quotidien est perturbé lorsque les directeurs de l'usine informent les employés qu'ils ont dû réduire leurs salaires : elle proteste et est ensuite licenciée...



**Le Réalisateur :** Álvaro Gago a étudié la communication et la musique à Pontevedra, le théâtre à Chicago et le cinéma à la London Film School, où il a obtenu son diplôme en 2013 avec le court métrage **Curricán**. En 2017, il réalise **Matria**, court métrage nommé aux Goya Awards 2019. Son dernier court métrage,

**16 de diciembre**, a été nommé au Goya 2021. Son premier long métrage, intitulé **Matria** comme le court métrage, a été présenté en avant-première dans la section Panorama de la 73e Berlinale et fait sa première française à Saint-Jean-de-Luz. Il développe actuellement son deuxième long métrage, **Porto Alegre**, dans le cadre du programme Rueda de l'Académie du cinéma.

*Ramona, la mère courage de Matria, est une héroïne comme Ken Loach les aime. Comme le maître anglais du cinéma social, Álvaro Gago s'attache à elle, nous montrant ses qualités et ses défauts, l'exposant dans toute son humanité. Il a trouvé une actrice merveilleuse pour interpréter Ramona : María Vázquez. Elle apporte sa lumière à un monde de ténèbres.*

## À propos du film



Durée : 1h27



1990, en Italie. Zena, Adriano, Alfonso et Marzia, les enfants rebelles de familles riches se rencontrent à Villa Bianca où leurs parents les ont placés pour qu'ils redeviennent «normaux». Mais pour eux, il n'y a pas de retour en arrière...



**La Réalisatrice :** Annarita Zambrano est née à Rome et vit actuellement à Paris. Elle a réalisé plusieurs courts métrages sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux : **Ophélie**, en Compétition officielle au Festival de Cannes en 2013 ; **Tre Ore**, à la Quinzaine des réalisateurs en 2010 ; **À la lune montante Mezzo Forte** à la Berlinale en 2008. Elle réalise **Après la guerre**, son premier long métrage, présenté au festival de Cannes dans la sélection officielle Un Certain regard et en compétition à Saint-Jean-de-Luz en 2017. **Rossosperanza** est son deuxième long métrage.

## ROSSOSPERANZA

### ITALIE / FRANCE

**Réalisation :** Annarita Zambrano

**Scénario :** Annarita Zambrano, Lorenzo Callegari (adaptateur)

**Production :** Luciano Stella, Maria Carolina Terzi, Carlo Stella, Lorenza Stella (Mad Entertainment SPA - Italie)

**Coproduction :** Miléna Poylo & Gilles Sacuto, Alice Bloch (TS productions - France) / Gianluca Curti, Santo Versace (Minerva Pictures - Italie)

**Image :** Laurent Brunet

**Montage :** Cecilia Zanuso

**Musique :** Vincenzo Foniciello

**Interprètes :** Margherita Morellini, Ludovica Rubino, Leonardo Giuliani, Luca Varone, Elia Nuzzolo...

## À propos du film

*Six ans après y avoir présenté son premier film, Annarita Zambrano revient au Festival avec Rossosperanza, dans lequel les origines italiennes de la réalisatrice prennent le dessus pour raconter cette histoire de jeunesse dorée qui se rebelle contre la bourgeoisie, le clergé et leurs parents. C'est beau comme le meilleur du cinéma italien des années 70. Comme un giallo dans lequel on couperait la tête d'une société pourrie.*



TOUT CE QUI  
SE PASSE  
LÀ OÙ VOUS  
VOUS RÉVEILLEZ.



ICI, ON PARLE D'ICI.

LE 6-9  
du lundi au vendredi

Toute votre info locale  
en temps réel.

LUNDI 2 OCTOBRE - 15H00

LONGS MÉTRAGES  
Hors compétition



Durée : 1h15

**NOUVEAU MONDE**  
FRANCE

Après la chute de Kaboul en août 2021, Rohid, un jeune réfugié afghan à Paris doit trouver du travail pour envoyer de l'argent à sa mère rackettée et menacée de mort par les talibans.

**Réalisation :** Vincent Cappello

**Scénario :** Vincent Cappello

**Production :** 120 Prods.

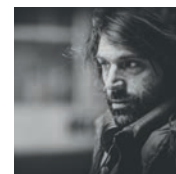
**Coproduction :** Chinese Man Records et Les films du Cercle

**Image :** Vincent Cappello

**Montage :** Julien Schickel

**Musique :** Matthieu Di Stefano

**Interprètes :** Rohid Rahimi, Sandor Funtek, Mujib Rahimi, Zoé Marchal, Dominique Mac Avoy...



**Le Réalisateur :** Diplômé du Théâtre National de Chaillot, Vincent Cappello débute en tant que comédien au théâtre (Rond-Point), au cinéma (**Les chevalier du Ciel**, **Carmen**) et à la télévision (**Drôle de clown**, **Le cocon**). Puis, il écrit des scénarii de longs métrages (**Max** de Stéphanie Murat, avec Joey Starr,

Mathilde Seigner et Jean Pierre Marielle, **Sol** de Jézabel Marquès-Nakache avec Chantal Lauby et Camille Chamoux) et collabore en tant qu'auteur pour divers artistes : Dominique Farrugia, Lisa Azuelos, Thierry Ardisson, Amelle Chabhi, Faiza Guène, Elie Sémoun. Il réalise également des clips, des web-séries et des fictions. **Nouveau Monde** est son premier long métrage de fiction. Il prépare actuellement son second film **Dernier Appel** distribué par Bac Films, avec Camélia Jordana, Sandor Funtek et Julia Piaton.

À propos  
du film

Après ses deux premiers courts montrés en compétition, le Festival est fier de présenter le premier long métrage de Vincent Cappello, qui nous avait accompagnés pour *Gabriel* (court écrit par des lycéens luziens). Toute sa générosité et l'acuité de son regard se retrouvent dans *Nouveau monde*. Il aime filmer son acteur, superbe Rohid Rahimi. A raison puisqu'il lui a inspiré ce film fort, direct, à la limite du documentaire. Une belle réussite.





© Manuel MOUTIER

## LES ROIS DE LA PISTE

FRANCE

**Réalisation :** Thierry Klifa

**Scénario :** Benoît Graffin & Thierry Klifa

**Production :** Maxime Delauney, Romain Rousseau, Mathieu Ageron / Nolita

**Image :** Julien Hirsch

**Montage :** Thomas Marchand

**Musique :** Alex Beaupain

**Interprètes :** Fanny Ardant, Mathieu Kassovitz, Nicolas Duvauchelle, Laetitia Dosch, Ben Attal, Michel Vuillermoz...

**Distribution :** Apollo Films

Rachel, sorte de Ma Dalton, a élevé ses fils Sam et Jérémie, et son petit-fils Nathan, dans le culte de l'arnaque. De plans foireux en petits larcins, cette sympathique famille de bras cassés court toujours après le gros coup. Chance ou fatalité, lors d'un cambriolage, ils volent sans en connaître sa valeur, une toile de Tamara de Lempicka. Céleste, une détective rusée et charmeuse, et Gauthier, son fidèle acolyte, se lancent à leur poursuite...



© François Daurien

**Le Réalisateur :** Journaliste à Studio Magazine pendant 12 ans, Thierry Klifa réalise en 2001 *Émilie* est partie un premier court métrage. Il passe au long avec **Une vie à t'attendre** qui fera un million d'entrées. Suivront **Le héros de la famille** puis **Les yeux de sa mère**. Trois films écrits avec Christopher Thompson dont il co-signera le scénario de son premier film **Bus Palladium**. En 2012, il met en scène au théâtre

**L'année de la pensée magique** avec Fanny Ardant qu'il dirigera ensuite dans **Des journées entières dans les arbres** et **Croque-Monsieur**. En 2017 il revient au cinéma avec **Tout nous sépare** puis réalise le documentaire **André Téchiné : cinéaste insoumis**. **Les Rois de la piste** est le premier film qu'il écrit avec Benoît Graffin.

Durée : 1h56

FILM D'OUVERTURE

### À propos du film

Thierry Klifa est de retour à Saint-Jean-de-Luz ! Deux ans après avoir présidé le jury, il revient avec une comédie enlevée, qui évoque aussi bien *Vivement dimanche* de Truffaut, que *Family business* de Sidney Lumet : *Les rois de la piste*. Il a réuni, comme à son habitude, un casting 5 étoiles avec en mère peu fréquentable, la fabuleuse Fanny Ardant. Et en plus elle chante une merveilleuse chanson signée Alex Beaupain qui a composé la musique du film. Un bonheur de cinéma.



Durée : 1h22



Cinq histoires vraies, basées sur des témoignages écrits et oraux, qui se déroulent entre 1914 et 1982, dans un village qui n'existe pas. Ces histoires mettent en lumière les changements sociaux survenus dans un petit village basque au cours du XX<sup>ème</sup> siècle. La radiation et la fin d'une langue. Et le combat pour survivre.



**Le Réalisateur :** Josu Martinez est une figure importante du cinéma basque de ces dernières années, en particulier dans le documentaire. Il a réalisé neuf projets de long métrages documentaires, dont huit ont été présentés en avant-première au festival international du film de Saint Sébastien. Docteur en histoire du cinéma et licencié en anthropologie culturelle, il est professeur de cinéma à l'université du Pays Basque (EHU). Il est aussi auteur de quatre livres autour du cinéma et de la mémoire.

### À propos du film

Il ne suffit pas de faire un film en langue basque ou au pays Basque pour être sélectionné. Il faut avant tout faire un bon film ! Celui de Josu Martinez est à la fois original et exemplaire. Parce que *Bizkarsoro* arrive à retracer l'histoire d'une communauté, d'un pays, d'une oppression en cinq tableaux qui font prendre au spectateur la mesure de la blessure d'un peuple. Un film d'une sincérité et d'une authenticité émouvantes.

## BIZKARSORO

FRANCE

**Réalisation :** Josu Martinez

**Scénario :** Josu Martinez

**Production :** Josu Martinez, Katti Pochelu, Mikel Arredondo, Ane Antoñanzas

**Image :** Hibaï Castro Egia

**Montage :** Maialen Sarasua Oliden, Laurence Larre, Alex Argoitia

**Musique :** Joserra Senprena

**Interprètes :** Bea Kurutzarri, Martxela Aneva-Fuchs, Bixente Indart, Lea Campistron, Eneida Alfaro Camus...

**Distribution :** Gastibeltza Filmak





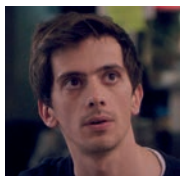
## L'ARCHE DE NOÉ

FRANCE

Durée : 1h45

**Réalisation :** Bryan Marciano  
**Scénario :** Bryan Marciano  
**Production :** Christine Rouxel / Eliph Productions, Adnp  
**Coproduction :** Nicolas Adassovsky Duval, Margaux Marciano / Ugc Images, Tfi Studio  
**Image :** Vincent Van Gelder, Bryan Marciano  
**Montage :** Samuel Danesi  
**Musique :** Dédouze  
**Interprètes :** Valérie Lemerrier, Finnegan Oldfield, Elsa Guedj, Olivier Claverie, Djanis Bouzayani...  
**Distribution :** Ugc Images, Tfi Studio

Une association accueille des jeunes LGBT mis à la rue par leurs familles. Derrière l'apparente comédie, les excès, l'envie de s'affirmer, se cachent des vies brisées. Tous ont cette furieuse envie d'exister, de trouver leur place dans la société. Ici, ils ont six mois, pour trouver un travail, un logement et s'accepter comme ils sont. Une course contre la montre durant laquelle Noëlle, qui dirige l'association et Alex, qui l'aide dans sa mission, sont également renvoyés à leurs propres failles et s'interrogent sur leurs motivations à aider les autres.



**Le Réalisateur :** Bryan Marciano écrit, réalise et joue dans la série **Vingt cinq** en 2018 diffusée sur OCS. En 2017, il écrit en collaboration le film **Le brio**. Il réalise des épisodes de la série **Drôle** sur Netflix en 2021. Pour la réalisation de son premier long métrage, **L'arche de Noé**, Bryan Marciano a abordé le sujet en allant dans des associations pour rencontrer des jeunes LGBTQIA+ mis à la rue par leur famille.

### À propos du film

*L'arche de Noé de Bryan Marciano est un miracle. Une comédie dramatique bouleversante qui traite avec humour, pudeur, sincérité et justesse du sujet souvent douloureux des adolescent.e.s abandonné.e.s par leurs familles à cause de leur homosexualité ou leur transidentité. Un film sur une communauté qui ne verse pas dans le communautarisme mais qui au contraire montre qu'il est nécessaire de s'ouvrir aux autres, au monde. Et qu'au bout du chemin, il y a plus que la lumière : un arc en ciel !*

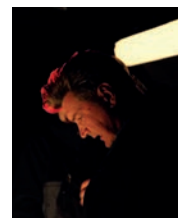


Durée : 1h50

## SOUDAIN, SEULS

FRANCE, ISLANDE, BELGIQUE

Ben et Laura font le tour du monde en bateau. Un voyage de la dernière chance pour leur couple. Arrivés près des côtes antarctiques, ils font un détour pour explorer une île. Mais une fois sur place, leur bateau disparaît dans une tempête. Soudain seuls, exposés au froid, à la faim, à la peur et livrés aux éléments déchaînés, Ben et Laura devront aller au bout de leur capacité de survie - et de la vérité de leur couple.



**Le Réalisateur :** Thomas Bidegain est depuis plus de 10 ans un scénariste reconnu. Il a co-signé les scénarios de **Un Prophète**, **De rouille et d'os**, **Dheepan**, **The Sisters Brothers** et **Emilia Perez** avec Jacques Audiard. Il a depuis travaillé notamment sur **À perdre la raison** de Joachim Lafosse, **Saint Laurent** de Bertrand Bonello, **La Famille Bélier** et **#jesuislà** d'Eric Lartigau, **La fameuse invasion des ours en Sicile** de Lorenzo Mattotti, **Notre Dame Brûle**

de Jean-Jacques Annaud et **Stillwater** de Tom McCarthy. En 2015, il réalise son premier film **Les Cowboys** Prix de la mise en scène au Festival. **Soudain, seuls**, son deuxième film, est adapté du roman d'Isabelle Autissier, co-scénarisée avec Valentine Monteil pour Mélanie Thierry et Gilles Lellouche.

**Réalisation :** Thomas Bidegain  
**Scénario :** Thomas Bidegain & Valentine Monteil  
**Production :** Alain Attal (Trésor Films), Leifur B. Dagfinnsson (Truenorth Ceo), Patrick Quinet (Artemis Productions)

**Image :** Nicolas Loir

**Montage :** Laurence Briaud

**Interprètes :** Gilles Lelouche, Mélanie Thierry

**Distribution :** StudioCanal

**Thomas Bidegain**  
animera une master class  
«La leçon de scénario»

### À propos du film

*Heureux de retrouver au Festival un des plus grands scénaristes français, Thomas Bidegain avec son nouveau film comme réalisateur, Soudain, seuls. Un "survival movie" comme disent les américains. Sauf qu'ici il s'agit autant de survivre au couple qu'au froid et à la faim sur une île hostile. Sa mise en scène nous plonge dans le quotidien réfrigérant de ce couple perdu interprété par Mélanie Thierry et Gilles Lelouche qui sont tous les deux exceptionnels.*



# PATERNEL

FRANCE

Durée : 1h33



**Réalisation :** Ronan Tronchot

**Scénario :** Ronan Tronchot et Ludovic Du Clary

**Production :** Charles Philippe et Lucile Ric

**Image :** Antoine Chevrier

**Montage :** Julia Maby

**Musique :** Pavane et Björn Gottschall

**Interprètes :** Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Anton Alluin, Lyes Salem...

**Distribution :** KMBO

Dans une petite ville du centre de la France, Simon est un prêtre dévoué à sa paroisse. Au cours d'une messe, Louise, qu'il n'avait pas revue depuis son séminaire, il y a des années, refait surface. Elle lui présente Aloé, enfant de 11 ans, dont il est le père. Cette nouvelle va bouleverser son quotidien : peut-il être un bon prêtre pour ses fidèles, et un bon père pour son enfant ? Simon va tenter de convaincre les plus hautes instances de l'Église que sa vocation est compatible avec l'amour paternel.



**Le Réalisateur :** Après une licence en Arts du Spectacle à Rennes, Ronan Tronchot intègre l'École Nationale Supérieure Louis Lumière en section Cinéma. Diplômé en 2010, il travaille alors comme monteur pendant 10 ans. En parallèle, Ronan écrit et réalise deux courts métrages produit par Les films du clan, pré-achetés par France télévision et diffusés dans

de nombreux festivals : **Novembre** et **Dans la forêt lointaine**. En 2022, il réalise **Paternel**, son premier long métrage dans lequel il dirige Gregory Gadebois et Géraldine Nakache.

## À propos du film

Après avoir vu *Paternel* vous comprendrez que dire « Mon père » à un prêtre peut avoir une double signification. Avec ce premier long métrage, Romain Tronchot a réussi un film respectueux sur la vie d'un homme d'église rattrapé par son passé d'homme tout court. Un film touchant - doublé d'une belle interrogation sur la prêtrise - porté par le génial Grégory Gadebois qui forme un tandem tendre avec Antoine Alluin.



# JE NE SUIS PAS UN HÉROS

FRANCE

Durée : 1h41

Louis c'est ce mec super gentil. Et dans son cabinet d'avocat, ce n'est pas un compliment. Le jour où son médecin lui diagnostique par erreur une maladie grave, le regard des autres change : on fait attention à lui, on lui pose des questions et on écoute les réponses, Louis existe enfin ! Alors bien évidemment, il hésite à dire qu'il va très bien.



**Le Réalisateur :** Rudy Milstein vient du théâtre où il a écrit et mis en scène plusieurs pièces. Il a notamment travaillé avec la troupe de Pierre Palmade, avec qui il a créé une dizaine de comédies de 2011 à 2014. C'est avec sa propre pièce **J'aime Valentine. Mais bon...** qu'il est nommé aux Molières en 2019 en révélation. Récemment il a participé à l'écriture du programme court **J'étais à ça**

de Zoé Bruneau. Il a réalisé plusieurs courts métrages dont **Mon combat. Je ne suis pas un héros** est son premier long métrage. En janvier 2024, il créera sa nouvelle pièce **C'est pas facile d'être heureux quand on va mal**.

**Réalisation :** Rudy Milstein

**Scénario :** Rudy Milstein

**Production :** Caroline Adrian, Romain Rousseau / Delante Productions, Nolita Cinema

**Image :** Thomas Rames

**Montage :** Cyril Besnard

**Musique :** Dov Milsztajn

**Interprètes :** Vincent Dedienne, Clémence Poesy, Géraldine Nakache, Johann Dionnet, Rudy Milstein, Rabah Nait Oufella...

**Distribution :** Paname Distribution

## À propos du film

Oh le bijou de comédie que voilà ! *Je ne suis pas un héros* est une petite merveille de drôlerie, de finesse, d'esprit, un film qui n'hésite pas à faire du drame une source de situations de comédie, mais a le tact de faire place à l'émotion quand l'heure n'est plus à la rigolade. Son casting est merveilleusement juste, y compris Rudy Milstein, réalisateur, scénariste et acteur (le voisin sans filtre, c'est lui !) qui a vraiment un talent dingue !





## LE GOÛT DES AUTRES

FRANCE

Durée : 1h52

**Réalisation :** Agnès Jaoui

**Scénario :** Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui

**Production :** Christian Bérard, Charles Gassot

**Image :** Laurent Dailland

**Montage :** Hervé de Luze

**Musique :** Jean-Charles Jarrel

**Interprètes :** Anne Alvaro, Jean-Pierre Bacri, Alain Chabat, Agnès Jaoui, Gérard Lanvin, Christiane Millet, Wladimir Yordanoff...

**Distribution :** Les Acacias

Castella est un chef d'entreprise peu porté sur la culture. Pourtant, un soir, en allant par obligation assister à une représentation de «Bérénice», il tombe en adoration du texte et de l'actrice principale, Clara. Par une coïncidence, celle-ci va lui donner des cours d'anglais, nécessaires à son travail. Castella tente de s'intégrer à ce milieu artistique mais sans grand succès. On ne bouscule pas ainsi les cadres de références et les barrières culturelles sans faire d'histoires.



**La Réalisatrice :** Après avoir co-écrit avec Jean-Pierre Bacri deux pièces transposées avec succès au cinéma - **Cuisine et dépendances** et **Un air de famille** - ainsi que des scénarios pour Alain Resnais - **Smoking No smoking** et **On connaît la chanson** - Agnès Jaoui passe à la réalisation en 1999 avec **Le**

**goût des autres**. Sorti en 2000, le film réunit plus de 3,8 millions de spectateurs en salles et remporte quatre César dont celui du meilleur film. A l'issue de la projection, Agnès Jaoui donnera une master classe et reviendra sur ses débuts derrière la caméra et sa carrière de réalisatrice.

### À propos du film

Bien sûr avant *Le goût des autres*, il y avait eu *Cuisine et dépendances* et *Un air de famille*. Deux adaptations réussies des excellentes pièces écrites par Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui qui nous avaient plongés avec bonheur dans leur univers. Mais avec *Le goût des autres*, Agnès Jaoui a montré qu'elle maîtrisait autant la réalisation que l'écriture. *Le goût des autres* est une merveille de générosité, d'émotion, de finesse, d'intelligence qui s'achève sur un air de flûte renversant. Un grand film.



## LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES

BELGIQUE / FRANCE

Durée : 1h29

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : ils doivent recoucher une fois avec tous leurs ex...

**Réalisation :** Ann Sirot et Raphaël Balboni

**Scénario :** Ann Sirot et Raphaël Balboni

**Production :** Julie Esparbes, Delphine Schmit, Guillaume Dreyfus / Hélicotron

**Coproduction :** Tripode Productions

**Image :** Jorge Piquer Rodriguez

**Montage :** Sophie Vercruysse, Raphaël Balboni

**Musique :** Julie Roué

**Interprètes :** Lucie Debay, Lazare Gousseau, Florence Loiret Caille, Nora Hamzawi...

**Distribution :** KMBO



**Les Réalisateurs :** Ann Sirot et Raphaël Balboni ont réalisé huit courts métrages et deux longs métrages. Avec les courts **Lucha Libre** et **Avec Thelma**, ils ont mis en place leur méthode de travail. **Une vie démente**, leur premier long métrage, a remporté sept Magritte (César belge) et les Prix de la mise en scène, du Public, du Jury Jeunes et d'interprétation féminine

à Saint-Jean-de-Luz ! Leur deuxième long métrage, **Le Syndrome des Amours Passées**, est une comédie romantique où les auteurs interrogent la manière dont on pense l'amour, le désir, l'expérience et le projet d'enfant.

### À propos du film

Après le triomphe de *Une vie démente* au Festival, nous sommes heureux de présenter le deuxième film de ce couple de cinéastes inventifs ! Avec *Le syndrome des amours passées* ils ont réussi une comédie surprenante sur l'amour, le couple, le désir d'enfant et la sexualité au 21<sup>ème</sup> siècle. Rien que ça ! On retrouve avec plaisir la formidable Lucie Debay, cette fois en couple avec Lazare Gousseau, mais aussi la géniale Florence Loiret Caille. Bonheur !

# Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

SAMEDI 7 OCTOBRE - 20H15

LONGS MÉTRAGES  
Hors compétition



© Cloé Harent

Durée : 1h45

**FILM DE CLÔTURE**

**LA VIE DE MA MÈRE**  
FRANCE

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles inattendues, aussi explosives et drôles que bouleversantes, vont transformer Pierre et Judith à jamais...

**Réalisation :** Julien Carpentier

**Scénario :** Julien Carpentier & Benjamin Garnier. D'après une idée originale Julien Carpentier

**Production :** Priscilla Bertin & Judith Nora / Silex Films

**Image :** Martin De Chabaneix

**Montage :** Mathieu Pontier

**Musique :** Dom La Nena

**Interprètes :** Agnès Jaoui, William Lebghil, Alison Wheeler, Salif Cissé...

**Distribution :** KMBO



© Stéphane Hervé

**Le Réalisateur :** Formé à l'écriture à «La Fabrique C+» par Bruno Gaccio en 2009, Julien Carpentier a participé à l'écriture de nombreuses comédies fiction, programmes courts et émissions quotidiennes pour Canal+, France 2, France 3, OCS, et Comédie+. Il a également écrit et réalisé plusieurs clips, publicités et de nombreuses fictions, émissions quotidiennes et prime time pour TF1, Orange, C8, SYFY, D8, W9, NRJ12, Canal J.

Ses courts métrages ont tous été primés en festivals. Il vient de tourner son premier long métrage, **La vie de ma mère**, produit par Silex Films.

**À propos  
du film**

Pour son premier long métrage, Julien Carpentier, réalisateur remarqué au Nikon Film Festival, a choisi un sujet personnel. Dans *La vie de ma mère*, il filme avec une délicatesse et un amour infini, les retrouvailles de Pierre avec sa mère bipolaire. Pour ce road-movie émotionnel, il est accompagné par deux comédiens magnifiques qu'on a l'impression d'avoir toujours vus ensemble à l'écran : Agnès Jaoui et William Lebghil. Un amour de film.



# Il n'y a pas de petit écran.

france.tv

Pour France Télévisions, tous les écrans sont grands. Nous coproduisons plus de 60 films par an et 26 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA

## Journées Visions d'Avenir

Depuis sa création, le Festival met en valeur un cinéma d'avenir et les jeunes réalisatrices et réalisateurs de courts métrages. C'est pourquoi nous avons décidé d'organiser les Journées Visions d'avenir, pour permettre aux jeunes cinéastes, producteurs, financiers ou diffuseurs de courts de partager et d'imaginer ensemble ce cinéma d'avenir qui nous est si cher.



### Jeudi 5 octobre

14h00 - Projection des **Courts métrages en compétition**

16h30 - Projection de **L'acteur** de Hugo David et Raphaël Quenard

17h00 - Table ronde : **Franchir le pas, du court au long** animée par Nicolas Colle d'Ecran Total. Avec la participation d'Anais Bertrand (Insolence) - coproductrice de **L'acteur** et du long métrage **Chien de la casse** de Jean-Baptiste Durand - et de Nelson Ghrénassia (Yukunkun) producteur de **Fairplay** de Zoel Aeschbacher et du long **Trois nuits par semaine** de Florent Gouëlou.

17h45 - Table ronde : **La Nouvelle Aquitaine, terre de cinéma ou comment produire en région.** Avec la participation de **Marie Ballon**, productrice co-présidente de la FJPI, des représentants de Neuflyze -OBC (**Anne Flamant**) de la région (Alca), de TV7 Bordeaux (Damien Cortadi Responsable de l'antenne et des productions)

20h00 - Remise des Prix courts métrages, du Prix révélation (avec l'Arda) du Prix Producteur. trice d'Avenir (avec la FJPI) doté par Neuflyze et du Prix des exploitants.

### Vendredi 6 octobre

10h00 - **Acteur/Actrice et/ou cinéaste ?**

Être acteur ou actrice et passer derrière la caméra, un challenge ? Intervenants : Sarah Stern, Massimo Riggì, Raphaël Quenard, Marie-Julie Baup, Benjamin Bonnet, Laurent Helas.

11h15 - Rencontre : **Où voir les courts ?**

En festival, sur des plateformes, en salles ? Quels sont les lieux de diffusion et d'exploitation des courts métrages. Ont-ils encore un avenir en salles ? Les exploitants / Distributrice Manifest - Anais Colpin

## Journées des exploitants

Organisées par l'association départementale CINÉVASION et en partenariat avec le réseau régional CINA, le Festival accueille des exploitants de salles de cinéma de la Nouvelle Aquitaine. Deux jours de visionnage, de rencontres, d'ateliers et de discussions autour du 7<sup>e</sup> art.

Ils décerneront le Prix des Exploitants du Meilleur Court Métrage, qui sera ensuite programmé dans toutes les salles de Cinévasion.





## L'ÂGE ACROBATIQUE

Durée : 15 mn  
FRANCE

Lucas, 13 ans, participe pour la première fois à un atelier de rock acrobatique. Dans le gymnase, les corps s'envolent, le risque de la chute est permanente et le cœur s'emballe. Un grand saut dans l'adolescence.

**Le Réalisateur :** Mathieu Barbet est un jeune auteur français résidant à Paris. Il réalise pour la première fois un court métrage : **L'âge acrobatique**. Il y souhaite aborder le thème de l'adolescence, de la puberté et des premiers amours au sein de ce film. Il entreprend à côté des études de médecine.



**Réalisation :** Mathieu Barbet

**Scénario :** Mathieu Barbet

**Production :** Adrien Bretet (Pictor)

**Interprètes :** Ferdinand Redouloux, Pauline Delli-Colli, Florence Janas, Mado Jouannet...

### À propos du film

*Le premier film de Mathieu Barbet est brillant. L'idée de faire de son héros maladroit l'amoureux d'une jeune gymnaste agile est aussi brillante que drôle. Son rythme, son humour, son émotion, sa tristesse même et sa fin, tout est réussi dans ce film.*

## LES CORNEILLES BLANCHES

Durée : 16 mn  
FRANCE / ESTONIE

Vlad, un jeune homosexuel russe dans le placard, revient de Moscou dans sa petite ville natale. Son frère Liokha lui a organisé une surprise : une soirée au sauna en compagnie d'une prostituée.

**Le Réalisateur :** Denis Liakhov est Russe et travaille en France depuis quelques années. Diplômé en Chimie, puis en Cinéma à Paris 8, il autoproduit un court métrage documentaire en 2020, **L'Annonce**, notamment sélectionné au Cinéma du Réel.

**Belye Vorony - Les Corneilles blanches** est son premier film de fiction.



**Réalisation :** Dinis Liakhov

**Scénario :** Dinis Liakhov

**Production :** Nelson Ghrénassia (Yukunkun)

**Coroduction :** August films

**Interprètes :** Vladislav Botnaru, Yulia Antoshchuk, Yuriy Zavalniouk, Adam Karage...

### À propos du film

*Denis Liakhov pose avec ce film fort, touchant, les bases d'un cinéma à venir qu'on veut déjà voir. Il crée ici une tension parfois insoutenable, étouffante et l'on craint pour le salut de son héros à chaque seconde.*



## ASSOIFFÉ

Durée : 11 mn  
FRANCE / BELGIQUE

Un homme habillé en bleu attend dans une salle mal ventilée. Il a très soif. Soudain, un homme habillé en rouge entre dans la salle avec un superbe distributeur d'eau en bonbonne, bien résolu à ne pas partager...

**La Réalisatrice :** Lisa Sallustio est une réalisatrice belge formée en sciences politiques à l'ULB et à la mise en scène théâtrale à l'INSAS avant d'intégrer la Fémis en réalisation. En 2020, elle signe son film de fin d'étude **Les punaises** qui est acheté par Canal+. **Assoiffé**, fable écologique sur les désastres de la privatisation du bien commun qu'est l'eau, est son premier court métrage professionnel.



**Réalisation :** Lisa Sallustio

**Scénario :** Lisa Sallustio

**Production :** Lucas Tothe, Sylvain Lagrillière (Punchline Cinema, France) Tristan Vaslot, Avran Thépault, Walid Bekhti (New Shoes Productions, France), Pierre Foulon (Kozak Films, Belgique)

**Interprètes :** Vejde Grind, Aurélien Dubreuil-Lachaud

### À propos du film

*Avec Assoiffé, Lisa Sallustio prouve qu'une comédie burlesque peut aussi être un grand film sur la folie des hommes et l'ivresse du pouvoir. Qui plus est sans un mot, mais avec un sens du rythme et de l'image complètement dingues.*

## FRAÎCHE

Durée : 9 mn  
FRANCE

Après avoir enregistré son émission littéraire à la radio, Anne agresse physiquement une jeune femme qui lui propose son siège dans le métro. Elle rentre retrouver son mari retraité qui fait des claquettes dans leur salon et cuisine du chou romanesco pour leur fils qui ne restera pas diner finalement.

**La Réalisatrice :** Marie-Julie Baup est actrice, scénariste et réalisatrice. Elle remporte en 2023 le Molière de la comédienne et le Molière du metteur en scène pour **Oublie-moi**. Au cinéma, on l'a vue dans les films des frères Foenkinos (**Jalouse, Fantômes**), Jean-Pierre Jeunet (**Mic mac à tire larigot**), Eric Besnard (**L'esprit de famille, Délicieux**), Nicolas Vanier (**Champagne**). **Fraîche** est son premier court métrage.



**Réalisation :** Marie-Julie Baup

**Scénario :** Marie-Julie Baup

**Production :** Hugo Becker, Laurent Helas (Nouvelle Donne Productions), Marie-Julie Baup, Didier Tournan (Le ptite dernière), Charles Benoin, Stanislas Wicker, Samy Boudiaf (SIC Pictures)

**Image :** Lucas Leconte

**Interprètes :** Pascale Arbillot, Tchecky Karyo, Alexia Giordano, Benoit Moret...

### À propos du film

*Dans Fraîche, Marie-Julie Baup s'attache à une femme qui ne se sent plus... fraîche ! Et quelle femme ! La merveilleuse Pascale Arbillot ! Elle est admirablement filmée par Marie-Julie Baup, une apprentie cinéaste dont on sent bien que sa sensibilité et son sens du détail vont lui permettre de faire de grands films.*





## MAMINA FRANCE

Durée : 20 mn

Rosa, mère de cinq enfants et mariée à un sicilien acariâtre, régit son foyer en situation de précarité. Pour subvenir aux besoins de sa famille, elle souscrit en cachette à des crédits. Un jour son fils Nino découvre un avis d'expulsion...

**Le Réalisateur :** Massimo est un comédien diplômé du Conservatoire de Metz en 2014. Début 2019, Massimo Riggi est nommé Révélation Talent Cannes Adami 2019 pour le film **Les chiens aboient** de Grégory Montel, présenté à Saint-Jean-de-Luz. Au cinéma on l'a vu dans **L'enfant caché** ou **Pour la France** et à la télévision dans la série **3615 Monique. Mamina**, est son premier film.



**Réalisation :** Massimo Riggi  
**Scénario :** Massimo Riggi  
**Production :** Laurent Helas, Hugo Becker (Nouvelle Donne Productions), Dominique Besnehard, Antoine Le Carpentier (Mon Voisin Productions)  
**Interprètes :** Noemie Lvovsky, Rod Paradot, Habid Adda, Francesco Mormino, Maxime Galichet, Oussama Zougar, Pauline Fourny...

À propos du film Pour Mamina, Massimo Riggi a choisi de faire le portrait intime d'un fils prêt à tout par amour pour sa mère. Un fils interprété par notre cher Rod Paradot et sa mère par la grande Noémie Lvovsky. Ils sont filmés à fleur de peau. La marque d'un beau cinéaste.

## MÊME PAS MAL FRANCE

Durée : 18 mn

Mila, qui a accouché depuis une semaine, se prépare avec son compagnon Joaquim à vivre un moment fatidique : aujourd'hui c'est la circoncision de leur fils. Alors qu'elle n'avait jamais questionné cette pratique, l'arrivée de son bébé et l'imminence de la cérémonie fait voler en éclat ses certitudes.

**La Réalisatrice :** Sarah Stern est une comédienne formée à la Royale Académie d'Art Dramatique. Au cinéma elle a joué dans **Comme un homme**, **Les Tuche**, **Voir le jour** ou **Murder party** et à la télévision les séries **Borgia**, **Trepalium** ou **Baron Noir**. Elle tient le premier rôle de **Les goûts et les couleurs** sur Netflix. **Même pas mal** est son premier film en tant que scénariste et réalisatrice.



© Natacha Lambin



**Réalisation :** Sarah Stern

**Scénario :** Sarah Stern

**Production :** Benjamin Bonnet

**Interprètes :** Sarah Stern, Grégoire Isvarine, Andréa Ferreol, Fatou N'Diaye, Katherine Ehrardy, Béatrice De Staël...

À propos du film Après avoir été membre du jury en 2017, Sarah Stern est de retour avec son premier film comme réalisatrice, **Même pas mal**. Une petite merveille. Si la mère de Woody Allen avait pris la caméra pour filmer son fils, elle n'aurait pas fait mieux !



## MARTINGALE FRANCE

Durée : 16 mn

Océane a enfin trouvé un job pour l'été et avec lui, la martingale pour faire tomber du ciel l'homme idéal.

**La Réalisatrice :** Depuis 2019 Marthe se consacre entièrement à la conception et l'écriture de projets de fiction, comme auteure ou co auteure. Elle développe plusieurs unitaires comme scénariste et un projet de long métrage comme auteure réalisatrice. **Martingale** est sa première réalisation.



**Réalisation :** Marthe Verdet  
**Scénario :** Marthe Verdet  
**Production :** Nolita (Mathieu Ageron, Romain Rousseau, Maxime Delauney et Yoann Scherb)  
**Interprètes :** Christine Gautier, Maël Besnard, Andréa Dolente, Adelino Maciel, Quentin Ménard, Julia Gomez...

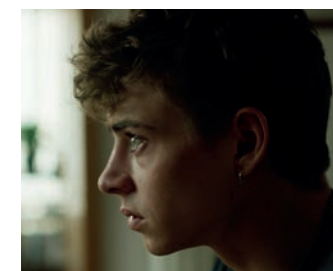
À propos du film Bien sûr en regardant Martingale, on ne peut s'empêcher de penser que cette comédie est particulièrement bien écrite ! Mais la mise en scène de Marthe Verdet, son utilisation des décors et des costumes, prouvent bien que son regard de réalisatrice est à la hauteur de son talent de scénariste.

## UN BON GARÇON FRANCE

Durée : 19 mn

Maxime a 16 ans. Nageur talentueux, il se prépare à entrer en sport étude. Un après-midi, la police débarque pendant un entraînement pour interroger son coach, accusé d'abus sexuel par un des enfants du club. Ces accusations vont fissurer la carapace de silence que Max a construite pour survivre aux abus qu'il a lui-même subi des années plus tôt.

**Le Réalisateur :** Après une licence en cinéma et audiovisuel à la Sorbonne, en parallèle de laquelle il travaille comme critique cinéma pour divers médias étudiants, il intègre l'INSAS où il suit le cursus réalisation. Ses travaux documentaires **Visage** en 2019 et **Club55** en 2022) comme fictionnels (**Respire** en 2020 et **Un bon garçon** 2023) forment une collection de portraits filmés au plus près des corps et questionnant notre rapport à la violence.



**Réalisation :** Paul Vincent de Lestrade

**Scénario :** Paul Vincent de Lestrade

**Production :** Guillaume Dreyfus / Anne-Laure Guéguan

**Interprètes :** Igor Van Dessel, Sandrine Blancke, Steve Driesen, Mara Taquin...

À propos du film Dans Un bon garçon, Paul Vincent de Lestrade ne filme pas les abus sexuels mais leurs conséquences. Ici des jeunes nageurs, l'un détruit parce qu'il a parlé, l'autre étouffant parce qu'il se tait. Un film fort, bouleversant, exemplaire !

# AGIR ENSEMBLE DÈS MAINTENANT CONTRE LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE.

Parce que la lutte pour aider à préserver la planète ne peut pas attendre, la communauté des femmes et des hommes d'ENGIE s'engage à travailler chaque jour pour développer les énergies vertes et accompagner les territoires dans leur transition énergétique.

Pour participer à la lutte contre le réchauffement climatique, agissons ensemble.



L'énergie est notre avenir, économisons-la!

Retrouvez nos engagements sur [engie.com/groupe/strategie](http://engie.com/groupe/strategie)  
ENGIE : SA AU CAPITAL DE 2 435 285 011 € - RCS NANTERRE 542 107 651. © Getty Images.

## Prix Producteur.trice d'Avenir

Pour la 3<sup>e</sup> année, en partenariat avec la FJPI et la Banque Neuflyze OBC, nous remettons le Prix du Producteur.trice d'Avenir, qui récompense le producteur ou la productrice d'un des courts métrages présentés en compétition l'an passé. Cette année, un jury composé du producteur Lucas Tothe et des journalistes Marc Godin et Guillemette Odicino, a décerné le Prix à Yoann Scherb de la société Nolita, producteur du film **Je joue Rodrigue**.



Yoann Scherb

Diplômé en 2014 de Grenoble École de Management avec une spécialisation en marketing et stratégie, Yoann Scherb a commencé sa carrière en distribution chez PATHÉ puis UGC. Il a travaillé sur les sorties de nombreux films tels que **Les souvenirs** de Jean-Paul Rouve, **Comme un avion** de Bruno Podalydès, **Dheepan** de Jacques Audiard (Palme d'Or 2015), **Il a déjà tes yeux** de Lucien Jean-Baptiste, **Les chatouilles** d'Andréa Bescond et Éric Métayer ou encore **Une vie cachée** de Terrence Malick.

En 2021, il rejoint les équipes de Nolita en tant que producteur adjoint au développement, afin de prendre en charge la production des courts métrages, des premiers longs métrages et des films d'animation. A ce jour, il a produit 11 courts métrages, dont **Je joue Rodrigue** de Johann Dionnet, Prix du Public de la 9<sup>ème</sup> édition du Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz et **Martingale** de Marthe Verdet, présenté en compétition cette année.

### L'ACTEUR FRANCE

Durée : 25 mn

Raphaël est acteur. Pour la première fois, il a le rôle principal d'un long métrage. Personne ne comprend pourquoi il a été choisi. D'ailleurs, personne ne le comprend vraiment.

**Les Réalisateurs :** Acteur de formation, Raphaël Quenard débute dans des courts métrages avant de se faire remarquer dans divers longs. En 2021, Jean-Baptiste Durand lui confie un rôle principal dans **Chien de la casse**. Hugo David, monteur, scénariste et réalisateur, est lui chargé de la réalisation du making-of du film. C'est lors du tournage qu'ils se rencontrent et que naît **L'Acteur**.



**Réalisation :** Hugo David et Raphaël Quenard

**Scénario :** Hugo David et Raphaël Quenard

**Production :** Raphaël Quenard et Anaïs Bertrand

**Interprètes :** Raphaël Quenard, Galatea Bellugi, Kengo Seito...

### À propos du film

*L'acteur est un bijou de documenteur dans lequel Raphaël Quenard, vu dernièrement dans Yannick, joue de son image et interroge son métier. Et ce durant le tournage de Chien de la casse qui l'a révélé. Une mise en abîme à la fois drôle et parfois perturbante. Un objet de cinéma aussi inclassable que son acteur.*





## IMPATIENTES FRANCE

Durée : 29 mn

Consciente de la souffrance psychique qui a récemment envahi sa vie, Christine, professeure de philosophie, choisit de se faire hospitaliser. Elle découvre alors un nouvel environnement et fait la rencontre de Laure et Princesse Titou, deux conseillers de cheminement thérapeutique. Pour elles, une seule certitude : il n'y a pas de patients dans cet hôpital, juste des impatientes.

**Le Réalisateur :** Diplômé de l'Université de Montréal en Études cinématographiques en 2013, Quentin Delcourt démarre sa carrière comme assistant réalisateur et directeur artistique au Québec. De retour en France en 2018, il crée avec Laurence Meunier le festival Pluriel.les. En 2019, il crée sa société de productions IRRIX Films et sort son premier documentaire cinéma : **Pygmalionnes**. En 2022, il produit et réalise le court métrage de fiction **Impatientes**.



**Réalisation :** Quentin Delcourt

**Scénario :** Quentin Delcourt

**Production :** Quentin Delcourt / Irix films productions

**Interprètes :** Linh-Dan Pham, Aïssa Maïga, Agnès Soral, Anaïs Parello...

### À propos du film

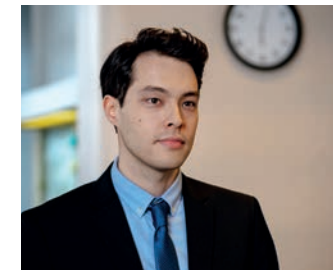
*Quentin Delcourt. Un fou de cinéma qui pratique sa passion en défendant les films des autres et en réalisant. Avec Impatientes, il traite d'un sujet difficile avec beaucoup de compassion, de douceur, de retenue, et offre à Linh-dan Pham un merveilleux rôle. Un film qui vient du coeur.*

## NOS URGENCES FRANCE

Durée : 15 mn

Thu, son frère Christophe et Sophie, la fiancée de celui-ci se rejoignent aux urgences. Bà, leur grand-mère, a fait une chute. Dans l'attente d'un diagnostic, les tensions montent entre les membres de cette famille, remettant tour à tour en cause leur rôle, implication et le lien qui les unit.

**La Réalisatrice :** Linh-Dan Pham est une actrice qui a débuté dans **Indochine** de Régis Wargnier, avant de remporter le César du Meilleur Espoir Féminin pour **De battre mon cœur s'est arrêté** de Jacques Audiard. Récemment on l'a vu en impératrice de Chine dans **Astérix et Obélix : l'Empire du milieu**. **Nos urgences** est son premier film. Il a été réalisé dans le cadre de l'opération Talents Adami Cinéma 2023.



**Réalisation :** Linh-Dan Pham

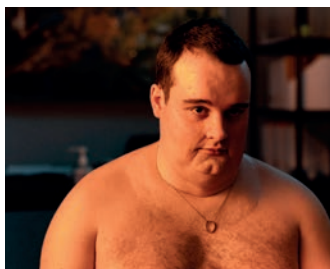
**Scénario :** Linh-Dan Pham et Kamel Guemra

**Production :** DACP

**Interprètes :** Pauline Nuez, Quentin Raymond, Roxane Bret...

### À propos du film

*Linh-Dan Pham est une merveilleuse actrice récompensée d'un César (pour De battre mon coeur s'est arrêté) et qui évolue dans un cinéma français où la communauté asiatique est fortement sous-représentée. Elle a choisi pour son premier court métrage de parler d'une famille d'origine vietnamienne et a réussi un film absolument bouleversant.*



## MUKBANGER FRANCE

Durée : 18 mn

Le mukbang est un phénomène qui consiste à fabriquer et à manger des plats et souvent à avaler des quantités démesurées de nourriture tout en se filmant et en interagissant avec un public connecté. Certains pratiquants deviennent des célébrités. Cette histoire est inspirée de faits réels.

**Le Réalisateur :** Hugo Becker est un acteur formé au Cours Florent de Paris et à la Royal Academy of Arts à Londres. On l'a vu à la télévision dans **Gossip Girl**, **Chef**, **Baron noir** ou **Je te promets** et au cinéma dans **Jusqu'ici tout va bien**, **Le dernier voyage** ou **Apaches**. Il a réalisé le court métrage **Nico** présenté au festival et le long **La nuit juste avant les forêts**. **Mukbanger** a été réalisé dans le cadre de l'opération Talents Adami.



**Réalisation :** Hugo Becker

**Scénario :** Hugo Becker et Sarah Malléon

**Production :** DACP

**Interprètes :** Alexandre Auvergne, Quentin Laclotte-Parmentier, Suzanne Jouannet...

### À propos du film

*Hugo Becker est un ami du FIF. Membre du jury en 2017, il a déjà présenté un court métrage au Festival, Nico, qui révélait Théo Christine. Avec Mukbanger, réalisé dans le cadre de l'opération Talents Adami, il révèle Alexandre Auvergne et montre une fois encore un vrai talent de réalisateur. Un film coup de poing.*

## TOMOE FRANCE

Durée : 29 mn

Japon. 1860. Tomoe aspire à devenir «onna bugaisha», femme combattante. Mais Masaki, son maître d'armes, retarde étrangement le duel cérémonial. Masaki met-il à l'épreuve sa jeune disciple ou aurait-il peur de la confrontation ?

**La Réalisatrice :** Marine Hébert est réalisatrice, scénariste et monteuse image. En 2022, elle réalise **Tomoe**, histoire d'une jeune aspirante guerrière dans le Japon du XIXe siècle. Elle co-écrit actuellement un long métrage tout en poursuivant ses activités de monteuse.



**Réalisation :** Marine Hébert

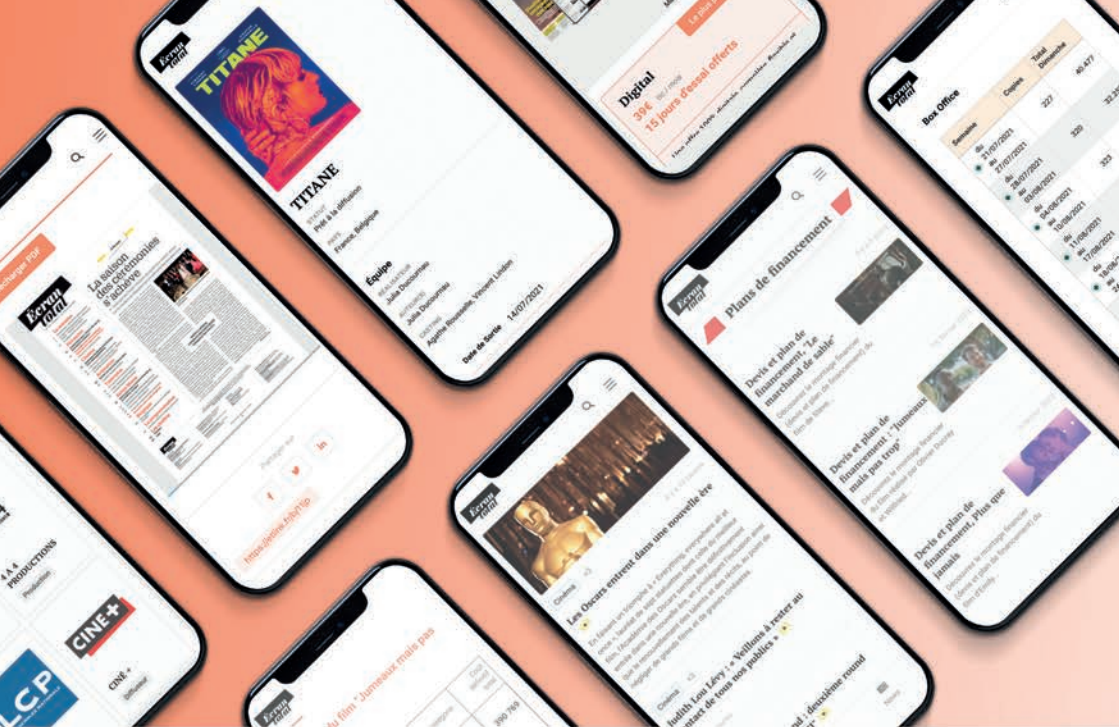
**Scénario :** Marine Hébert

**Production :** Arthur Beauvois (H Rouge Productions), Selim Moundy & Lucile Vainstein (Chérubins Productions)

**Interprètes :** Yumi Narita, Gen Shimaoka, Ryusei Dias Koike...

### À propos du film

*Tomoe est un film impressionnant. Un film de sabre, en japonais, relatant l'émancipation d'une jeune guerrière, qui est l'œuvre d'une réalisatrice française, Marine Hébert, qui a un talent indéniable pour l'image et d'un producteur qui n'a peur de rien, Arthur Beauvois Boeti qui nous a déjà régalez avec trois films dont Le cercle d'Ali primé au Festival.*



# Toute l'actualité du cinéma, dans votre poche

L'application d'Ecran total est disponible.  
Profitez de 15 jours d'essai offerts pour découvrir tous nos  
contenus et tous nos outils.



**Ecran  
total**

## Prix Révélation Arda



Quel plaisir pour l'**ARDA**, d'être partenaire pour la 2<sup>ème</sup> année du Festival de Saint Jean de Luz.

Patrick Fabre a nourri cette idée, afin que nous directeurs.rices de Casting posions notre œil aiguisé et bienveillant sur les acteurs.rices des films présentés en compétition.

C'est avec une grande joie que nous les regardons évoluer dans ces films.

Le prix **ARDA 2022** a été décerné à Mara Taquin.

Elle partage aujourd'hui l'affiche du prochain film de Guillaume Nicloux « La petite » avec Fabrice Luchini.

Nous avons hâte de pouvoir découvrir la sélection 2023. Merci Patrick.

L'**ARDA** c'est quoi ?

Le 25 Octobre 2001 est née l'**ARDA** « l'Association Française des Responsables de Distribution Artistique » (appelé.e.s aujourd'hui : directrices et directeurs de Casting) dans le but de «revendiquer un statut à part entière dans le cinéma français» à un moment où cette profession n'apparaissait dans aucune convention collective et «respecter une déontologie nécessaire à leur fonction.»

L'**ARDA** se propose aujourd'hui de définir et promouvoir le métier des Directrices et Directeurs de Casting en France.

L'Association a également pour but de défendre et améliorer les conditions techniques, artistiques et déontologiques dans lesquelles il.elle.s exercent leur compétence, ainsi que de créer un lien entre les différents membres de la profession et leurs interlocuteurs privilégiés.

Nous sommes les seuls professionnels à bénéficier de la confiance de chacun de ces interlocuteur.rice.s.

Le Casting constitue 50 % de la réussite d'une œuvre et doit être la synthèse des ambitions d'une multitude d'acteur.rice.s : Comédien-ne.s, Agent-e.s, Réalisateur.rice.s, Producteur.rice.s.

Etre membre de l'**ARDA** est devenu un label pour nos partenaires, l'assurance de collaborer avec des Directeur.rice.s de casting expérimenté.e.s, signataires d'une charte éthique, et engagé.e.s à fournir un travail rigoureux garantissant l'équilibre budgétaire d'un projet, ainsi qu'un éclairage artistique unique quant à la distribution.

Une seule obsession commune aux membres de l'**ARDA** :

**Le bon acteur, la bonne actrice au bon endroit.**

Laurent Couraud



# ANNÉE DU DOCUMENTAIRE 2023



Scam\*



## Nikon film festival

Samedi 7 octobre  
10h - Séance gratuite

Pour la treizième année, la marque japonaise d'appareils photographiques organisait en France le Nikon Film Festival. Le principe est simple : réaliser un film de 2'20 maximum sur un thème donné. En 2023, c'était le nombre 13 et plus de 2000 films ont été soumis ! 50 de ces courts métrages ont été présélectionnés et soumis à un jury de professionnels présidé par Alexandre Astier. La qualité et l'inventivité de ces films sont telles que le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz a signé un partenariat avec le Nikon Film Festival pour montrer sur grand écran les 50 films présélectionnés parmi lesquels les films primés lors d'une projection gratuite le samedi 7 octobre à 10H00.



**TEARS COME FROM ABOVE**  
De Margaux & Edouard Lemiale  
**Grand Prix du Jury & Prix international**



**LA MAINTENANCE**  
De Enzo Croisier  
**Prix d'Interprétation féminine**



**DOMMAGE**  
D'Alice Isaaz  
**Prix du montage**



**IMAGINE**  
D'Anna Apter  
**Prix de la Mise en scène et Prix de la Critique**



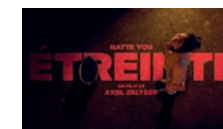
**13 EUROS**  
De Bertrand Concalves & Guillaume Courty  
**Prix d'Interprétation masculine**



**ECROMATEIO**  
De Frédéric Uran & Kévin Poezevara  
**Prix Sens critique**



**LA GRINTA**  
De Ilan Zerrouki  
**Prix du scénario**



**ÉTREINTES**  
De Axel Zeltser  
**Prix du Meilleur son**



**COUNTDOWN**  
De Laura Thiébaux  
**Prix Alice Guy**



**RÉINCARNÉS**  
De Camille Charbeau & Hugo Brunswick  
**Prix de la Photographie**



**LINGUINI N°13**  
De Bérenger  
**Prix des Écoles**



**13 ANS**  
De Sylvia Borel & Mathieu Secllet  
**Prix du Public**



Alexandre Robicquet - Manager Maison Villevert

# G'VINE TONIC.

Élaboré en France, G'Vine est le seul gin au monde réalisé à base de raisin et de fleurs de vigne. Découvrez notre vision du gin à la française - doux et floral - servi avec un tonic ou selon votre goût, tout simplement



GIN YOUR WAY

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

## Programmation Jeunes publics

L'objectif de ces propositions est d'offrir aux élèves des établissements luziens une ouverture culturelle et artistique et de favoriser la rencontre et l'échange avec les professionnels du cinéma. Ces rencontres permettent de leur faire découvrir la richesse et la diversité du cinéma et de déclencher le développement de leur esprit critique et de leur réflexion sur le cinéma.

### Programmation Écoles primaires



**LA COLLINE AUX CAILLOUX**  
réalisé par Célia Tisserant & Arnaud Demuyck - Rémi Durin - Marjolaine Perreten



**LINDA VEUT DU POULET !**  
réalisé par Chiara Malta et Sébastien Laudenbac



**SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR**  
réalisé par Benoit Chieux

### Programmation Collèges et Lycées

Projections suivies de rencontres avec les réalisateurs. rices



**BIZKARSORO**  
Réalisé par Iosu Martinez



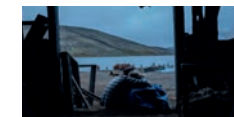
**LES TROIS FANTASTIQUES**  
Réalisé par Michael Dichter



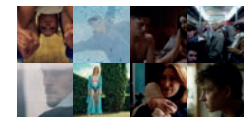
**LA NOUVELLE FEMME**  
Réalisé par Léa Todorov



**L'ARCHE DE NOÉ**  
Réalisé par Bryan Marciano



**SOUDAIN SEULS**  
Réalisé par Thomas Bidegain



**COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES**



### Atelier «Bande son» LINDA VEUT DU POULET !

Le cinéma c'est de belles grandes images mais aussi du son, et pas que des dialogues. Le compositeur son Yan Volsy vous apprendra à reconnaître les différents composants de la bande son d'un film. Puis ce sera à votre tour de recomposer la bande son d'un extrait Linda veut du poulet !, des dialogues à la musique en passant par les bruitages et les sons d'ambiance.



Atelier proposé en accompagnement de la projection du film Linda veut du poulet !



# GAMME 100% ÉLECTRIQUE

Découvrez-la chez  
Groupe Clim



Mercedes-Benz



  
groupe clim

Mercedes-Benz ANGLET - 1 Rue de Lestandau - 64600 Anglet - 05 54 03 02 00  
Mercedes-Benz URRUGNE - Z.I Chemin de Lantegia - 64122 Urrugne - 05 59 22 11 01

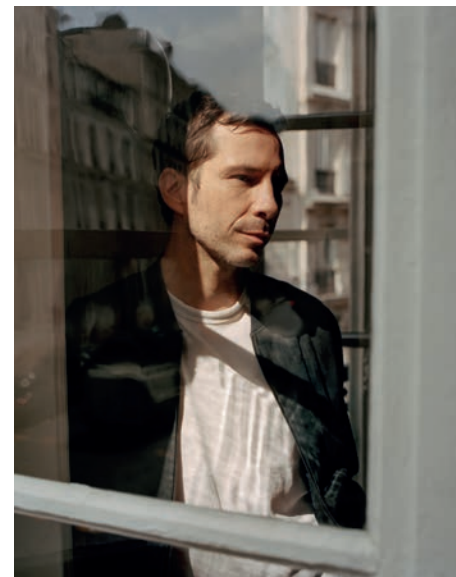
Autonomies électriques EQB, EQE, EQS, EQE SUV et EQS SUV au 30/01/23 : 387-724 km (cycle mixte WLTP) / 461-758 km (cycle urbain WLTP). Consommations électriques : 16,1-24,1 kWh/100 km (cycle mixte WLTP) / 14,2-21,7 (cycle urbain WLTP). Emissions de CO<sub>2</sub> : 0 g/km. Les données relatives à la consommation de carburant, d'énergie électrique, les émissions de CO<sub>2</sub> et l'autonomie correspondent aux données de l'ensemble des véhicules de la gamme lors de leur homologation en Allemagne conformément à la réglementation en vigueur. Certains modèles de la gamme en question peuvent ne pas être disponibles sur le marché français. RCS : SAS au capital de 236 640 € - RCS Bayonne 300 701 067



Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

## Concert Alex Beaupain

Lundi 2 octobre  
18h - Soirée d'ouverture



« Mon premier rendez-vous avec Alex Beaupain, c'était il y a douze ans. Joan Didion. Fanny Ardant. Le théâtre de l'Atelier. Il m'a dit oui tout de suite. Depuis, nous ne nous sommes plus quittés. Trois pièces. Une chanson avec Isabelle Adjani pour mon documentaire sur André Téchiné. Et aujourd'hui *Les rois de la piste* où sa partition est un personnage à part entière. Avant de le rencontrer, Alex m'intimidait un peu. Sa précieuse proximité artistique avec Christophe Honoré. Son talent. Son érudition. Son intelligence. Sa sensibilité. Ses chansons, élégies bouleversantes de son époque lient l'intime au romanesque. Mélodiste hors pair, il partage les sentiments qui

le traversent, ses victoires et ses défaites, ses espoirs et ses désillusions, le gris du monde et les jours qui se bousculent... Très vite, en collaborant avec lui, j'ai découvert son écoute, sa constance, son attention, cette faculté qu'il a à ne jamais dissocier son travail du vôtre. Singulier et insolent, Alex ne craint pas d'être transgressif.

Il adapte avec succès l'un des albums les plus polémiques de Gainsbourg. Son œuvre est profonde, généreuse, passionnée et intransigeante. L'humour pour politesse. Quand Alex vient en répétition ou au montage, il ne sait pas mentir, il a plus d'imagination que ça. Si la musique est indissociable de son existence, le contraire est vrai aussi. Fanny Ardant dit de lui : « Il est rapide. Il comprend vite. » Elle a raison, Alex perçoit des choses que d'autres mettront parfois une vie à ne pas comprendre. C'est comme ça. *Je ne suis qu'un souvenir* est l'un de ses tubes les plus emblématiques. Paradoxalement, Alex court tout le temps. Le jour. La nuit. Dans ses rêves aussi. Je ne l'ai jamais vu tranquille, au repos. Il est sur l'album de François Fabian, réfléchit à une comédie musicale avec Diastème, se prépare pour l'Olympia... Il est booké jusqu'en 2034 mais si vous l'appellez pour une nouvelle aventure, boire une bière, ou même lui raconter que tout va mal, il répondra présent.

Il est ainsi Alex et c'est pour ça qu'il est si cher à mon cœur. »

Alex Beaupain animera  
une master class sur le  
métier de compositeur.

**Thierry Klifa**  
Réalisateur de *Les rois de la piste*

# LE SAVIEZ-VOUS

PARTENAIRE DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM  
DE SAINT-JEAN-DE-LUZ  
**BLUE EFFICIENCE PROTÈGE  
VOS FILMS CONTRE LA VAGUE  
DE PIRATAGE SUR INTERNET**

+33 142 000 485 [WWW.BLUE-EFFICIENCE.COM](http://WWW.BLUE-EFFICIENCE.COM)



## Exposition urbaine, L'oeil de Manuel Moutier

du 22 septembre  
au 8 octobre



« Il y a neuf ans, grâce au sens de l'amitié du merveilleux Patrick Fabre, me voilà, pour la première fois, invité dans ce festival dont je vais découvrir, ensuite, d'année en année, les beautés et les richesses. Pour moi, Saint-Jean-de-Luz est une histoire de confiance et de rencontres, avec les invités- acteurs, réalisateurs, ...- que je photographie, mais, avant tout, avec les épatants « serveurs » de ce festival, et, plus généralement, les Luziens et Luziennes, gourmands de découvertes.

Tant de souvenirs, sous le signe de la lumière, de l'océan, tant de temps à arpenter la ville, m'en imprégner. La

nature, l'architecture, les couleurs, l'orientation du soleil sont, à chaque fois, de précieux alliés pour mes repérages de photographe, pour inscrire les personnages que je capture dans l'ambiance locale.

Entre deux «shootings» , mon plaisir de cinéophile est comblé par la programmation à la fois pointue et accessible, qui m'inspire pour trouver des axes, des mises en scène à mes clichés.

Chaque photo est différente, m'obligeant à un perpétuel renouvellement, au cœur de ce Festival qui, justement, s'est donné la nouveauté comme noble mission.

En tant qu'artiste, Saint-Jean-de-Luz m'offre, depuis une décennie, une expérience amicale et professionnelle, cinématographique et photographique. Une aventure humaine dont, je ne saurais me passer, et grâce à laquelle, je l'espère, je mets en valeur le cinéma autant que cette ville qui sait si bien l'accueillir. »

**Manuel Moutier**

Manuel Moutier animera une master class sur le métier de photographe de plateau.





# Autour du festival

## DÉDICACE DOMINIQUE BESNEHARD

Dominique Besnehard est un producteur de cinéma, acteur et agent artistique français. Une dédicace de son dernier livre « Le dictionnaire de ma vie » est organisée en collaboration avec la librairie le 5<sup>ème</sup> art, le mercredi 4 octobre à 16h au cinéma le Sélect.



© Christophe Brachet

## MEETING AÉRIEN

Dans le cadre du traditionnel meeting aérien à Saint-Jean-de-Luz des ambassadeurs de l'Armée Française, la Patrouille de France réalisera une démonstration en Sunset en l'honneur du 10<sup>ème</sup> Festival International du Film.



Baie de Saint-Jean-de-Luz - Samedi 7 octobre - 19h.

## CONCERT

Concert des plus grandes musiques de films interprétées par l'orchestre de Cuivres Donibaneko Haizeak.

Place Louis XIV, samedi 7 octobre à 17h15.

## JEU : Retrouvez le Grand Prix dans les vitrines des commerçants :



Les commerces luziens dissimulent dans leur vitrine les 13 trophées du Festival 2023. Retrouvez le Grand Prix, et gagnez 2 invitations pour la soirée de clôture complète.

Pour participer, déposez votre réponse sur :



## HORS LES MURS

MARDI 3 OCTOBRE - 19H00 :

Le festival se déplace : projection de « **Les trois fantastiques** » au cinéma de Cambolles-Bains en présence de l'équipe de film.

MERCREDI 4 OCTOBRE - 19H00 :

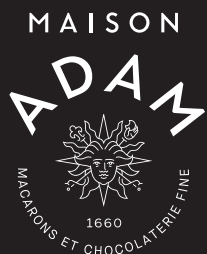
Le Festival se déplace : projection de « **La nouvelle femme** » au cinéma Getari Enea à Guéthary en présence de l'équipe de film.

## LES INTERVIEWS DU FESTIVAL



En collaboration avec France Bleu, Sud Ouest et Dia Radio, le Festival réalise des interviews avec les équipes de film présentes durant le festival.

A retrouver sur notre chaîne youtube :



MAISON  
ADAM  
VÉRITABLES MACARONS  
BASQUES DEPUIS 1660

Saint-Jean-de-Luz et Biarritz



Retrouvez plus  
d'informations sur notre site  
[www.fifsaintjeandeluz.com](http://www.fifsaintjeandeluz.com)



# Organisation

## Saint-Jean-de-Luz Animations et Commerces :

Frédéric Cadet : Directeur organisation  
Marina Billac : Chargée du Partenariat et de l'organisation

## Projection des films Cinéma le Sélect :

Maïte et Xabi Garat / [www.cineluz.fr](http://www.cineluz.fr)

## Directeur artistique :

Patrick Fabre

## Attaché de Presse :

Laurent Renard : [laurent@presselaurentrenard.com](mailto:laurent@presselaurentrenard.com)

## Technique vidéo Audiense :

Sébastien Croquefer / [www.audiense.fr](http://www.audiense.fr)

## Le site du festival :

[www.fifsaintjeandeluz.com](http://www.fifsaintjeandeluz.com)

RESTAURANT **TXALUPA**  
SAINT-JEAN-DE-LUZ

**T**

PLACE DES CORSAIRES - TEL. 05 59 51 85 52

RESTAURANT **LE SUISSE**  
SAINT-JEAN-DE-LUZ

**S**

PLACE DES CORSAIRES - TEL. 05 59 51 85 52

7ÈME ART SARL : Entreprise indépendante membre du réseau DESSANGE [dessange.com](http://dessange.com)

**DESSANGE**  
PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL



1, rue Chauvin Dragon - Saint-Jean-de-Luz - 05 59 22 32 42

Photographie retournée

Pour toutes prestations  
Coiffure, bénéficiez  
d'un **soin capillaire offert\***

\*Offre valable sur les masques nutritifs d'une valeur de 20€  
jusqu'au 31/12/2023 sur présentation de ce flyer,  
Uniquement dans le salon DESSANGE de Saint-Jean-de-Luz.







# CASINO DE ST-JEAN-DE-LUZ

- 75 MACHINES À SOUS • BLACKJACK •
- ROULETTE ANGLAISE & BLACKJACK ÉLECTRONIQUES
- BAR • RESTAURANT • TERRASSE PANORAMIQUE •

**OUVERT**  
**7J/7**  
**DÈS 11H**

Suivez toute notre actualité sur   et [JOA.fr](http://JOA.fr)

Plus d'informations au 05.59.51.58.58

18+ | JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELÉZ LE 09 74 75 13 13



# JOA

JOUER - OSER - S'AMUSER